

Дополнительная общеобразовательная программа «Карамель» по обучению хореографии

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: углубленный

Автор-составитель: Бабченко Татьяна Сергеевна

Содержание

1. Введение	4
2. Пояснительная записка	5
3. Учебный план	21
4. Учебно-тематический план 1-5 года обучения	22
5. Содержание программы первого года обучения	24
6. Содержание программы второго года обучения	31
7. Содержание программы третьего года обучения.....	38
8. Содержание программы четвертого года обучения	45
9. Содержание программы пятого года обучения	51
10. Учебно-методические средства 1 года обучения	58
11. Учебно-методические средства 2 года обучения	63
12. Учебно-методические средства 3 года обучения	68
13. Учебно-методические средства 4 года обучения	73
14. Учебно-методические средства 5 года обучения	78
15. Методическое обеспечение авторской программы дополнительного образования детей	83
16. Учебно-методические средства обучения	85
17. Условия реализации авторской программы	87
18. Список литературы	88
19. Контрольно-измерительные материалы	89

Введение

Учитывая, что в последнее время все острее становится вопрос о приоритетности творческого подхода к обучению, необходимо активизировать и совершенствовать учебно - познавательную деятельность обучающихся в учреждениях дополнительного образования. Воспитывать в детях творческую думающую личность - задача педагога хореографа. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоциональноосознанному восприятию музыки, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Основным направлением учебно-познавательной работы на занятиях хореографии является не только подготовка исполнителей хореографических произведений, обучение технике танца, но и развитие в каждом ребенке творческих способностей, умение оперировать танцевальными пластическими образами, посредством погружения в специфику хореографического процесса. Ничто так не побуждает интерес к занятиям, не мобилизует все способности обучающихся, как яркие, накаленные творческой энергией занятия с педагогом, направленные на поиски новаторских решений. Нередко бывает, что ритмические упражнения вначале исполняются детьми живо, эмоционально, с большим желанием, а затем, по мере многократного повторения, интерес ребят ослабевает. В этом случае помогает игровая форма проведения занятий, представляющая законченную сюжетную композицию. Такая форма особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков.

В формировании эстетической и художественной культуры подрастающего поколения важная роль отводится хореографическому искусству, которое в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Карамель» художественной направленности по обучению хореографии разработана с учетом анализа авторских образовательных программ:

- Агриппины Яковлевны Вагановой «Основы классического танца» знаменует высокую степень в развитии методики преподавания классического танца. В ней обобщен многогранный опыт и создана стройная система приемов обучения на научной основе.
- Авторской системной программы детской хореографической школы, автор Косьянченко Г.С. (2003 год). Авторская образовательная программа «Карамель» строится на идее постепенного перехода от игры к хореографической деятельности, это способствует развитию стремления к совершенствованию.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20»), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород;

Программа предназначена для обучения детей имеющих начальный или базовый уровень хореографической подготовки.

Характерной особенностью авторской образовательной программы являются игровые формы в сюжетном танце, которые и определяют её **НОВИЗНУ**. Эта форма подачи учебного материала имеет универсальный характер: она интересна не только детям, но и педагогу, так как заключает в себе необъятное поле творчества. Данная программы даёт навыки актёрского мастерства, это огромное творческое пространство для самовыражения, что успешно осуществляется в процессе подготовки и постановки сюжетных танцев. Это возможность, и, одновременно средство для каждого обучающегося в решении проблем личностных достижений, а для педагога - постоянный поиск и совершенствование педагогического мастерства.

Реализация авторской программы опирается на технологии и приемы, с помощью которых простые и доступные движения помогают подвести воспитанников к танцам всех ритмических групп достаточной сложности, например, тренинговые танцы, основанные на песенном материале. В этих песнях заложено интересное смысловое содержание, яркие образы, которые выливаются в танцевальные композиции для театрализованных сектаклей.

Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографическим искусством способствует гармоничному развитию личности; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что на основе технологии классического танца научить «танцевать всем телом» это позволяет добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности. Чтобы снять некую монотонность в многократно повторяющихся движениях классического танца и поддержать мотивацию детей к занятиям хореографией в танцевальный репертуар вводятся сюжетные, тренинговые и стилизованные танцы основанные на песенном материале с включением элементов акробатики.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития в каждом обучающемся творческих способностей через обучение технике танца, выявить наиболее одаренных детей в области хореографического искусства и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства, изучению стилизованных, классических и эстрадных танцев с включением элементов акробатики.
- обучить выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике.

Развивающие:

- развивать сценический артистизм, эмоциональную выразительность;
- развивать образное мышление, эстетический вкус, музыкальность, фантазию;
- развивать танцевальную координацию, гибкость, физическую выносливость;

Воспитательные:

- формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни, рационально проводить свое свободное время.
- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций русского народа;
- формировать волевые качества, дисциплинированность, ответственность.

Отличительной особенностью данной авторской образовательной программы от уже существующих образовательных программ является формула создания творческого образа в танце на основе индивидуальности самого обучающегося. Программа ориентирована развитие исполнительского мастерства, на интересы и потребности воспитанника, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир. Методы обучения опираются на законы психологии и педагогики. При единой основе методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся.

Репертуар подбирается для каждой группы с учетом возраста, интересов и хореографической подготовки.

Возраст детей участвующих в реализации авторской образовательной программы - 10-17 лет.

Сроки реализации авторской образовательной программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы и режим занятий.

В группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах и индивидуальная форма обучения. В зависимости от результатов наблюдений может быть переформирование группы, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей, концертного просмотра. Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

- 1 год обучения - 12-15 человек.
- 2 год обучения – 10-12 человек.
- 3-5 год обучения -10 человек.

Принимаются все желающие дети с 7 - летнего возраста (имеющие гимнастическую либо начальную хореографическую подготовку). В первую очередь зачисляются дети, прошедшие обучение в подготовительных группах детского объединения «Карамельки». Кроме групповых занятий могут проводиться индивидуальные занятия с одаренными детьми по усложненной программе.

Количество учебных часов для первого года обучения по программе – 216, из которых теоретическая часть программы составляет 44 часа, практическая 172 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов. Режим проведения занятий три раза в неделю по два часа. В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Это этап направлен на стабилизацию и совершенствование танцевальных движений во взаимосвязи с музыкой. Закрепления и повторения уже полученных на начальных этапах хореографических навыков, знаний и умений. Танцевальные композиции с усложнённой координацией движений, хореографического репертуара, концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одарённых детей.

Количество учебных часов для второго года обучения по программе – 216, из которых теоретическая часть программы составляет 44

часа, практическая 172 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов. Режим проведения занятий три раза в неделю по два часа. Это этап направлен на отработку танцевальных номеров с насыщенными в танце рисунками, стремительными перестроениями, осваивается усложненная танцевальная лексика, активно развиваются навыки работы с партнером, навыки ансамблевого исполнения, формируется чистота стиля и манера исполнения. Продолжается знакомство с русским танцем и историей возникновения и развитием хореографического искусства.

Количество учебных часов для третьего года обучения по программе – 216, из которых теоретическая часть программы составляет 44 часа, практическая 172 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов. Режим проведения занятий три раза в неделю по два часа. Это этап направлен на развитие координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков; сочетание движения и музыки, предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, раскрывая эмоциональную выразительность при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

Количество учебных часов для четвертого года обучения по программе – 216, из которых теоретическая часть программы составляет 44 часа, практическая 172 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов. Режим проведения занятий три раза в неделю по два часа. Это этап направлен на дальнейшее развитие музыкального слуха и памяти и, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений. сохранение и совершенствование традиций русского народного танца, В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности народного танца. Дальнейшее изучение основных этапов развития балетного искусства.

Количество учебных часов для пятого года обучения по программе – 216, из которых теоретическая часть программы составляет 44 часа, практическая 172 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов. Режим проведения занятий три раза в неделю по два часа. Это этап предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, вращения. На середине зала допускается построение сложных

комбинаций и композиций на материале русского, современного и классического танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. танцевальных номеров с насыщенными в танце рисунками, стремительными перестроениями, осваивается усложненная танцевальная лексика, активно развиваются навыки работы с партнером, навыки ансамблевого исполнения, формируется чистота стиля и манера исполнения.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала. Программа предусматривает традиционные формы организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и нетрадиционные:

- **Коллективное выполнение заданий.**

Задания различаются:

а) степенью сложности (от маленьких этюдов – рассказов до развернутых хореографических композиций, построенных по законам драматургии), где любой из обучающихся предлагая, а затем и отстаивая своё мнение, имеет право на существование своих идей и их воплощение в постановке хореографической картинки;

б) вариантами выбора выразительных средств хореографии для раскрытия того или иного образа.

- **Самостоятельная работа.**

Организация самостоятельного поиска на занятиях и дома помогают такие задания:

- 1) движения, выученные на занятиях закончить в своем варианте;
- 2) использовать в различной последовательности;
- 3) использовать такой учебный материал, в котором присутствуют моменты импровизации;
- 4) на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

- **Деловая игра.**

Обучающийся выполняет роль педагога, не копируя его, а лишь запоминая и закрепляя традиционные моменты занятия (поклон, разминка, оценка работы других детей).

- **Занятие – творческая мастерская** предполагает творческую работу по разделу программы. Дети слушают музыку и фантазируют; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.

- **Занятие – «Конкурс танца»** предполагает самостоятельную работу по изучаемой теме и взаимное обучение тем или иным способам изображения. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Конкурс-соревнование — итог года. Выбираем лучший танец, лучших танцоров.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

На первых занятиях выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям по хореографии, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в середине учебного года (промежуточная аттестация), а также в конце мая педагог подводит итоги — итоговая аттестация, мониторинг (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- понятия и термины программных движений, правила исполнения изучаемых движений;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- приемы классической, народной и современной хореографии.

Уметь:

- анализировать и корректировать собственное исполнение;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции классического и народного танца;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Иметь навыки:

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- навыки организованности и дисциплинированности.

- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

В данной программе я опираюсь на методику выявления результатов интеллектуально-эстетического развития детей, разработанную профессором Комаровой Т.С., адаптируя её к условиям хореографической деятельности.

К концу второго года обучения дети должны

знать:

- технику исполнения более сложных элементов у станка;
- этапы отработки танцевальных номеров, правила подбора танцевального материала;
- влияние русского танца на профессиональную сцену комедийного театра в XVIII веке.

уметь:

- составлять самостоятельно танцевальные комбинации у станка и на середине зала, на основе пройденного материала;
- участвовать в танцевальных стилизованных постановках, построенных на русском лексическом материале, где присутствует слияние эмоционального состояния и техники исполнения, взаимоотношения в паре;
- слаженно и синхронно исполнять танцевальные номера;
- составлять этюдные работы на заданные темы по разделу «актерское мастерство».

иметь навыки:

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- навыки организованности и дисциплинированности;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

К концу третьего года обучения дети должны:

знать:

- основные движения классического экзерсиса в рамках программы;
- терминологию движений и комбинаций на французском языке;
- приемы и методы проявления эмоций (десять масок).

уметь:

- легко исполнять разнообразные движения (по структуре, амплитуде, характеру).
- переходить из рисунка в рисунок, добиваясь точности их формы (круги, квадраты, «звездоски» и «карусели»).
- импровизировать, работать над позой жестом, ритмом их, выразительностью.

иметь навыки:

- пространственной координации (ориентации), т. е. умения распределить движения (действия) в рамках танцевального зала.
- эмоционально реагировать на выразительные средства музыки в национальных плясках и хороводах.
- исполнения пируэтов в современном танце в различных позициях.

К концу четвертого года обучения дети должны:

знать:

- основные движения классического экзерсиса в рамках программы;
- терминологию движений и комбинаций на французском языке;
- Понятия рисунок танца, переход и познание вариантов исполнения различных переходов рисунка в рисунок.

уметь:

- решать ритмические задачи;
- исполнять программные элементы и вращения в русском танце;
- передавать настроение и характер в русском танце.

иметь навыки:

- исполнения танцевальных движений и комбинаций русского танца;
- исполнения танцевальных движений и комбинаций современного танца;
- анализировать предложенные танцевальные мелодии.

К концу пятого года обучения дети должны

знать:

- Программный перечень учебных элементов (основны позы различные port de bras) у станка и на середине зала, а также танцевальных элементов.
- «Палитру эмоций»;
- Историю танца, творчество выдающихся исполнителей и балетмейстеров.

•

уметь:

- разложить музыкальную раскладку по тактам и длительностям такта;
- распределять танцевальное действие в определенных рисунках танца, свободно перемещаться из рисунка в рисунок;
- исполнять усложненную технику танцевальных движений классического, русского и современного танца.

иметь навыки:

- образного мышление в контексте исполняемых упражнений, этюдов, развернутых композиций, созданных на основе близких детям образов из окружающего мира, а также любимых литературных героев или персонажей мультфильмов, что способствует обогащению эмоционального опыта участников коллектива.
- исполнения учебно-танцевальных комбинаций, элементов в танцевальном этюде в разнообразных ракурсах, ритмических соединениях, пространственном расположении, что способствует работе над пластической выразительностью, художественной завершенностью.
- самостоятельного музыкально-ритмического творчества, импровизации.

Оценка освоения программного материала

При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует **тесты**, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в ансамбле, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в ансамбле, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне Дворца детского творчества, города;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, ребенок часто ориентируется на рядом стоящего, более решительного и самостоятельного в действиях, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектив

По окончании обучения по программе «Карамель» у учащихся будут сформированы компетенции.

Компетенции	Универсальные действия
1 Личностные	• у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; • учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами. • учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности • учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; • учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. • учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; • учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; • у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне.

2. Регулятивные	• Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце; • У учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности; • умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов; • умение ставить цели перед собой; • оказывать доверие другим людям, предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	• у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные	• установление контакта и взаимопонимание, обучение совместности в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

По окончании программного курса обучающийся должен **овладеть следующими ключевыми компетенциями:**

- уметь работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, доказывать свою точку зрения, выслушивать оппонента;

- выполнять различные роли в коллективе, сотрудничать в совместном решении задач;
- самостоятельно формулировать цели и задачи деятельности, после предварительного обсуждения;
- находить пути решения задачи, используя собственный жизненный опыт работы, знания, полученные на занятиях;
- уважительно относиться к другой точке зрения, к позиции других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им;
- работать с разными видами информации: фотоматериалами, таблицами, схемами;
- способность к продуктивному творчеству.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Карамель» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**
 - для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
 - для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие— с 15 по 25 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;
- **вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;
- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;
- **рубежный контроль уровня сформированности компетенций** – с 10 по 20 мая.

Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)

Упражнения	Баллы			
	10.0	8.0	4.0 -7.0	0-3,9
Наклон вперёд из седа ноги вместе, держать 3 сек.	Полная «складка»: все точки туловища и подбородок касаются прямых ног.	Полная складка, но с удерживание м ног руками.	Касание грудью ног с удерживание м прямых ног руками.	Касание головой ног с удерживанием руками, ноги слегка согнуты.
Мост держать 3 сек.	Ноги и руки прямые, плечи перпендикулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи перпендикулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи незначительно отклонены от вертикали.	Ноги сильно согнуты, плечи отклонены от вертикали на 45 град.
Шпагаты в трёх положениях – правый, левый, прямой(сед с предельно разведенным и ногами).	Голени и бёдра плотно прилегают к полу	Голени и бёдра недостаточно плотно прилегают к полу	Голени прилегают к полу, ноги разведены на 170 град.	Ноги раздвинуты на 145 град и касаются пола лодыжками
Перевод(выкрут) гимнастической палки назад и вперёд в основной стойке.(см)	24	28	32	36
Стойка на носке одной ноги другая согнута под прямым углом, руки	8.0	6.0	4.0	2.0

вверх наружу.(сек)				
Равновесие на одной, другая назад, руки в стороны (пальцы сжаты в кулаки), голова приподнята, глаза закрыты, держать(сек)	20.0	18.0	16.0	14.0
Поднять ногу вперёд, перевести в сторону и назад, держать каждое положение 2 сек.	Носок свободной ноги на уровне подбородка	Носок свободной ноги на уровне груди	Носок свободной ноги поднят на 90 град.	Носок свободной ноги поднят ниже 90 град.

Формы подведения итогов реализации авторской образовательной программы:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для детских праздников.
3. Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).
4. Проверочные задания (творческие).
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
6. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Учебный план

№ п\п	Название раздела	1 год обуче ния	2 год обуче ния	3 год обучен ия	4 год обучен ия	5 год обуче ния
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	4	4	4	4
2.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	24	24	24	24	24
3.	Концертная программа	60	60	60	60	60
4.	Эмоции в танце.	10	10	10	10	10
5.	Освоение сценического пространства.	10	10	10	10	10
6.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	10	10	10	10	10
7.	Эмоциональная сфера танца	10	10	10	10	10
8.	Азбука хореографии	30	30	30	30	30
9.	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	10	10	10	10	10
10.	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	4	4	4	4	4
11.	Русский танец	16	16	16	16	16
12.	Современный танец	12	12	12	12	12
13.	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	4	4	4	4	4
14.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	6	6	6	6
15.	Оценка по динамической шкале	6	6	6	6	6

	«начальный этап - промежуточный окончательный результат».					
	ИТОГО	216	216	216	216	216

Учебно-тематический план 1-5 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Общее количес тво часов	В том числе		Формы контроля\ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Вводная диагностика. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля – тестирование.
2.	Основы партерной гимнастики на середине зала.	24	4	20	
3.	Концертная программа.	60	10	50	Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля–конкурс- танца.
4.	Эмоции в танце.	10	2	8	Форма контроля- занятие мастерская
5.	Освоение сценического пространства.	10	2	8	
6.	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	10	2	8	
7.	Эмоциональная сфера танца.	10	2	8	
8.	Азбука хореографии.	30	6	24	
9.	История	10	6	4	Форма контроля-

	возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).				викторина
10.	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	4	1	3	
11.	Русский танец	16	4	12	
12.	Современный танец	12	4	8	
13.	Закрепление и повторение пройденного материала.	4	-	4	Открытое занятие
14.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	.
15.	Итоговое занятие. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Рубежная аттестация. Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля-танцевальные представления.
	ИТОГО	216	44	172	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».

1.1. Приветствие. Поклон и реверанс.

1.2. Правила танцевального этикета.

Объяснить основные правила танцевального этикета.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

2.1. Вводная диагностика.

2.2. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Подход к хореографической терминологии.

2.3. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.

2.4. Волнообразные движения

2.5. Волнообразные движения туловищем.

2.6. Целостная волна.

2.7. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

2.8. Взмахи руками, ногами.

2.9. Техническая основа прыжков.

2.10. Закрытые и открытые прыжки.

2.11. Перекаты.

2.12. Закрепление пройденного материала.

Теория: Последовательность обучения и методические указания.

Практика: Выполнение элементов партерного экзерсиса.

Раздел 3.: Концертная программа.

- 3.1. Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.2. Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств
- 3.3. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.4. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.5. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.
- 3.6. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.
- 3.7. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка.
- 3.8. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.9. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
- 3.10. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.11. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.12. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.13. Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.14. Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.
- 3.15. Постановочно-репетиционная работа. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
- 3.16. Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.17. Постановочно-репетиционная работа. Сочинение и постановка танцевальных композиций.
- 3.18. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.19. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.20. Постановочно-репетиционная работа. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.21. Постановочно-репетиционная работа. Первая танцевальная связка.
- 3.22. Постановочно-репетиционная работа. Вторая танцевальная связка.
- 3.23. Постановочно-репетиционная работа. Третья танцевальная связка.

3.24. От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

3.25. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.

3.26. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.

3.27. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.

3.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

3.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

3.30. Промежуточная аттестация..

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

4.1. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.

4.2. Выразительность человеческого тела.

4.3. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.

4.4. Создание образа, отображение эмоций под предложенный музыкальный материал.

4.5. Развитие эмоционального отклика в музыку.

Теория: Сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

Практика: Выразительное исполнение танцевальных этюдов различного жанра и тематики. Прослушивание музыки, творческие задания, упражнения, игры-задания, тренинги, этюды, психотренинги, аутотренинги, сценки.

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

5.1. Освоение ограниченного кулисами пространства.

5.2. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке, определяемые характером исполняемого персонажа.

5.3. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета.

5.4. Этюдная работа на сценической площадке.

5.5. Отработка концертных номеров на сценической площадке.

Теория: Перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета, характером исполняемого персонажа.

Практика: Отработка Концертных номеров на сценической площадке.

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

6.1. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.

6.2. Динамика музыкального произведения в танцевальных движениях.

6.3. Характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

6.4. Моделирование эмоций средствами музыки.

6.5. Определение характера музыки по темпу и звучанию.

Теория: Выразительное пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке.

Практика: Беседа с детьми; применение наглядных художественных средств. Двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

7.1. Упражнения для развития мимики и пантомимики. «Радуюсь солнышку», «Веселые обезьянки»...

7.2. Пантомима и жест.

7.3. Создаём характеры.

7.4. Художественный образ в хореографическом искусстве.

7.5. Выразительные движения (позы) - есть сердцевина хореографии.

Теория: Взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Раздел 8.: Азбука хореографии.

8.1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (battements).

8.2. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (plié).

8.3. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (demi – plié, tendu, jete).

8.4. Понятийно-терминологический аппарат классического танца (Battmentstenducdemi-plié).

- 8.5. Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Battmentstendujete.
- 12.6. Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendu вперед по I позиции.
- 8.7. Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendu назад по I позиции.
- 8.8 Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendujete с I позиции вперед.
- 8.9. Понятийно-терминологический аппарат классического танца Battmentstendujete с I позиции назад.
- 8.10. Понятийно-терминологический аппарат классического танца grandsbattementsjetes в сторону по II позиции.
- 8.11. Понятийно-терминологический аппарат классического танца grandsbattementsjetes вперед.
- 8.12. Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe.
- 8.13. Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe в сторону.
- 8.14. Понятийно-терминологический аппарат классического танца battementfrappe вперед, назад.
- 8.15. Закрепление пройденного материала.

Теория: Методика изучения классического экзерсиса.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Раздел9.:История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

- 9.1. «Истоки русского балета».
- 9.2. «Появление национального танца в России».
- 9.3. «Появление романтических сюжетов в балете. Возникновение русской национальной школы классического танца».
- 9.4.Творчество Агриппины Яковлевны Вагановой.
- 9.5. «Творчество Май Михайловны Плисецкой».

Теория: Помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Практика: Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца - написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения

творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

10.1. Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.

10.2. Орнаментальные образные фигуры-рисунки: «Расчёска».

Теория: Формы построения и особенности исполнения.

Практика: Демонстрация знания основных фигур перестроения, их виды, методику исполнения.

Раздел 11.: Русский танец

11.1. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразие народных игр, хороводов, плясок.

11.2. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце.

11.3. Методика изучения характерных движений: «гармошка».

11.4. Методика изучения характерных движений: «бег молоточками».

11.5. Методика изучения характерных движений: «Моталочка».

11.6. Методика изучения характерных движений: «Ковырялочка».

11.7. «Ковырялочка» с притопом, с переступанием.

11.8. Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях

Теория: Понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Практика: Исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Раздел 12.: Современный танец

12.1. Джаз-модерн танец. Особенности положений и движений корпуса.

12.2. Джаз-модерн танец. Особенности положений и движений корпуса.

12.3. Джаз-модерн танец. Партер. Танцевальные движения в стиле «соул».

12.4. Танцевальные движения в стиле «соул».

12.5. Техника исполнения движений в стиле «соул».

12.6. Танцевальный комплекс в стиле «джаз-фанк».

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

13.1. Отработка изученных движений.

13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 14.:Досуговые мероприятия. Экскурсии.

14.1. Организация культурно массовых мероприятий (проведение Дней рождения, отмечание знаковых событий коллектива).

14.2. Поход в театр .

14.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 15.:Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

15.1.Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат». Рубежная аттестация.

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».

1.1. Приветствие. Поклон и реверанс.

1.2. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

2.1. Вводная диагностика уровня обученности учащихся.

2.2. Упражнения для укрепления мышц спины. «Достать до солнышка».

2.3. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса. «Складочка».

2.4. Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног. «Лягушка»

2.5. Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине). «Растем-растем!»

2.6. Упражнение на развитие гибкости позвоночника. «Черепашки»

2.7. Упражнение на развитие гибкости позвоночника. «Коробочка»

2.8. Упражнение на развитие гибкости позвоночника. «Корзиночка»

2.9. Упражнение на развитие гибкости позвоночника «Уголок» лежа на спине

2.10. Упражнения для развития силы ног.

2.11. Упражнение для релаксации.

2.12. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности распределения физической нагрузки. Подготовка группы мышц ног, рук, корпуса для дальнейшей работы, с целью развития пластики движения.

Практика: Движения на развитие выворотности стоп, движения на развитие выворотности паховых мышц, движения на развитие гибкости спины, движения на развитие силы и эластичности ног, растяжки.

Раздел 3.: Концертная программа.

- 3.1.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.2.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.3.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.4.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.5.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.
- 3.6.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.
- 3.7.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка.
- 3.8.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.9.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.10.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.11.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.12.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.13.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.14.** Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.
- 3.15.** Постановочно-репетиционная работа. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
- 3.16.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.17.** Постановочно-репетиционная работа. Сочинение и постановка танцевальных композиций.
- 3.18.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.19.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.20.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.21.** Постановочно-репетиционная работа. Первая танцевальная связка.

- 3.22. Постановочно-репетиционная работа. Вторая танцевальная связка.
- 3.23. Постановочно-репетиционная работа. Третья танцевальная связка.
- 3.24. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
- 3.25. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.26. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.27. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 3.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 3.30. Промежуточный контроль уровня обученности учащихся.

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

Раздел 4.: Эмоции в танце.

- 4.1. Образная жестикуляция, - успех артиста в исполнении сюжетных танцев.
- 4.2. Задания игры «Пойми меня».
- 4.3. Понятие «Этюдная форма» в театральном искусстве, её особенности.
- 4.4. Техника сценического общения партнеров.
- 4.5. Работа актера над собой.

Теория: Яркая образность исполнителя позволяет зрителю понять смысл, заложенный в танцевальный номер хореографом-постановщиком..

Практика: Этюды, основанные на пантомиме и мимике, как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

Раздел5.: Освоение сценического пространства.

- 5.1. Освоение ограниченного кулисами пространства.
- 5.2. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке, определяемые характером исполняемого персонажа.
- 5.3. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета.

5.4. Этюдная работа на сценической площадке.

5.5. Отработка концертных номеров на сценической площадке.

Теория: Перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета, характером исполняемого персонажа.

Практика: Отработка Концертных номеров на сценической площадке.

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «прослушивание музыки».

6.1. Знакомство с понятием «Азбука музыкального движения», которая позволяет заложить определенные навыки выразительного движения.

6.2. Анализ танцевальных мелодий.

6.3. Движение в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.

6.4. Ускорение и замедление движения в соответствии с музыкальной композицией.

6.5. Определение характера музыки по темпу и звучанию.

Теория: Выразительное пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке.

Практика: Беседа с детьми; применение наглядных художественных средств. Двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

7.1. Импровизация детей, работа над позой, жестом, ритмом, их выразительностью.

7.2. Настроения, чувства, характеры людей в танце .

7.3. Создаём характеры.

7.4. Художественный образ в хореографическом искусстве.

7.5. Выразительные движения (позы) - есть сердцевина хореографии.

Теория: : Учить эмоционально передавать игровые образы; добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Раздел 8.: Азбука хореографии.

8.1. demi plie - 4/4 по позициям, исполняется на 2 такта.

8.2. battement tendu - м.р. 4/4 по I позиции (4 b.t. "крестом" на 2 такта).

- 8.3. battement tendu - с demi plie - м.р. 4/4 по I позиции "крестом".
- 8.4. passé par Terre - м.р. 4/4 по I позиции на 1 такт.
- 8.5. demi rond de jamb par Terre - м.р. 4/4, по 1/4 круга.
- 8.6. battement tendu из V позиции - м.р. 4/4, на 2 такта по 4 b.t. "крестом".
- 8.7. Подготовительное упражнение в battement tendu jete с I позиции - м.р. 4/4, "крестом" (b.t. вперед на носок, выбросить на 45 градусов, опустить носком в пол, закрыть в I позицию).
- 8.8. Releve на полупальцы в I позиции - м.р. 4/4.
- 8.9. Изучение терминологии поз классического танца- croisee, efface, ecartee, arabesques. Методика выполнения.
- 8.10. Battement fondu - "крестом" в пол.
- 8.11. Battement frappe - "крестом" в пол.
- 8.12. Developpe - "крестом" на 45 градусов, 90 градусов.
- 8.13. Grand battement jete - "крестом".
- 8.14. Перегибы корпуса.
- 8.15. Закрепление пройденного материала.

Теория: Выполнение комбинаций классического экзерсиса, держась за станок одной рукой. Изучение терминологии.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

- 9.1. . Влияние русского танца на профессиональную сцену комедийного театра в XVIII веке.
- 9.2. «Скоморохи - потешники».
- 9.3. «Русский танец на профессиональной сцене XVIII века».
- 9.4. «Крепостной балет».
- 9.5. «История хореографического искусства - преемственность и закономерности развития основных этапов отечественной хореографии».

Теория Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков. Произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Практика: Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца - написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

10.1. Направление и перестроение в танцевальной композиции с образованием кругов и квадратов.

10.2. Направление и перестроение в танцевальной композиции с образованием «звездочек» и «каруселей».

Теория: Движения к определенной цели и между предметами. Осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Практика: Демонстрация знания основных фигур перестроения, их виды, методику исполнения.

Раздел 11.: Русский танец

11.1. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки,
- б) двух рук,
- с) поочередные раскрывания рук,
- д) переводы рук в различные положения.

11.2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

11.3 Притопы:

- а) одинарные /женские и мужские/,
- б) тройные.

11.4. Притопы тройные:

Простой /бытовой/ шаг:

- а) вперед с каблука,
- б) с носка.

11.5. Методика изучения характерных движений: Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу,
- б) с притопом и продвижением вперед,
- с) с притопом и продвижением назад.

11.6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

11.7. Припадание в сторону по 3-ей свободной позиции:

- а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11.8. Боковые перескоки с ноги на ногу: по 3-й свободной позиции; по 1-й прямой позиции.

Теория: Понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Практика: Исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Раздел 12.: Современный танец

12.1. Джаз-модерн танец. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

12.2. Джаз-модерн танец. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

12.3. Джаз-модерн танец. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

12.4. Джаз-модерн танец. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.

12.5. Джаз-модерн танец. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

12.6. Трехшаговый поворот по прямой.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала.

Концертный показ.

13.1. Отработка изученных движений.

13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

14.1. Организация культурно массовых мероприятий (проведение Дней рождения, отмечание знаковых событий коллектива).

14.2. Поход в театр.

14.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

15.1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

Содержание программы третьего года обучения.

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».

1.1. Приветствие. Поклон и реверанс. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене.

1.2. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

2.1. Вводная диагностика.

2.2. Упражнения для укрепления мышц спины.

2.3. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса.

2.4. Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

2.5. Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине).

2.6. Упражнение для развития выворотности, гибкости тазобедренных суставов.

2.7. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.8. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.9. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.10. Упражнения для развития силы ног.

2.11. Упражнение для релаксации.

2.12. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности распределения физической нагрузки. Подготовка группы мышц ног, рук, корпуса для дальнейшей работы, с целью развития пластики движения.

Практика Движения на развитие выворотности стоп, движения на развитие выворотности паховых мышц, движения на развитие гибкости спины, движения на развитие силы и эластичности ног, растяжки.

Раздел 3.: Концертная программа.

- 3.1.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.2.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.3.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.4.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.5.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.
- 3.6.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.
- 3.7.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка.
- 3.8.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.9.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
- 3.10.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.11.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.12.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
- 3.13.** Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.14.** Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.
- 3.15.** Постановочно-репетиционная работа. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
- 3.16.** Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.17.** Постановочно-репетиционная работа. Сочинение и постановка танцевальных композиций.
- 3.18.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.19.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.

3.20.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.

3.21. Постановочно-репетиционная работа. Первая танцевальная связка.

3.22. Постановочно-репетиционная работа. Вторая танцевальная связка.

3.23. Постановочно-репетиционная работа. Третья танцевальная связка.

3.24. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

3.25. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.

3.26.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.

3.27.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.

3.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

3.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

3.30. Промежуточная аттестация.

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

Раздел 4.: Эмоции в танце.

4.1. Приемы и методы проявления эмоции. Десять масок (злость, страх).

4.2. Приемы и методы проявления эмоции. Десять масок (любовь, радость).

4.3. Приемы и методы проявления эмоции. Десять масок (Смирение, раскаяние, угрызение совести).

4.4. Приемы и методы проявления эмоции. Десять масок (Плач, стеснение, смущение).

4.5 Приемы и методы проявления эмоции. Десять масок (Раздумье, размышление).

Теория: Яркая образность исполнителя позволяет зрителю понять смысл, заложенный в танцевальный номер хореографом-постановщиком..

Практика: Этюды, основанные на пантомиме и мимике, как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

Раздел5.: Освоение сценического пространства.

5.1. Творческие задания для детей на развитие чувства собственного тела
Цикл упражнений «Мое тело - это я».

5.2. Творческие задания для детей на взаимодействия с партнером по сценическому действию упражнение «Эмоция».

5.3. Творческие задания для детей на умение контролировать и распределять свое тело в сценическом пространстве. Упражнение «Поза на стуле».

5.4. Этюдная работа на сценической площадке.

5.5. Отработка концертных номеров на сценической площадке.

Теория: Перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета, характером исполняемого персонажа.

Практика: Отработка Концертных номеров на сценической площадке.

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «прослушивание музыки».

6.1. Музыка, танец и основы сценического мастерства в хореографическом образовании.

6.2. Музыкально-танцевальное воплощение сказки.

6.3. Народная культура в музыкально-танцевальном творчестве.

6.4. Национальные пляски и хороводы в системе детского воспитания.
(Музыка, танец, сценическое мастерство).

6.5. Определение характера музыки по темпу и звучанию.

Теория: Выразительное пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке.

Практика: Беседа с детьми; применение наглядных художественных средств. Двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

7.1. Импровизация, работа над позой, жестом, ритмом, их выразительностью.

7.2. Настроения, чувства, характеры людей в танце.

7.3. Создаём характеры.

7.4. Художественный образ в хореографическом искусстве.

7.5. Выразительные движения (позы) - есть сердцевина хореографии.

Теория: : Учить эмоционально передавать игровые образы; добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Раздел 8.:Азбука хореографии.

- 8.1. demi plie - 4/4 по позициям, исполняется на 2 такта на середине зала.
- 8.2. battement tendu - м.р. 4/4 по I позиции (4 b.t. "крестом" на 2 такта) на середине зала.
- 8.3. battement tendu - с demi plie - м.р. 4/4 по I позиции "крестом" на середине зала.
- 8.4. passé par Terre - м.р. 4/4 по I позиции на 1 такт на середине зала.
- 8.5. demi rond de jamb par Terre - м.р. 4/4, по 1/4 круга на середине зала.
- 8.6. battement tendu из V позиции - м.р. 4/4, на 2 такта по 4 b.t. "крестом" на середине зала.
- 8.7. Подготовительное упражнение в battement tendu jete с I позиции - м.р. 4/4, "крестом" (b.t. вперед на носок, выбросить на 45 градусов, опустить носком в пол, закрыть в I позицию на середине зала.
- 8.8. Releve на полупальцы в I позиции - м.р. 4/4 на середине зала.
- 8.9. Изучение терминологии поз классического танца- croisee, efface, ecartee, arabesques на середине зала. Методика выполнения.
- 8.10. Battement fondu - "крестом" в пол на середине зала.
- 8.11. Battement frappe - "крестом" в пол на середине зала.
- 8.12. Develope - "крестом" на 45 градусов, 90 градусо на середине зала.
- 8.13. Grand battement jete - "крестом".
- 8.14. Перегибы корпуса.
- 8.15. Закрепление пройденного материала.
- 8.15. Закрепление пройденного материала.

Теория: Выполнение комбинаций классического экзерсиса, держась за станок одной рукой. Изучение терминологии.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка.

Раздел 9.:История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

- 9.1. Влияние русского танца на профессиональную сцену комедийного театра в XVIII веке.
- 9.2. «Скоморохи - потешники».
- 9.3. «Русский танец на профессиональной сцене XVIII века».
- 9.4. «Крепостной балет».
- 9.5.«История хореографического искусства - преемственность и закономерности развития основных этапов отечественной хореографии».

Теория Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков. Произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Практика: Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца - написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

Раздел10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

10.1. Направление и перестроение в танцевальной композиции с образованием кругов и квадратов.

10.2. Направление и перестроение в танцевальной композиции с образованием «звездочек» и «каруселей».

Теория: Движения к определенной цели и между предметами. Осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Практика: Демонстрация знания основных фигур перестроения, их виды, методику исполнения.

Раздел11.:Русский танец.

11.1. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук,переводы рук в различные положения.

11.2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками,
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

11.3 Притопы:

- а) одинарные /женские и мужские/,
- б) тройные.

11.4. Притопы тройные:

Простой /бытовой/ шаг: вперед с каблука, с носка.

11.5. Методика изучения характерных движений: Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.

11.6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

11.7. Припадание в сторону по 3-ей свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11.8. Боковые перескоки с ноги на ногу: по 3-й свободной позиции; по 1-й прямой позиции.

Теория: Понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Практика: Исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Раздел 12.: Современный танец

12.1. Джаз-модерн танец. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

12.2. Джаз-модерн танец. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

12.3. Джаз-модерн танец. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

12.4. Джаз-модерн танец. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.

12.5. Джаз-модерн танец. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

12.6. Трех шаговый поворот по прямой.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала.

Концертный показ.

13.1. Отработка изученных движений.

13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

14.1. Организация культурно массовых мероприятий (проведение Дней рождения, отмечание знаковых событий коллектива).

14.2. Поход в театр.

14.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

15.1.Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

Содержание программы четвертого года обучения.

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».

1.1. Правила техники безопасности. Приветствие.

1.2. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

2.1.Мониторинг. Вводная диагностика.

2.2. Упражнения для укрепления мышц спины.

2.3. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса.

2.4. Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

2.5. Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине).

2.6. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.7. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.8. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.9. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.10. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.11. Упражнения для развития силы ног.

2.12. Упражнение для релаксации.

2.13. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности распределения физической нагрузки. Подготовка группы мышц ног, рук, корпуса для дальнейшей работы, с целью развития пластики движения.

Практика Движения на развитие выворотности стоп, движения на развитие выворотности паховых мышц, движения на развитие гибкости спины, движения на развитие силы и эластичности ног, растяжки.

Раздел 3.: Концертная программа.

- 3.1. Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.2. Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
- 3.3. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.4. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.5. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.
- 3.6. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.
- 3.7. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка.
- 3.8. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над костюмом, реквизитом, декорацией.
- 3.9. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над костюмом, реквизитом, декорацией.
- 3.10. Работа над эмоциями в танце.
- 3.11. Работа над рисунками в танце.
- 3.12.. Работа над рисунками в танце.
- 3.13. Выбор темы (художественного замысла).
- 3.14. Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.
- 3.15. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
- 3.16. Подбор выразительных средств в танцевальной композиции.
- 3.17. Сочинение и постановка танцевальных композиций.
- 3.18 Основные танцевальные ходы в постановке.
- 3.19. Основные танцевальные движения в постановке (руки).
- 3.20. Основные танцевальные движения в постановке (позы).
- 3.21. Первая танцевальная связка в танцевальной постановке.
- 3.22. Вторая танцевальная связка в танцевальной постановке.
- 3.23. Третья танцевальная связка в танцевальной постановке.
- 3.24. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
- 3.25.. Работа над эмоциями в танце.
- 3.26. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.27. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 3.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.

3.30. Промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие.

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

Раздел 4.: Эмоции в танце.

4.1. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли».

4.2. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Свободный танец».

4.3. Понятие «Этюдная форма» в театральном искусстве ее особенности.

4.4. Техника сценического общения партнеров.

4.5. Работа актера над собой.

Теория: Яркая образность исполнителя позволяет зрителю понять смысл, заложенный в танцевальный номер хореографом-постановщиком..

Практика: Этюды, основанные на пантомиме и мимике, как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

Раздел5.: Освоение сценического пространства.

5.1. Практика работы в ограниченном кулисами пространстве.

5.2. Особенности «рисунка» перемещение по сценической площадке.

5.3. Взаимосвязь «рисунка» и сюжета на сценической площадке.

5.4. Этюдная работа на сценической площадке.

5.4. Отработка концертных номеров на сценической площадке.

Теория: Умение распределить собственное тело (самый важный инструмент актера, исполнителя) в сценическом пространстве – умение наиболее выгодно показать зрителю свою роль, развитие роли, взаимодействие с другими персонажами, при этом не чувствую зажимов и неудобства от нахождения на сцене.

Практика: Отработка Концертных номеров на сценической площадке.

Раздел6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «прослушивание музыки».

6.1. Свобода музыкально-ритмического движения.

6.2. Решение ритмических задач.

6.3. Анализ танцевальных мелодий.

6.4. Определение музыкального размера данного музыкального примера.

6.5. Определение характера музыки по темпу и звучанию и составление ритмического рисунка.

Теория: Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Практика: Дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Раздел 7.:Эмоциональная сфера танца.

7.1. Импровизация детей, работа над позой, жестом, их выразительностью.

7.2. Настроения, чувства, характер в русском танце .

7.3. Создаём характеры в хореографических миниатюрах.

7.4. Художественный образ в хореографическом искусстве.

7.5. Выразительные движения (позы) - есть сердцевина хореографии.

Теория: : Учить эмоционально передавать игровые образы; добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Раздел8.:Азбука хореографии.

8.1. demi plie - 3/4 по V позиции.

8.2. battement tendu - м.р. 4/4 по V позиции.

8.3. battement tendu - с demi plie - м.р. 4/4 по V позиции.

8.4 battement tendu - с demi plie - м.р. 4/4 по V позиции на середине зала.

8.5. demi rond de jamb par Terre - м.р. 4/4, по 1/4 круга.

8.6. Подготовительное движение для заноски battement tendu pour batterries.

8.7. Методика выполнения grand battement jette pointe.

8.8. Методика выполнения grand battement jette balance.

8.9. Методика выполнения battement soutenu.

8.10. Повороты на середине зала на двух ногах en dehors.

8.11. Повороты на середине зала на двух ногах en dedans.

8.12. Переход с одной ноги на другую, с поворотом на полупальцах по полкруга.

8.13. Tour с preparation degagee методика исполнения en dehors.

8.14. Tour с preparation degagee методика исполнения en dedans.

8.15. Закрепление пройденного материала.

Теория: Выполнение комбинаций классического экзерсиса, держась за станок одной рукой. Изучение терминологии.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка.

Раздел 9.:История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

9.1. Глинка и балетный театр.

9.2. Неумирающий лебедь русского балета.

9.3. Советский профессор хореографии – А.Я. Ваганова.

9.4. Балетные образы Галины Улановой.

9.5. Жизнь в танце.

Теория Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков. Произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Практика: Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца - написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

Раздел10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

10.1. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии.

10.2. Применение рисунка танца в современной хореографии.

Раздел11.: Русский танец.

11.1. Работа с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца.

11.2. Работа с рисунками народно-сценического танца и особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

11.3. Подготовка к вращениям на середине зала. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve.

11.4. Полуповороты по четвертям круга приемом шаг- retere.

11.5. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки.

11.6. Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертый в повороте на 450 градусов.

11.7. Подготовка к вращениям. Вращение по диагоналям класса приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте.

11.8. Составление этюдов малых и больших форм на основе пройденных движений.

Теория: Понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Практика: Исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой.

Раздел12.:Современный танец

12.1. Техника изоляции: координация 2х центров с шагами.

12.2. Flat blak вперед: приемом plie-releve.

12.3. Шаг grand battements pas de bourre с preparation к пируэтам.

12.4. Вращение chaines на pliie, на полной стопе.

12.5. Вращение: пируэт en dehors? En dedans.

12.6. Танцевальные коомбинации построенные на элементах эстрадных движений.

Теория: Усложнение техники танцевальных движений. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

Раздел 13.:Закрепление и повторение пройденного материала.

Концертный показ.

13.1. Отработка изученных движений.

13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

14.1. Организация культурно массовых мероприятий (проведение Дней рождения, отмечание знаковых событий коллектива).

14.2. Поход в кукольный театр.

14.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 15.:Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

15.1.Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Теория:

Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

Содержание программы пятого года обучения.

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».

1.1. Приветствие. Поклон и реверанс. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене.

1.2. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.

Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

2.1. Вводная диагностика.

2.2. Упражнения для укрепления мышц спины.

2.3. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса.

2.4. Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

2.5. Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине).

2.6. Упражнение для развития выворотности, гибкости тазобедренных суставов.

2.7. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.8. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.9. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

2.10. Упражнения для развития силы ног.

2.11. Упражнение для релаксации.

2.12. Закрепление пройденного материала.

Теория: Особенности распределения физической нагрузки. Подготовка группы мышц ног, рук, корпуса для дальнейшей работы, с целью развития пластики движения.

Практика Движения на развитие выворотности стоп, движения на развитие выворотности паховых мышц, движения на развитие гибкости спины, движения на развитие силы и эластичности ног, растяжки.

Раздел3.:Концертная программа.

3.1. Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).

3.2. Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.

3.3. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.

3.4.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.

3.5.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.

3.6. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.

3.7. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка.

3.8.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.

3.9.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.

3.10.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.

3.11.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.

3.12.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.

3.13.Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).

3.14.Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.

3.15.Постановочно-репетиционная работа. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.

3.16.Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.

3.17.Постановочно-репетиционная работа. Сочинение и постановка танцевальных композиций.

- 3.18.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
- 3.19.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.20.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
- 3.21.** Постановочно-репетиционная работа. Первая танцевальная связка.
- 3.22.** Постановочно-репетиционная работа. Вторая танцевальная связка.
- 3.23.** Постановочно-репетиционная работа. Третья танцевальная связка.
- 3.24.** Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
- 3.25.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
- 3.26.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.27.** Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
- 3.28.** Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 3.29.** Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
- 3.30.** Промежуточная аттестация.

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

Раздел 4.: Эмоции в танце.

- 4.1.** Палитра эмоций: упражнение «Уверенность в себе», «насмешливость», «гневное возмущение».
- 4.2.** Палитра эмоций: упражнение «воодушевленная мечтательность», «грусть светлая», «тоскливая грусть».
- 4.3.** Палитра эмоций: упражнение «детская обиженность», «злое упорство», «опасливая настороженность», «усталость», «спокойное превосходство», «царственность».
- 4.4.** Палитра эмоций: упражнение радость, «унылая плаксивость», «удивление», «восхищение», «лукавство», «нежность и благодарность».
- 4.5.** Закрепление изученного, этюдная работа. *Промежуточная аттестация.*

Теория: Яркая образность исполнителя позволяет зрителю понять смысл, заложенный в танцевальный номер хореографом-постановщиком.

Практика: Этюды, основанные на пантомиме и мимике, как приемах сценического общения. В результате, эти упражнения повышают энергетику, улучшают настроения, становится проще понимать окружающих людей и даже легче формулировать собственные мысли.

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

5.1. Упражнение «Мое тело – это я».

5.2. Упражнение «Я и мой товарищ».

5.3. Упражнение «Мир вокруг меня».

5.4. Игра – этюд на освоение сценического пространства.

5.5. Игра – этюд на освоение сценического пространства.

Теория: Перемещение по сценической площадке определяемые ходом сюжета, характером исполняемого персонажа.

Практика: Отрабатываем умение распределить собственное тело (самый важный инструмент исполнителя) в сценическом пространстве – умение наиболее выгодно показать зрителю свою роль, развитие роли, взаимодействие с другими персонажами, при этом не чувствую зажимов и неудобства от нахождения на сцене.

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «прослушивание музыки».

6.1. Комплекс упражнений - "Выражение ритма в движении".

6.2. Взаимопроникновение музыки и хореографии как, системы образов, всевозможных форм, в которые вмещаются мелодия, кульминация и отступления.

6.3. Беседа о современной хореографии и современной музыке: что порою, музыка целиком подчиняет хореографию и в жанрах своих и формах..

6.4. Постановка танцевального этюда, учитывая совпадение музыкальных и хореографических оттенков.

6.5. Постановка танцевального этюда учитывая сочетание хореографических тем с темами музыкальными.

Теория: Выразительное пояснение содержания характера произведения, сведения о музыке.

Практика: Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением

музыкальных фраз, воспроизводит в движении сложный ритмический рисунок.

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

7.1. Комплекс упражнений по развитию эмоциональной сферы детей в процессе танцевально-творческой деятельности.

7.2. Работа с эмоционально-образным содержанием произведения при помощи метода (О.П. Радыновой.) контрастного сопоставления музыкальных произведений.

7.3. Импровизационное творчество, как коллективная деятельность, направленная на раскрытие творческих способностей обучающихся.

7.4. Эмоционально-образное содержание музыки.

7.5. Методика изучения эмоциональных проявлений обучающихся при прослушивании музыкальных произведений. (модификация методики А.Д. Кошелевой).

Теория: : Восприятие музыки, углубление эмоциональной отзывчивости на музыку, которое способствует развитию воображения и творческих способностей.

Практика: Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Раздел 8.: Азбука хореографии.

8.1. Повороты в позах adagio: attitude, arabesque.

8.2. Fouette en tournant на 45 градусов.

8.3. Fouette en dedans на 45 градусов.

8.4. Grand fouetté en dehors.

8.5. Grand fouetté en dedans.

8.6. Прыжки на середине зала: pas assemble.

8.7. Прыжки на середине зала: pas jete.

8.8. Прыжки на середине зала: Grand pas jete.

8.9. Прыжки на середине зала: jete ferme.

8.10. Прыжки на середине зала: jete с продвижением в сторону по пол круга.

8.11. Прыжки на середине зала: jetepasse

8.12. Прыжки на середине зала: sissonne simple.

8.13. Прыжки на середине зала: sote.

8.14. Прыжки на середине зала: sissonne ouverte.

8.15. Прыжки на середине зала: sissonne fermee.

Теория: Выполнение комбинаций классического экзерсиса, держась за станок одной рукой и на середине зала. Изучение терминологии.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

9.1. Золотая страница в истории русского балета Галина Сергеевна Уланова.

9.2. Золотая страница в истории русского балета Ольга Лепешинская.

9.3. Золотая страница в истории русского балета Людмила Семеняка.

9.4 Золотая страница в истории русского балета

9.5. Игорь Моисеев — величайший хореограф XX ВЕКА.

Теория Творческая деятельность великих балетмейстеров, танцовщиков.

Практика: Кроме прослушивания курса лекций учащимся предлагается работа над самостоятельным изучением материала по искусству танца - написание реферата по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства.

Раздел10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

10.1. Одноплановый рисунок .

10.2. Многоплановый рисунок.

Теория: Обобщение информации о значении рисунка при создании хореографического образа в хореографии.

Практика: Подбор танцевального рисунка, при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр.

Раздел11.: Русский танец.

11.1. «Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

11.2. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

11.3. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

11.4. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

11.5. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, в медленном темпе.

11.6. «Обертас» по 1 прямой позиции.

11.7. .«Обертас» по 1 прямой позиции с ударом.

11.8. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Теория: Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

Практика: Исполнять технически сложные движения русского танца. Правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Раздел 12.: Современный танец.

12.1. Комбинации шагов, соединенных с вращениями.

12.2. Виды поворотов на полу Гимнастические элементы. Построение и разучивание комбинаций в партере.

12.3. Соединение танцевальных шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.

12.4. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

12.5. Танцевальные этюды.

12.6. Танцевальные этюды.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Отработка движений под музыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала.

Концертный показ.

13.1. Отработка изученных движений.

13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.

Теория Повторение пройденного материала.

Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

14.1. . Организация культурно массовых мероприятий (проведение Дней рождения, отмечание знаковых событий коллектива

14.2. Поход в театр.

14.3. Прогулка в парке

Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.

Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

15.1. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).

15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Теория:

Практика: Исполнять комбинации различной степени сложности, используя знания лексического материала.

Учебно-методические средства 1года обучения

Раздел 1.: ««Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Классический танец для начинающих».

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. РИТМИКА» (Ритмические упражнения для дошкольников и младших школьников) Наталья Кучеревских. , музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА) музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. РИТМИКА» (Ритмические упражнения для дошкольников и младших школьников) Наталья Кучеревских.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА) музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 8.: Азбука хореографии.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 11.: Русский танец

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусев Г.П. «Методика преподавания народноготанца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 12.: Современный танец

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «ПОДГОТОВКА К СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ»

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

Учебно-методические средства 2 года обучения

Раздел 1.: ««Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Классический танец для начинающих».

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Партер» А. Кудинова, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел 3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА)

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА) музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 8.: Азбука хореографии.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;

- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 11.: Русский танец

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;

- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;

- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 12.: Современный танец

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Мастер класс «Методика преподавание уроков по модному направлению Vogue, импровизация» Елена Яткина.

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

Учебно-методические средства 3 года обучения

Раздел 1.: «Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: : «Партер» А. Кудинова, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Партер» А. Кудинова, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел 3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Анна Уфимцева. Танец-игра. музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Мастер класс «Методика преподавание уроков по модному направлению Vogue, импровизация» Елена Яткина. музыкальный материал, диски

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 8.: Азбука хореографии.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 11.: Русский танец

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Мастер - класс Виктора Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 12.: Современный танец

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Мастер класс «Методика преподавание уроков по модному направлению Vogue, импровизация» Елена Яткина.

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

Учебно-методические средства 4 года обучения

Раздел 1.: ««Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «мастер класс» «Подготовка детей к современному танцу»

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Партер» А. Кудинова, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел 3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА) музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнева «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Аэробика для детей. Упражнения для разминки.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА) музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 8.: Азбука хореографии.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 11.: Русский танец

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 12.: Современный танец

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Начало обучения. Полятков С.С «Основы современного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

Учебно-методические средства 5 года обучения

Раздел 1.: ««Вводное занятие». Техника безопасности в занимательной форме».

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.

Дидактический материал: «Мастер класс» «Ритмика для школьников»Алена Сартакова Новосибирск.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 2.: Основы партерной гимнастики на середине зала.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Партер» А. Кудинова, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел 3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Эмоции в танце.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА) музыкальный материал, диски. музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 5.: Освоение сценического пространства.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершневу «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 6.: «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие

Раздел 7.: Эмоциональная сфера танца.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 8.: Азбука хореографии.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 9.: История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие, викторина.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, современные информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители, мультимедийная установка.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением танцевальных костюмов, фотографии знаменитых танцовщиков и танцевальных коллективов, тематические презентации, карточки для творческих заданий.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 10.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 11.: Русский танец

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 12.: Современный танец

Форма занятия: традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Начало обучения. Полятков С.С «Основы современного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, МРЗ-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;

- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

Методическое обеспечение авторской программы дополнительного образования детей

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;

- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в группе от 6 лет обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в группе с 7 лет носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, а в группе 7-8 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Любое занятие, выраженное через игровые моменты, становится интересным для детей, будит их воображение и нацеливает на творческое начало. Дети могут «полететь» на ковре-самолете или облаке, встретить какой-то интересный образ (будь то, животное или солнечный зайчик) и передать все это в движении, фантазируя и сочиняя.

Работая над развитием основных движений, упражнений на развитие мышечного чувства, развитием чувства ритма, координации движений, часто

использую на занятиях и в самостоятельной деятельности разминку-игру. В ней сочетаю, как упражнения для различных мышц рук, ног, головы; разные виды ходьбы, прыжков, бега, так и элементы народных и современных танцевальных движений, ориентировку в пространстве. Всё это, конечно, провожу через игру (например, «Веселый поезд» с интересными станциями-остановками, игры-путешествия; игры-приветствия и т.д.). В подготовительных упражнениях дети накапливают опыт связи музыки определенного характера с различными движениями, опыт выразительных жестов и мимики. А без этого невозможно детское творчество. Большим подспорьем служат костюмы, добавляя и украшая образ. Подготовкой к музыкально-двигательному творчеству признано обучение детей танцам и отдельным движениям.

Учебно-методические средства обучения

№	Наименование методического материала	Вид методического материала	Форма носителя
10	«мастер класс» «Подготовка детей к современному танцу»	Пособие по самообразованию	флешка
15	Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей	Пособие по самообразованию.	DVD
16	Аэробика для детей	Упражнения для разминки.	DVD
23	«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА)	Пособие по самообразованию.	флешка
24	«Мастер класс»	Пособие по	флешка

	«Ритмика для школьников» Алена Сартакова Новосибирск.	самообразованию.	
25.	Хореографическая школа в системе дополнительного образования	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
7.	Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Начало обучения. Полятков С.С «Основы современного танца».	Пособие по самообразованию.	Пособие по самообразованию.
8.	«Партер» А. Кудинова, музыкальный материал	Пособие по самообразованию.	флешка
26.	Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
0.27	Классический танец А.Я.Вагановой	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
11.	«Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 1, 2 часть.	Пособие по самообразованию.	DVD

Условия реализации авторской программы:

Наличие:

- видео- и аудиоаппаратуры;

Занятия необходимо проводить в кабинете, оборудованном так называемыми станками. Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала в кабинете необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Оформление концертных номеров:изготовление костюмов в соответствии с репертуаром; обувь для сцены и для занятий; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребёнку веру в его возможности. Занятие должно приносить детям радость от общения с музыкой.

Список литературы:

Основная:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2.
3. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М. Плужникова, И.В. Семенова. Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173
4. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
5. Коркин В.П. АКРОБАТИКА. - М. «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ» 1983.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.
7. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7- лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989 г.
9. Шершнев В.Г. « От ритмики к танцу» Развитие художественно – творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Москва 2008.
10. Никитин в. Модерн- джаз танец. Начало обучения.
11. Гусьев Г.П. «Методика преподавания народного танца», .2004

Дополнительная:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
2. Путова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.

Контрольно измерительные материалы

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия, класс -концерта, они могут проходить как зачет теоретический так и практический. Результаты зачета фиксируются в зачетных ведомостях.



Высокий уровень освоения программы (отлично):

- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;

Средний уровень освоения программы (хорошо):

- неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

•

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):

- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Критерий формирования музыкально-ритмических движений

1 серия. Задания направлены на формирование музыкально-ритмических движений под музыку различного характера:

Детям ставятся для прослушивания три варианта танцевальных мелодий: полька, вальс и марш. Критерий формирования музыкально-ритмических движений (движения самопроизвольные):

- *высокий показатель* - музыкально-ритмические движения помогают передавать характер музыкального произведения, (при этом ребенок самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения, т.е. характера, образа каждого музыкальной фразы).
- *средний показатель* - ребенок выражает под музыку движения общего характера, темпа и метроритма.
- *низкий показатель* - движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, он ориентирован только на начало и конец звучания произведения, а также на счет и показ взрослого.

•
2 серия. Задания направлены на выявление равномерности метрической пульсации с помощью выстукивания сильной и слабой доли такта под музыку различного характера. Получились следующие критерии:

- Точная метрическая пульсация - ребенок ощущает метрические акценты и точно передает метроритмическую пульсацию произведения, определяет сильную и слабую доли такта.
- Неуверенная ритмическая пульсация - передача метроритмической пульсации, но при этом сбивание с сильной доли.
- Совершенно неточная ритмическая пульсация - неточная передача метроритмической пульсации звучащего произведения, запутывание в сильных и слабых долях такта.

•
3 серия. Задания направлены на выявление ритмичности, с помощью прохлопывания ритмического рисунка музыкального фрагмента. По результатам этих данных можно выяснили три уровня ритмичности: сильный, средний и слабый.

- Сильный уровень - ребенок осознает и самостоятельно точно воспроизводит ритмический рисунок произведения.
- Средний уровень - воспроизводит рисунок музыкального произведения с помощью музыкального руководителя
- Слабый уровень - не может показать ритмический рисунок произведения после подробного разбора и показа его руководителем.

Проведя данные тесты, можно выявить основные проблемы в различных аспектах ритмического восприятия. Это поможет в дальнейшем скорректировать направления работы, поскольку после проведения тестов ясно вырисовываются подгруппы, имеющие различные проблемы и требующие использование разных методических приемов.

Эмоциональная сфера младших школьников

На основе определения понятия «эмоциональная сфера» и выявленных структурных компонентов были определены показатели и критерии эмоциональной сферы, а также разработана характеристика уровней ее развития у младших школьников. Таким образом, к показателям развития эмоциональной сферы были отнесены:

1. Эмпатия: данный показатель характеризуется такими критериями, как: - умение вчувствоваться в эмоциональное состояние другого человека и определить его эмоциональное состояние; - умение проявлять сочувствие, доброжелательность, сопереживание.

2. Эмоциональное реагирование: данный показатель характеризуется такими критериями, как: - способность к гибкому переключению и саморегуляции эмоциональных проявлений; - преобладание в поведении позитивных эмоциональных состояний.

3. Эмоциональная выразительность: показатель характеризуется критериями: - способность выражать невербальными средствами разнообразные эмоции; - естественные и выразительные эмоциональные проявления. Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости эмоциональной сферы: высоким, средним и низким.

Для выявления уровня развития эмоциональной сферы младших школьников были выбраны следующие диагностические методики:

- Методика «Проявление эмпатии к сверстнику» Е. Н. Васильевой;
- Методика «Определение эмоциональности» В.В. Суворова;
- Методика изучения эмоциональных проявлений детей при прослушивании музыкальных произведений (модификация методики А.Д. Кошелевой).

Методика «Проявление эмпатии к сверстнику» Е. Н. Васильевой Цель: выявить уровень развитости показателя «эмпатия». Материал: 10 проблемных ситуаций.

Методика проведения: детям предлагается спрогнозировать собственное поведение в 10 проблемных ситуациях, предложенных в форме индивидуальной беседы. Задания разделены на 5 подгрупп:

- 1 блок – оказание помощи другому;
- 2 блок – ущемление личных интересов;
- 3 блок – проявление сочувствия к товарищу, нарушившему какую-либо норму поведения или указание взрослого;
- 4 блок – проявление радости;
- 5 блок – оказание помощи сверстнику в затруднительной ситуации.

Описание проблемных ситуаций представлено в Приложении №1. Ответы

детей оцениваются в баллах. Количество набранных баллов по каждому блоку зависит от адекватности и обоснованности ответа, его распространенности и вариативности. В каждом блоке фиксирован высший (максимальный) предел количественной оценки ответов детей: для 1 блока – 9 баллов, для 2 блока – 8 баллов, для 3 блока – 10 баллов, для 4 блока – 3 балла, для 5 блока – 3 балла. Подсчитывается количество набранных ребенком баллов:

- 22-33 балла – высокий уровень развития эмпатии младшего школьника, а также высокий уровень специальной осведомленности (объем представлений об эмоциях и чувствах человека).
- 11-21 балл – средний уровень развития эмпатии.
- 0-10 баллов – низкий уровень развития эмпатии.

Анализ результатов по методике «Проявление эмпатии к сверстнику» Е. Н. Васильевой показал:

- средний уровень развития эмпатии, это говорит о том, что у них недостаточно развито умение сопереживать, сочувствовать другому.
- Высокий уровень у детей наблюдается способность определять и понимать эмоциональное состояние других, проявлять сочувствие.
- Низкий уровень свидетельствует о том, что они не могут различать эмоциональные состояния других, сопереживать, оказывать помощь и поддержку..

Методика «Определение эмоциональности» (В.В. Суворова) Цель: выявить уровень развитости показателя «эмоциональное реагирование». Материал: тест с 19 вопросами. Методика проведения: исследование проводится индивидуально. Каждому ребенку необходимо ответить на 19 вопросов, используя ответы «да» или «нет»

Вопросы:

1. Можете ли вы сильно покраснеть от смущения или стыда так, что сами ощущаете, что щеки пылают и слезы навертываются на глаза?
2. Приходилось ли вам бледнеть от страха или огорчения?
3. Часто ли вы смущаетесь, свойственна ли вам застенчивость?
4. Легко ли вас рассмешить?
5. Могут ли у вас появиться слезы от эстетического удовольствия, когда слушаете музыку, читаете стихи?
6. Прошибал ли вас пот в неприятной или трудной обстановке?
7. Наблюдается ли у вас сухость во рту при сильном волнении? Садится ли у вас при этом голос?
8. Может ли какая-нибудь незначительная ситуация испортить вам настроение?

9. В моменты сильного волнения или смущения не ощущаете ли вы скованности конечностей, когда ноги становятся негнущимися, «ходульными» или «ватными» и подкашиваются?
10. Не замечали ли вы дрожание пальцев рук при сильном волнении или смущении, не бывает ли у вас внутренней дрожи и ознобоподобного состояния («мороз по коже»)?
11. Ощущаете ли вы сгусток тепла внутри себя, когда вас хвалят за доброе дело?
12. Вы действительно перед каждым выступлением так волнуетесь, что вам кажется, что вы все забыли?
13. Свойственно ли вашему настроению часто меняться в течение дня?
14. Можете ли вы во время ответа на экзамене, публичного выступления потерять мысль, растеряться и замолчать?
15. Часто ли вы раздражаетесь и возмущаетесь? Можете ли, рассердившись на ребенка, сгоряча наказать его?
16. Свойственно ли вам ссориться с близкими, если вы видите несправедливость их поступков? Часто ли при этом дело кончается вашими слезами, унынием и раскаянием?
17. Вы действительно не можете отключиться от неприятностей и огорчений, не думать о них и плохое настроение всецело владеет вами длительное время?
18. В моменты волнения или смущения вы становитесь излишне суетливы?
19. При волнении у вас возникают боли в области солнечного сплетения? За каждый утвердительный ответ («Да») начисляется 1 балл. Чем больше баллов набирает ребенок, тем выше его эмоциональность, способность регулировать свои эмоции. ♣ от 0 до 7 баллов – низкий уровень эмоциональности; ♣ от 8 до 12 баллов – средний уровень; ♣ от 13 баллов и выше – высокий уровень эмоциональности.

Методика изучения эмоциональных проявлений детей при прослушивании музыкальных произведений.

Методика изучения эмоциональных проявлений детей при прослушивании музыкальных произведений. (модификация методики А.Д. Кошелевой).

Цель: выявить уровень развитости показателя «эмоциональная выразительность». Методика проведения исследования: обучающемуся предлагается прослушать музыкальное произведение Д.Б. Кабалевского «Три подружки» и мимически изобразить настроение героев произведения. Анализируется то, как дети воплощают эмоциональные состояния героев, делается вывод о выразительности и богатстве экспрессивно - мимических средств общения.

«Освоение сценического пространства»

Цикл упражнений «Мое тело - это я»

Учащимся предлагается занять любое место в классе, принять удобное положение тела, но, соблюдая обязательное условие – пространство класса должно быть полностью заполнено (никаких скоплений нескольких человек в одном месте или наоборот чересчур отдаление друг от друга).

Проделаем упражнение «вслед за огоньком» (2-3 минуты)

Педагог просит ребят закрыть глаза и мысленно сосредоточиться на своем теле, представить, что по нему блуждает теплый огонек. По хлопку педагог называет ту или иную часть тела, куда «огонек перебегает». Задача воспитанников – отреагировать и проследить телодвижением траекторию «огонька».

Цикл упражнений «Я и мой товарищ»

После упражнений, способствующих развитию чувства личного пространства, перейдем к упражнениям, помогающим почувствовать пространство партнера.

Упражнение «Поменяться местами» (4-5 минут) заключается в следующем:

Педагог предлагает воспитанникам встать парами, друг напротив друга. Расстояние между партнерами не должно быть меньше, чем метр-полтора. Также между парами ставится стул. По хлопку ученикам предлагается замереть в любых позах. Следующий за первым хлопком – сигнал о том, что партнерам нужно поменяться местами и замереть в той позе, которой прежде был партнер. Но сделать это нужно обязательно пройдя стул. Пройти через стул партнеры должны одновременно и не коснувшись друг друга.

«Вверх - вниз» (4 – 5 минут)

Для следующего упражнения также понадобятся стулья. Ребята остаются в парах: один встает на стул, другой внизу, лицом друг к другу, принимают позы. По хлопку ребята должны поменяться местами, коснувшись друг друга только один раз для опоры.

«Цветок и сорняк» (4-5 минут)

Для выполнения следующего упражнения учащимся предлагается лечь на пол по парам. Предлагаемые обстоятельства: один участник – семя цветка, другой – сорняка. По хлопку семена начинают прорасти. Задача обоих семечек – прорасти, согласно заданному характеру персонажа. Затем поменяться ролями.

Цикл упражнений «Мир вокруг меня»

Для выполнения следующего упражнения *«Хлопки» (4-5 минут)* ребятам снова следует занять все пространство класса. Самый простой вариант

выполнения упражнения, с которого всегда стоит начинать – педагог хлопает, дети двигаются на хлопки. Можно условиться так: один хлопок – один шаг. При этом, двигаясь по классу, важно соблюдать следующее условие: занимать все пространство класса.

Несколько усложняя упражнение, можно предложить ребятам двигаться со скоростью в 2 раза быстрее заданной хлопками, в 3 раза медленнее и т.д.

Хлопки прекращаются – все замирают. Проверяем – занято ли пространство класса (сцены)

После выполнения упражнения «Хлопки» - выполним *упражнение «Встреча» (4-5 минут)*.

Ребятам предлагается двигаться по классу (сцене) с непрерывной скоростью, которую ученик задает себе сам. С каждым, кто движется навстречу, следует поздороваться взглядом. Каждую секунду педагог может прервать упражнение для проверки – занято ли пространство. Упражнение усложняется тем, что ребятам предлагается здороваться головой, ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой, спиной. Каждый раз добавляется по элементу.

Упражнение «Ожившие статуи» (4 – 5 минут).

Для выполнения этого упражнения – ребята занимают все пространство класса (сцены), застывают в различных позах.

По хлопку педагога – дети меняют свое местоположение в классе (на сцене) при этом меняя свою позу. После каждого хлопка – пространство класса (сцены) должно быть занято.

Игра – этюд на освоение сценического пространства» (5 – 7 минут)

Большая часть урока прошла, ребятам хочется отдохнуть. Для этого можно провести с ними игру – этюд. Предлагаемые обстоятельства: лесная полянка, на которой обитают различные насекомые, животные, растут цветы, трава, грибы и т.д.

Ребятам предстоит выбрать себе персонажа, линию которого он должен выдержать от начала всего действия до конца.

Для первого раза надо условиться – кто есть кто, чтобы персонажи не повторялись, в последующие разы – только определить в какой группе состоит персонаж (растения, животные, насекомые и т.д.).

Действие начинается, каждый существует в выбранном образе, согласно своей цели. Важно отметить, что каждый на полянке должен определить свое личное пространство, пространство партнера, если он с кем-то взаимодействует (например, бабочка присела на цветочек, росинка скатилась по листику и пр.), а также – свое местонахождение во всем сценическом пространстве – на всей полянке.