Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «Нетрадиционные техники рисования» **художественной** направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 6 - 12 лет.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,3,5,11,42,44,55,59,79);

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Методических рекомендаций по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального

государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 г. № ВК-452/07;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.);

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» Белгород и других нормативных документов.

Данная программа ориентирована на создание для детей с РАС специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей особенных детей, развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Отличительные особенности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования»:

- Программа адаптирована к определенной категории детей с РАС с учетом их возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей и определяет пути решения коррекционных задач по развитию продуктивных видов деятельности (рисование, лепка). диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы.

- Адаптация программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с РАС и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

2. Программа «Нетрадиционные техники рисования» - обучение основам изобразительной деятельности - способствует интеграции детей с РАС в

общество в условиях открытой социальной среды. Изобразительная деятельность является одним из наиболее действенных педагогических методов арт-терапии. Это технология, позволяющая создать условия для нормализации психоэмоционального состояния детей, стимулирования их личностного роста, способности выразить свои чувства через изображение элементарных объектов и предметов.

3. Программа составлена с учетом психологических подходов, программные требования основаны на дидактическом принципе «последовательности и доступности» в обучении, усвоении учебного материала. Таким образом, основой программы является постепенное погружение в мир изобразительного искусства.

Помимо художественных способностей ребенка, программа призвана развивать воображение и кругозор благодаря применению окружающих ребенка бытовых предметов для изобразительной деятельности. Таким образом, расширяются и закрепляются познания ребенка об окружающем его мире и предметах обихода, обогащается пассивный и активный словарь, выявляется связь формы и функции различных предметов. Работа ребенка с большим количеством разнообразных материалов, в разных техниках, взаимодействие с различными предметами в процессе освоения программы создает основу для мотивации ребенка к познанию мира вокруг и обеспечению его эмоционального благополучия за счет более успешного ориентирования в окружающих его предметах быта.

Актуальность программы обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с РАС (расстройствами аутистического спектра) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, психофизических особенностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его социализации.

Составленная в соответствии со Стратегией развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на период 2020-2021 годы, проектом «Доступное дополнительное образование для детей Белгородской области», региональным проектом «Вовлечение детей с расстройствами аутистического спектра в дополнительное образование «Радость открытия» (2020 г.), программа способствует стимулированию у ребят познавательной деятельности, развитию коммуникативных навыков, использованию жизненного опыта ребенка с РАС .

Изобразительная деятельность позволяет аутичному ребенку (также, впрочем, как и детям с нормальным развитием) обогащать свой опыт социального взаимодействия.

Занятия по изодеятельности помогают корректировать нарушения:

-способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;

-способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

Занятия по изодеятельности помогают корректировать нарушения:

-способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;

-способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

Новизна программы - в реализации последних требований законодательства Российской Федерации по введению в деятельность учреждений дополнительного образования нового направления разработки и применения на практике адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на занятиях создаются условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с РАС с различным уровнем подготовки, с учетом их возможностей и мотивации, при этом сложность и объем учебного материала минимизирован и упрощен. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Занятия изобразительным искусством стимулируют развитие эмоционально-волевой сферы, поднимают мышечный тонус, способствуют вовлечению неговорящего, замкнутого ребенка в процесс общения через интерес к полученному результату в творческой деятельности, усиливают способность к саморегуляции. Дети приобретают способность зрительно-двигательной координации.

Адресат программы - дети с расстройствами аутистического спектра 6 - 12 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности детей с РАС), такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Основными клиническими признаками аутизма являются:

- трудности коммуникации;
- побочные реакции на сенсорные раздражители;
- нарушения развития речи;
- стереотипность поведения;
- социальное взаимодействие.

Ребёнку с РАС (расстройствами аутистического спектра) трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым

обстоятельствам, поэтому имеющиеся у них способности и даже уже выработанные навыки и накопленные знания плохо реализуются в жизни. Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность и составляет первоочередную задачу в современном мире. Один ребенок с РАС может панически бояться попадания капли краски на кожу или одежду, другой, в то же время, может с удовольствием погружать пальцы в баночку с краской и создавать свои творческие работы, в буквальном смысле, голыми руками. Курс нетрадиционных техник в полной мере может соответствовать индивидуальным особенностям каждого ребенка, обладать большим запасом вариативности деятельности и гибкости в пользу познавательной активности учащегося.

Объём программы - 72 часов;

Срок реализации программы –9 месяцев.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся в следующем режиме:
2 раза в неделю по 1 часу (1 час – от 30 до 40 минут) в индивидуальной форме.
Оптимальная наполняемость учебной группы: 1 обучающийся с РАС, что обусловлено спецификой реализации программы для обучающихся с РАС.

Формы проведения занятий.
Форма обучения - очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).
В обучении используются следующие *формы проведения занятий:* практическое занятие, занятие-путешествие, виртуальные экскурсии и другие.

Занятия проводятся с использованием различных методов и средств обучения, чтобы исключить потерю интереса у ребенка к обучению, направлены на разнообразие форм восприятия материала. Теоретический материал сопровождается выполнением практических заданий, игр и погружением в изобразительный мир. Обязательное условие: включение в структуру занятия не менее двух физкультминуток, а также использование здоровьесберегающих технологий.
Методы образовательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- арт-терапии (сказка-терапия, изотерапия);
- игровой метод;

– метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий по мере необходимости вовремя внести необходимые корректировки в содержание учебных занятий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для освоения учащимися богатства и многообразия способов самовыражения в изобразительной деятельности на основе нетрадиционных техник рисования

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию познавательного интереса к изобразительной деятельности;
- способствовать привитию навыков работы с различными художественными материалами;

Развивающие:

- развивать «тактильную» чувствительность как основу развития «ручного интеллекта»;
- развивать тонкую координацию движений и мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- способствовать гармонизации эмоционального состояния детей;
- содействовать детям и их родителям в положительной оценке их личностных характеристик, успешности в обучении и социализации.

1.2.1 Учебно- тематический план

Название разделов, тем		**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие. *Инструктаж по ТБО. Тестирование по вводной диагностике*	1	0,5	0,5	Игра на знакомство. Тесты
2	Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для рисования	1	0,5	0,5	
3	Знакомство с понятиями: цвет, мазок, композиция	4	-	4	
4	Фоны и текстуры	12	2	10	
5	Оттиски	8	1	7	Выставка

6	Кухонные шедевры	10	1	9	Выставка
7	Пенное творчество	4	-	4	Выставка
8	Кляксография	4	-	4	Выставка
9	Правополушарное рисование	4	-	4	Выставка
10	Ниткография и бусинография	4	-	4	Выставка
11	Основы каллиграфии и леттеринга	4	1	3	Выставка
12	Граттаж	2	-	2	Выставка
13	Пластилинография	4	-	4	Выставка
14	Точечная роспись	2	-	2	Выставка
15	Мандалы и зендулы	4	-	4	Выставка
16	Создание персонажей в различных техниках	4	-	4	Выставка
	Всего часов:	**72**	6	66	

1.2.2Содержание программы

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
	Вводная часть. Техника безопасности.	2		
	Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для рисования	2	Знакомство с красками: акварель, гуашь. Работа кистью. Знакомство с другими инструментами и материалами: масляная пастель, фломастер-кисть, карандаши акварельные, кисть для каллиграфии	Свободное рисование различными материалами.
	Знакомство с понятиями: цвет, мазок, композиция	2	Понятие цвета. Цветовой круг. Работа с кистью – мазок. Виды мазка. Композиция.	Выполнение различных мазков кистью.
	Раздел 1. Фоны и текстуры	11		
1	Маляры	1	Понятие о фонах; подбор цветового решения для работы; понятие о палитрах	Использование губки и плоской кисти для создания фона; упражнения на определение палитры изображения
2	Узоры	1	Понятие узора и текстуры; подбор материалов и техник для воплощения идеи	Создание и использование рельефных валиков; использование подручных материалов для создания текстур
3	Линии	1	Понятие о слоях рисунка, штриховке и подакварельных текстурах	Использование штриховки карандашом для создания текстур
4	Волшебный лес	1	Понятие расположения элементов рисунка на листе	Использование природных материалов для создания текстурных фонов и цельных работ.
5	Листик желтый	1	Монотипия в рисунке. Понятие зеркального отображения.	Применение техник зеркального отображения.
6	Кляксография	1	Изучение экспрессивных техник создания рисунка. Эмоции в творчестве.	Раздувание и вращение – как основные инструменты кляксографии.
7	Капли дождя	1	Цели и способы передачи зернистости в изображении.	Использование специальных инструментов и подручных средств для набрызга. Работа с трафаретами.
8	Настроение и погода	1	Изучение цветового круга; понятие о теплых и холодных оттенках. Использование цвета для выражения чувств и передачи красоты явлений	Техника акварели по сырому листу. Использование пипеток, трубочек для коктейля в создании градиента

			природы	цвета.
9	Солнечные блики	1	Понятие о бликах, нестандартные техники создания эффекта солнечных бликов в рисунке	Использование риса и пластилина для создания эффекта солнечных бликов.
10	Геометрия в рисунке	1	Изучение способов получения четких линий в рисунке, резких переходов цвета и оформления границ работы	Использование послойного нанесения цвета; работа с малярным скотчем
	Раздел 2. Оттиски			
1	Фруктовая корзинка	1	Понятие об отпечатках	Техника оттиска фруктов и овощей
2	Зоопарк одним пальчиком	1	Смешивание цветов. Игры на воображение. Знакомство с животными зоопарка	Дорисовывание элементов для создания забавной картинки животного из одного пятна краски.
3	Мамы и малыши	1	Соотнесение «большой-маленький», «взрослое животное – детеныш». Части тела животного. Развитие речи и творческого мышления.	Отпечаток ладони для изображения животных зоопарка. Дорисовывание недостающих элементов.
4	Ананас	1	Понятие крупного мазка. Техника двухцветного мазка.	Использование пальцевого письма гуашью для создания работы в технике крупного мазка.
5	Павлин	1	Закрепление знаний о технике крупного мазка. Генерализация навыка на примере более сложной работы.	Использование пальцевого письма гуашью для создания работы в технике крупного мазка. Сочетание работы пальцами и кистью.
6	Улей с пчелами	1	Знакомство с формой пчелиных сот. Техника создания штампов из подручных материалов.	Создания штампа из пупырчатой пленки. Закрепление навыка оттиска.
7	Черепаха	1	Части тела черепахи. Панцирь. Понятие шаблона и трафарета.	Комбинирования навыка оттиска с другими техниками.
8	Ёлочные шарики	1	Понятие ёлочной игрушки. Нетрадиционная техника изображения круга.	Оттиск воздушного шарика на листе.
	Раздел 3. Кухонные шедевры			
1	Штампы из овощей	2	Понятие штампа. Закрепление и генерализация понятия оттиска.	Создание штампов из различных овощей. Создание работы в технике оттиска.
2	Розы в вазе	1	Знакомство с формой цветка розы и способами передачи объема на бумаге.	Создание фона и передача формы цветка при помощи целлофанового пакета.

3	Сверкающая снежинка	3	Времена года. Признаки зимы. Свойства снега.	Аппликация солью. Раскрашивание соленого узора акварельными красками.
4	Морозный узор	2	Знакомство с морозными узорами на окнах.	Подготовка карандашного наброска. Прорисовывание узора свечой. Роспись акварелью по свечному рисунку.
5	Пушистые медвежата.	1	Нестандартные техники прописывания шерсти животных при помощи подручных средств.	Использование пластиковой вилки для передачи эффекта пушистых животных.
6	Одуванчики	1	Форма цветка. Способы изображения цветов. Весенние цветы.	Генерализация навыка оттиска вилки для изображения лепестков.
	Раздел 4. Пенное творчество			
1	Пузыри	1	Знакомство с техниками окрашивания воды и получения пены. Окрашивание бумаги пеной.	Работа с пищевыми красителями. Получение и смешивание цветов. Работа с жидкостью для мыльных пузырей. Выдувание пены. Техники переноса пены на бумагу.
2	Гортензии	1	Знакомство с растением гортензия. Изучение формы соцветия и листа.	Изображение гортензий при помощи окрашенной пены.
3	Бородачи	1	Изображение лица. Части лица.	Рисование при помощи пены для бритья.
	Раздел 5. Кляксография.			
1	Прыжки по лужам.	1	Понятие кляксы. Техники создания кляксы краски на листе.	Работа в технике кляксографии.
2	Забавные прически.	1	Понятие прически.	Изображение волос человека в технике кляксографии.
	Раздел 6. Правополушарное рисование.			
1	Цветочная поляна	2	Знакомство с правополушарным рисованием.	Различные техники рисования при помощи ватных палочек.
2	Снеговик	2	Техники изображения объема. Закрепление понятия блика и тени. Цветопередача снега.	Техники рисования губкой, смешивание красок, создание светлых и темных оттенков.
3	На ветке.	2	Закрепление понятия о теплых и холодных оттенках. Понятие контура, шаблона, трафарета.	Техники создания цветовых переходов. Использования шаблона и трафарета.
	Раздел 7. Ниткография и			

	бусинография.			
1	Каллы	1	Техника ниткографии. Понятие градиента изображения.	Создание градиентного мазка с помощью ниток.
2	Бабочка	1	Техника бусинографии. Использование схожих материалов.	Создание рисунка при помощи цепочки металлических шариков.
	Раздел 8. Основы каллиграфии и леттеринга.			
1	Нарисуй имя	1	Знакомство с леттерингом. Стили рисования букв.	Техники леттеринга. Рисование букв и цифр.
2	Рисунок или письмо	1	Понятие каллиграфии. Отличие каллиграфии от леттеринга.	Прописывание каллиграфических элементов.
3	Пожелание счастья.	1	Понятие пожелания. Знакомства с пожеланиями счастья разных стран. Знакомство с иероглифом.	Техника написания букв и иероглифов кистью для каллиграфии.
4	Открытка маме	2	Знакомство с техниками создания открытки своими руками.	Выбор техники и поэтапное создание открытки своими руками.
	Раздел 9. Граттаж.			
1	Основы техники.	3	Знакомство с техникой граттаж. Подготовка бумаги, знакомство с необходимыми материалами и этапами работы.	Создание основы. Покраска готовой основы. Изучение техники процарапывания.
2	Праздничный салют	1	Знакомство с различными способами изображения салюта.	Создание работы в технике граттаж.
	Раздел 10. Пластилинография.			
1	Пластилиновые заплатки	1	Знакомство с техниками создания изображений при помощи пластилина.	Создание наброска. Подготовка пластилина. Освоение этапов работы.
2	Морской мир	1	Знакомство с морскими обитателями. Подбор элементов композиции.	Создание работы в технике пластилинографии.
	Раздел 11. Точечная роспись.			
1	Точка	1	Техника создания точки. Знакомство с необходимыми материалами и примерами работ в технике точечной росписи.	Создание точки. Узоры из точек. Сочетания цветов в точечной росписи.
2	Любимая посуда	2	Закрепление темы «Узоры». Понятие последовательности.	Декорирование предметов посуды в технике точечной росписи. Использование точек, разметочных линий.
	Раздел 12. Мандалы и зендулы.			
1	Мандалы	1	Понятие мандалы. Техника создания симметричных изображений.	Использование подручных средств для создания мандалы.

2	Цвета мандалы	1	Подбор цветового решения созданной мандалы.	Техника работы фломастером-кистью, линером, маркером.
3	Зендула	1	Понятие зендулы. Этапы создания антистрессовой раскраски.	Техника создания изображений в стиле зендулы. Раскрашивание зендулы.
	Раздел 13. Создание персонажей в различных техниках.			
1	Персонажи и их создатели.	2	Знакомство с понятием персонаж и профессией иллюстратора.	Сортировка персонажей различных мультфильмов, игр, рекламных роликов. Поиск персонажей на упаковках товаров.
2	Создание собственного персонажа.	2	Этапы создания персонажа.	Определение целей и техник создания персонажа. Создание наброска. Техники изображения различных поз и эмоций.
3	Мультфильм	1	Понятие об анимации.	Отрисовка мультфильма с участием собственного персонажа.
	Подготовка к итоговой персональной выставке работ.	3	Понятие выставки. Знакомство с целями и задачами выставочной деятельности.	Отбор работ для выставки. Оценка готовности работы. Проработка деталей. Создание рамок и креплений.
Итого:		56		

1.3 Планируемые результаты освоения программы и способы их контроля

Обучающиеся научатся:

- основам создания фона и композиции работы
- выполнять различные виды мазков
- созданию рисунка с использованием множества подручных средств.
- уметь следовать простым указаниям взрослого, подкрепленным визуальной подсказкой;

- уметь осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.

Формы контроля

Согласно письму Минобрнауки России от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении информации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» - дополнительное образование не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях.

Исходя из методических рекомендаций формой контроля для ребенка с РАС является *педагогическое наблюдение результативности*: выполненные работы, практические навыки использования изученных техник, работа с художественными материалами и инструментами.
Для мониторинга отслеживания результативности освоения программы разработан дневник наблюдения, который педагог будет вести на протяжении всего курса обучения.
В дневнике будут отображены даты начала отработки и усвоения навыков, освоения техник и дата окончания каждой выполненной работы.
Формой подведения итогов станет выставка работ.

Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-2022	01 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2. Методическое обеспечение

При организации занятий творчеством с детьми с РАС, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, их сенсорную чувствительность, желания и интересы. В связи с трудностями коммуникации детей с РАС, обучающихся по программе варианта 8.3, целесообразно использовать принципы и методы прикладного анализа поведения для обучения детей по программе АДООП.
Данные инструменты используются в коррекционной педагогике для решения задач, связанных с особенностями в обучении и поведении. АВА терапию используют для работы с детьми и взрослыми, у которых наблюдаются особенности в восприятии и усвоении информации, развития речи и памяти.
Прикладной анализ поведения является одним из самых эффективных подходов в коррекции аутизма.

Во-первых, мотивация ребенка с РАС, как правило, отличается от мотивации нейротипичного ребенка. ПАП помогает определить, что мотивирует аутичного ребенка на учебу и обучать навыкам без стресса и фрустрации.
Во-вторых, ПАП объективно отслеживает прогресс ребенка, постоянно измеряя поведение. Объективные данные позволяют понять, насколько значителен прогресс ребенка и своевременно модифицировать программу.

Принципы и методы ПАП при реализации АДООП

Независимо от темы, на занятиях мы используем 2 базовых принципа прикладного анализа поведения - безошибочное обучение и подкрепление.

Принцип безошибочного обучения:

- Позволяет ребенку выполнять любое задание правильно.
- Взрослый дает ребенку инструкцию и сразу же предоставляет подсказки.
- После правильно выполненного задания обязательно следует поощрение с похвалой.

При организации занятий по рисованию мы используем **визуальные подсказки**.
Например, это визуальное расписание, которое является одним из важнейших составных компонентов структурированной среды обучения, который сообщает учащемуся с РАС, какие занятия будут проводиться и в какой последовательности.

- Помогает организовать время учащегося
- Помогает понять требования учителя
- Снижает уровень тревожности аутичного ребенка
- Готовит учащегося к возможным изменениям
- Помогает самостоятельно перейти от одного вида деятельности к другому.

Карточки Сначала – Потом.

Карточки, на которых изображено, какие канцелярские принадлежности мы сегодня будем использовать (карандаш, краски, кисть, ножницы, клей, шаблоны, фломастеры и т.д.)

Карточки с тем, что мы будем делать сегодня на занятии (обведи, нарисуй, раскрась, скопируй, приклей и т.д.)
Обучение отдельными пробами (блоками) (DTT) – составное пробное обучение основывается на принципе повторения. Обучение состоит из частей, которые отрабатываются для усвоения материала.
Данный метод помогает понять, как практика и систематическое повторение помогают в освоении информации. Такие занятия проходят индивидуально с одним обучаемым. Включаются подкрепляющие действия, как «дай пять» для фокусировки внимания.
Используется, когда ученик нуждается в том, чтобы навык изучался небольшими повторяющимися этапами.

Структура:

A – инструкция

B – ответ ребенка

C – последствие и подсказка.

Цепочки.

Процесс рисования является «сложным» поведением, т.е. состоит из набора последовательных действий. Правильная последовательность и поэтапность даст необходимый результат.

Например: нарисовать кота.

Раскладываем поэтапно: рисуем морду – уши – глаза – нос – усы.

Рисуем тело – лапы – хвост.

Раскрашиваем.

Шейпинг – процедура обучения, а также процесс, в ходе которого систематически и дифференцированно подкрепляются последовательные приближения к желаемому (конечному) поведению. Метафора шейпинга – работа скульптора.

Формирование реакции (шейпинг)

- Сначала подкрепляются отдаленные реакции
- Затем осуществляется гашение отдаленных реакций и прикрепление приближенных
- Гасятся приближенные реакции и подкрепляются целевые.

Таким образом, мы видим, что совместное использование различных техник рисования и методов прикладного анализа поведения (АВА) может дать хорошие результаты в обучении ребенка с аутизмом навыкам изобразительной деятельности. Задача педагога, используя знания анализа поведения, подходить к каждому заданию творчески и адаптировать его под функционал конкретного ребенка, его особенности и сенсорные проблемы. Адаптация материала не должна представлять собой удаление из программы всех относительно сложных задач. Каждая такая сложность – повод для поиска новых подходов, новых техник подачи материала так, чтобы ребенок, в итоге, смог ее выполнить и почувствовать себя успешным.

3.3 Материально-техническое обеспечение

Организация образовательного пространства: учебный кабинет, комната для сенсорной разгрузки.

Организация рабочего места ребёнка с РАС: (двухместная парта, оснащенная перегородками с трех сторон, стулья); шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий.

Материалы: кисти, краски акварельные и гуашь, бумага для акварели А3, А4, А5, цветная бумага, цветные карандаши, клей, пластилин, фломастеры, стакан-непроливайка, палитра, контейнеры для раздаточных материалов, бумажные полотенца.

Информационное обеспечение содержит: визуальное расписание занятий, карточки PECS, таблица «Сначала – потом», план занятия, наборы игр, демонстрационный материал: схемы, показывающие последовательность

работы над рисунком и его оформлением, карточки на соотнесение изображения и палитры, шаблоны, трафареты и др.

3.4 Список используемой литературы

*1. Закон «Об образовании» (*Федеральный закон от 22 августа 2004 г., № 122 - ФЗ

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. – М., от 29 марта 2016 г., № ВК-641/09.

3. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие: Детство - Пресс, 2003.
4. Мелешкевич О.В., Эрц Ю.М. Особые дети. – Бахрах-М, 2014г.

5. Озерова М.В. О детском рисовании. – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017.

Интернет ресурсы:

https://outfund.ru – Фонд Выход

https://www.pinterest.ru/ - Копилка идей