

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от «30» 08. 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
И.А. Колупаева
Приказ № 83 от «30» 08. 2021г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

на 2017-24 годы

/новая редакция/

г. Белгород, 2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	<u>Полное название документа</u>	Образовательная программа МБУДО «Юность» г. Белгорода – новая редакция
2.	<u>Учреждение, реализующее программу</u>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Юность» г. Белгорода (МБУДО «Юность» г. Белгорода)
3.	<u>Адрес организации.</u>	308015 г. Белгород, ул. Королева, 10
4.	<u>Сайт</u>	Сайт: http://younostwp.beluo31.ru
5.	<u>Цель программы</u>	Создание условий для освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, направленных на формирование общей культуры личности обучающихся, универсальных учебных действий, адаптации личности к жизни в социуме
6.	<u>Задачи программы</u>	▪ Содействовать развитию у учащихся мотивации к познанию, творчеству, искусству посредством совершенствования содержания дополнительного образования (обновление дополнительных общеобразовательных программ, разработка новых программ, индивидуальных образовательных маршрутов) ▪ Создать условия для приобщения учащихся к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа; ▪ Развить социально-воспитательный потенциал взаимодействия детей, педагогов, родителей в организации досуга по месту жительства; ▪ Способствовать профессиональному самоопределению учащихся; ▪ Активизировать практическую воспитательную работу по толерантному отношению к окружающей действительности и воспитанию культуры здорового образа жизни; ▪ Активизировать инновационную деятельность; ▪ Всемерно содействовать улучшению материально-технической базы.

7.	<u>Участники программы</u>	Учащиеся до 18 лет, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, родители.
8.	<u>Концепция</u>	Концепция дополнительного образования детей строится на идеях разностороннего развития личности, реализации права на образование и информацию, на отдых и досуг, на свободное участие в научной и культурной жизни общества, а также на идее свободного времени, реализуемой в учреждении дополнительного образования детей посредством формирования общественно-ценностных интересов детей, которые способствуют развитию их личности, созданию условий для удовлетворения и развития творческой индивидуальности. Отличный от других образовательных учреждений ресурсный и социально-педагогический потенциал учреждений дополнительного образования детей создает уникальные условия для развития потребностей и способностей личности к продуктивному познанию и творчеству, реализации разнообразных образовательных программ в интересах личности, общества и государства. В творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни. Программа конкретизирует систему приоритетов, учитывающих преимущества условий дополнительного образования детей, реализация которых позволит использовать педагогический потенциал города в качестве фактора социально-экономического развития, а также средства художественного, нравственно-патриотического воспитания детей и юношества и дальнейшего укрепления социального партнерства. Программа имеет комплексный характер, способствующий интеграции общего и дополнительного образования, деятельности в сфере образования и культуры муниципальных органов с научной и творческой общественностью.
9.	<u>Приоритетные направления деятельности</u>	▪ <i>Повышение доступности программ дополнительного образования, в том числе для особых категорий детей;</i> ▪ <i>Расширение спектра программ дополнительного образования;</i> ▪ <i>Развитие системы оценки качества дополнительного образования;</i> ▪ <i>Развитие кадрового потенциала;</i> ▪ <i>Создание новых возможностей для воспитания, личностного развития и успешной социализации за счёт интенсивной социально-культурной жизни, а также эффективного использования социокультурного потенциала в образовательном процессе;</i> ▪ <i>Стимулирование педагогических и управленческих кадров к повышению своего профессионального мастерства, освоению современных интерактивных образовательных технологий, развитию своих педагогических и коммуникативных компетентностей</i>

		▪ <i>Формирование подростковых и молодёжных объединений и сообществ, ориентированных на профессионализацию и потребление интеллектуального продукта посредством дополнительного образования;</i>
10.	<u>Ожидаемые результаты</u>	<i>Учащиеся:</i> • воспринимают учреждение дополнительного образования как значимое пространство для саморазвития, самообразования и самореализации; • имеют возможности выбора программы дополнительного образования на основе собственных интересов и увлечений; • имеют возможность использовать ресурсы учреждения для реализации групповой и индивидуальной образовательной деятельности; <i>Педагоги</i> • мотивированы к участию в реализации современных программ дополнительного образования детей по приоритетным направлениям (исследовательская, проектно-конструкторская, творческая деятельность и другие) и получению дальнейшего профильного профессионального образования; • мотивированы к участию в сложных интеллектуальных и культурных формах досуга.
	<u>Сроки реализации</u>	2017– 2024 годы

1. Пояснительная записка

1.1 Общие сведения об учреждении.

Контактная информация	Адрес (почтовый , юридический): 308023, г.Белгород, ул.Чапаева, 14 Фактический: 308015, г.Белгород, ул.Королева, д10
-----------------------	---

	тел. 8(4722) 52-62-32 Адрес электронной почты cdo-yonost@mail.ru, yonost@beluo31.ru Сайт: http://younostwp.beluo31.ru Колупаева Татьяна Аркадьевна, директор
Краткая историческая справка.	Дата основания МБУДО «Юность» г. Белгорода - 1979 год - "Станция юных натуралистов №2" - до 1999 года. С 19.10.1999 СЮН № 2 переименована в «Центр дополнительного образования детей». В 2000 году подростковые клубы по месту жительства (бывшие комнаты школьника) Западного округа: «Сокол» «Факел», «Исток», «Бригантина», «Самбист», «Буревестник», «Алые паруса», «Романтик», «Огонек» были переданы в ведение управления образования комитета по социальной политике администрации г. Белгорода и стали структурными подразделениями Центра дополнительного образования детей. с 02.04.2003 учреждение переименовано в муниципальное учреждение дополнительного образования - Центр дополнительного образования для детей «Юность» г.Белгорода. В 2004 году Центру передали подростковые клубы Восточного округа: «Хозяюшка», имени В.Захарченко, имени В. Лосева, им.В. Чеченева, «Радуга». В 2014 году – переименован в МБУДО «Юность» г. Белгорода, в структуру входят 12 подростковых клубов по месту жительства.
Направленности образовательной деятельности	- Художественная: музыкальная культура, хореография, инструментальная музыка, вокальное искусство, театральное искусство, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство; - Социально-гуманитарная: исследовательская деятельность; интеллектуальные игры.
Контингент обучающихся /на 1.09.21/	Количество учебных групп – 183, в них обучающихся – 2235, их них: -художественной направленности – 177 групп, в них обучающихся-2161; -социально-гуманитарной направленности – 6 групп, в них 74 обучающихся; - Групп 1 года обучения -108, уч-ся -1309; - 2 года обучения – 34, учащихся -438; - 3 года обучения – 24, уч-ся 305; - 4 года обучения – 12, уч-ся 131; - 5 года обучения- 4, уч-ся 44; - 6 года обучения -1, уч-ся 8.
Места реализации дополнительных общеобразовательных программ,	▪ на базе МБОУ СОШ №: - 4, ул. Победы, 78 - 7, ул. Железнякова, 4 - 16, ул. Октябрьская 26а - 33, ул. Сумская, 378 - 34, ул.8 Марта 72 - 39, ул. Королева, 22 - 46, ул. Спортивная, 6-а - 21, ул. Чапаева, 14 - 31, ул. Костюкова, 20 - 43, ул. 60 лет Октября, 4 - 47, ул. Дегтярева, 1 - «ОГАОУ Шуховский лицей», бульвар 1-го Салюта, 8 - МАОУ «ЦО №1», ул. Н.Чумичева, 53-а - МБОУ «Гимназия №5», ул. Победы, 40-а - 26, ул. Каштановая, д. 8 - 29,ул. Некрасова 38 — а - 37, ул. Привольная 16 - 44, ул. Макаренко, 36 - 50, ул. Есенина №52 — б

	- МБДОУ № 35, ул. Губкина, 23 ▪ на базе подростковых клубов по месту жительства — структурных подразделений МБУДО «Юность»: - «Бригантина» — 1 этаж жилого здания, площадью 200 м,2 по ул. Королева 10; - «Алые паруса» — 1 этаж жилого здания, площадью 216 м,2 по пр-ту Ватутина 16-а; - им. В Чеченева — 1 этаж жилого здания, площадью 62 м,2 по ул. Королева, 31; - им. В Захарченко — 1 этаж жилого здания площадью 98 м2 по ул. 1-й Мичуринский переулок, 5; - «Огонек» — 1 этаж жилого здания, площадью 75 м,2 по ул. Губкина, 17; - «Радуга» — 1 этаж жилого здания, площадью 120 м,2 по пр. Ватутина, 23;
Кадровое обеспечение	Педагогов – 67; имеющих высшее образование – 72%; высшей категории -19%; 1 категории – 22%; педагогов дополнительного образования-47; педагогов-организаторов - 20; методистов – 7; администрация – директор, заместители директора-2; зам АХЧ -1.
Характеристика инновационных процессов.	Основные направления инновационной деятельности учреждения: - реализация Программы развития учреждения на основе проектных технологий; - проблемное обучение через проектные технологии – реализация творческих, исследовательских, социально-значимых, образовательных и других проектов. - разработка и обновление дополнительных общеобразовательных программ, в том числе авторских и адаптированных для детей с РАС; - работа Центра полезной занятости для воспитанников с РАС; - дистанционная форма реализации дополнительных общеразвивающих программ,
Сведения о значимых достижениях	<u>Результаты независимой оценки качества образования:</u> - на уровне федерации: МБУДО «Юность» г. Белгорода включена в Федеральный Реестр «Всероссийская Книга Почета» 2019 года; - на уровне муниципалитета: Свидетельство о занесении на городскую Доску почета в номинации «Лучшее учреждение дополнительного образования» за 2019 год. 2017, 2018, 2019 годах учреждение внесено в Национальный Реестр «Ведущие образовательные учреждения России» и федеральный реестр «Всероссийская Книга Почета». В конкурсе педагогического мастерства «Сердце отдаю детям» - диплом 1 степени на региональном, призер городского этапа конкурса профессионального мастерства, победители (1 место) и призер (2 место) муниципального конкурса инновационных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Педагогическая копилка», победители и призеры Всероссийских педагогических конкурсов «Секреты педагогического мастерства», «Профессиональный рост», «Калейдоскоп средств, методов и форм», «Новые горизонты образования». В 2019-2020 учебном году учащиеся детских объединений учреждения стали победителями и призерами в 169 творческих конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, регионального уровня.
Сведения о социальном партнерстве.	Социальная инфраструктура включает различные организации, учреждения культуры, учебные заведения в четырех микрорайонах города: - северная часть города: СОШ № 7, 17, Театр кукол, кинотеатр «Радуга», городской шахматный клуб; - центральная часть города: гимназия 1, 4, 5, 21 Белгородская государственная

	детская библиотека А. Лиханова, городская детская библиотека им. Н. Островского, Белгородская государственная библиотека для молодежи, городская библиотека - музей им. А.С. Пушкина, Белгородская государственная универсальная научная библиотека, Белгородский государственный историко-художественный музей – диорама «Огненная дуга», Белгородский государственный художественный музей, Белгородский государственный историко-краеведческий музей, Белгородский государственный музей народной культуры, кинотеатр «Победа»; - южная часть города: СОШ № 39,43, 46,47 дворец спорта «Оранжевый лед», дворец спорта «Космос», кинотеатр «Русич»; -Советы территорий городских округов №21, №9, 7; -Белгородская региональная общественная организация инвалидов и ветеранов локальных военных конфликтов; -МБУ «Центр социальной помощи семье и детям»; -МУК «Белгородский зоопарк», Совет ветеранов г. Белгорода; -Управление молодежной политики администрации г. Белгорода; -Управление по физической культуре и спорту администрации города Белгорода; -ОГУЗ «Областной наркологический диспансер». Заключено 19 договоров с ОУ и детскими садами о безвозмездном использовании их помещений; 21 договор - с учреждениями и организациями города социальной направленности, развивается взаимодействие с Советами территорий.
Традиции ОУ.	В основе воспитательной системы реализуются комплексные целевые программы «Каникулы»; «Клуб-Семья. Поиск. Творчество. Вдохновение», «Подросток. Личность. Гражданин». Традиционные мероприятия в рамках реализуемых комплексных целевых программ и подпрограмм: • Праздники микрорайонов («День города», «День клуба», «Зимние забавы», «Масленица», «Здравствуй, весна!», «День Победы», «Праздник детства», «Лето – пора спортивная!»), • Дни открытых дверей, • смотр-конкурс подростковых клубов «Мой клуб – моя жизнь» • смотр-конкурс агитбригад, • творческий конкурс «Минута славы» • творческий отчетный концерт «Созвездие Юность». • патриотический марафон «Право на память»; • спортивные соревнования среди дворовых команд (мини-турниры по русской лапте, футболу, хоккею, настольному теннису); • ярмарки-выставки к Всемирному дню защиты детей; • выставки детских творческих работ; • совместная работа с школьными и детскими оздоровительными лагерями; • экологические и природоохранные акции («Первоцветы», «Живи, елка» и др.).
Приоритетные задачи ОУ.	Приоритетные направления деятельности: ❖ Обеспечение доступности и качества дополнительного образования; ❖ Оптимизация системы управления качеством образования; ❖ Укрепление материально-технической базы; ❖ Повышение эффективности воспитательного процесса на основе социального партнерства в рамках реализации комплексных целевых воспитательных программ. ❖ Обеспечение условий развития профессиональной компетентности педагогических кадров. ❖ Повышение эффективности системы государственно-общественного механизма управления. Основные задачи в рамках реализации приоритетных направлений деятельности:

	1.Совершенствование содержания дополнительного образования (корректировка дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, разработка авторских программ, индивидуальных образовательных маршрутов). 2.Обеспечение роста профессионального уровня педагогов дополнительного образования (прохождение курсов повышения квалификации, в том числе дистанционных, участие в различных профессиональных конкурсах, и т.д.). 3.Оптимизация административного управления (развитие инициативы органов общественно - государственного самоуправления, совершенствование внутреннего должностного контроля). 4.Развитие материально-технической базы (проведение капитальных ремонтов клубов по месту жительства, приобретение оборудования для клубов по месту жительства). 5.Внедрение новых форм организации досуга в подростковых клубах по месту жительства. 6.Активизация работы по обобщению актуального педагогического опыта. 7.Создание условий для развития современных видов деятельности дополнительного образования для детей старшего возраста, одаренных, инвалидов, групп социального риска.
--	--

Устав учреждения

Утвержден	Приказом управления образования администрации города Белгорода №1218
Дата утверждения	03.10.16г.
Зарегистрирован	Инспекцией ФНС России по г. Белгороду ОГРН 1023101662913 ГРН 2143123143062 24.10.16г.

Лицензия на образовательную деятельность

регистрационный номер	8493
дата решения лицензионной комиссии Департамента образования Белгородской области	17.03.17г.
срок действия	бессрочная
Приложение к лицензии на осуществление образовательной деятельности	Серия 31ПО1 №0004194 от 17.03.17г.

Образовательная программа

принята	Педагогическим советом
номер протокола и дата принятия	№1 от 31 августа 2017г.
утверждение	Приказ от 01.09. 2017 г. №82
период действия	2017 – 2024 уч. год
В новой редакции – принята Решением педагогического совета от 30.08.2021, Приказ от 30.08.2021г. №83.	

Учебный план

рассмотрено	Педагогическим советом 30.08. 2021г. Протокол №1
утверждено	Приказ от 30.08. 2021г. №83

Программа развития учреждения

принята	Управляющим советом
---------	---------------------

номер протокола и дата принятия	№1 от 30.08.2013
утверждение	Приказ от 30.08.2013 Приказ №125 (с изменениями на 28.02.2017г. приказ №26)
период действия	2013 – 2020г.г.
Новая редакция Программы развития на 2019 – 2023 годы	Приказ от 29. 11. 2019г. № 128

Расписание занятий

Порядок утверждения (согласования)	Утверждается директором образовательного учреждения
Соответствие СанПиН 2.4.4.3172-14	Соответствует
Соответствие учебному плану	Соответствует

Приоритеты и специфика дополнительного образования

В условиях становления новых подходов и требований к системе дополнительного образования детей, повышения качества деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей возрастает значимость решения проблемы программного обеспечения. Заявленный в «Концепции развития дополнительного образования детей» принцип *«программоориентированности»*, по сути, определяет роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования детей.

В соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей является одной из составляющих общей системы образования и призвано комплексно решать задачи обучения, воспитания, личностного роста, профессиональной ориентации и социальной адаптации подрастающего поколения. Система дополнительного образования обладает колоссальным опытом по созданию условий для творческого развития, самореализации, разностороннего воспитания подрастающего поколения. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах детей, семьи, общества и государства. Специфика условий образовательной среды в учреждениях дополнительного образования дает возможности: формирования у обучающихся стремления к самопознанию и саморазвитию; выбора интересующих направлений деятельности; осознания социальной значимости деятельности. Дополнительное образование способствует накоплению обучающимися опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности, сотрудничества, позитивного взаимодействия.

Дополнительное образование способно решить целый комплекс задач:

- дать старт развитию личности ребенка;
- способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому обучающемуся «ситуацию успеха»;

- содействовать самореализации личности обучающегося и педагога.

Нормативной основой образовательной программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10 основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Программа развития МБУДО «Юность» г. Белгорода на 2019-2023 гг.;

- Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность.
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

3. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

4. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

Образовательная программа разработана в соответствии с Программой развития учреждения на 2019-2023 годы, с учетом состояния материально-технической базы, уровня квалификации педагогических кадров, социального заказа, муниципального задания, наличия дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Образовательная программа МБУДО «Юность» адресована всем субъектам образовательного процесса и партнерам учреждения: администрации, педагогическому коллективу, обучающимся, родителям обучающихся (законным представителям), партнерам – образовательным учреждениям (в организации

дополнительного образования в школах педагогическими работниками МБУДО «Юность» на основе сетевого взаимодействия), учреждениям культуры и другим социальным партнерам.

Актуальность данной образовательной программы, прежде всего, связана с реализацией Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 № 1726-р г. Москва), а именно:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации, а также обусловлена:
 - многообразием форм и методов организации образовательного процесса, способствующего индивидуальному развитию обучающихся;
 - адаптивностью к возникающим запросам со стороны заказчиков образовательных услуг;
 - качественным выполнением муниципального задания.

Образовательная программа ориентирована на осуществление комплексного подхода в организации образовательного процесса в обучении, воспитании и развитии обучающихся:

- познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов и формирование познавательных потребностей, накопление знаний, развитие познавательных процессов, практических умений и навыков, формирование интеллекта и социальных компетенций;
- ценностно-ориентированная воспитательная деятельность представляет процесс формирования отношения ребенка к себе, людям, к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоение нравственных и духовных принципов и моральных норм жизни людей;
- практико-ориентированная деятельность направлена на формирование способов деятельности, практических умений и навыков;
- досуговая деятельность направлена на создание развивающей и социокультурной среды в учреждении, свободное общение обучающихся, формирование потребности в содержательном досуге.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по **2 направленностям**:

- *художественной;*
- *социально-гуманитарной.*

Исследование социального запроса на дополнительные образовательные услуги проводилось по следующим направлениям:

- *социальный запрос со стороны родителей (законных представителей):*
- *социальный запрос на реализацию дополнительного образования по месту жительства;*
- *социальный запрос на реализацию дополнительного образования со стороны общеобразовательных учреждений;*

Анализ общего социального заказа позволил педагогическому коллективу работать над реализацией и постоянным совершенствованием следующих видов образовательных программ:

- программы художественной направленности;
 - программы социально-педагогической направленности;
 - ***социальный запрос со стороны родителей:***
- 52% родителей изъявляют желание обучать детей в хореографических объединениях;
- 38% родителей изъявляют желание обучать детей в объединениях изобразительного творчества;
- 2% отдают предпочтение изучению художественному слову, иностранному языку, основам театрального искусства;

По сравнению с предыдущим годом запрос на обучение детей хореографии выполнен на 100%, спрос желающих обучать детей изобразительному искусству реализован на 80%. Средний процент удовлетворенности образовательными услугами родителей составил **95%**.

- ***социальный запрос со стороны общеобразовательных учреждений:***
- 44% общеобразовательных учреждений города заинтересованы в обучении детей хореографии;
- 26% в обучении вокалу;
- 12% в обучении искусству декламации и художественного слова;
- 12% в обучении театральному искусству;
- 6% в обучении изобразительному искусству.

Появилась заинтересованность в обучении детей салонному и бальному танцам, это касается в первую очередь воспитанников кадетских классов, а также в открытии детских объединений социально-гуманитарной направленности.

- ***социальный запрос на оказание дополнительных образовательных услуг по месту жительства:***

В ходе устных опросов было установлено:

- 36% хотят обучать детей хореографии;
- 32% изобразительному искусству;
- 11% интеллектуальным играм (шахматы, шашки, нарды);

Запрос на изобразительное и декоративно-прикладное творчество выполнен на 97% - практически во всех клубах реализуются программы этого профиля; среди детей и подростков по месту жительства появился запрос на программы приключенческого и военно-патриотического содержания. Средний процент удовлетворенности спектром предоставляемых образовательных услуг на базе подростковых клубов по месту жительства составил 72%.

Анализ социального опроса показал, что, по-прежнему, наиболее востребованными являются детские объединения художественной направленности: хореографии, декоративно-прикладного творчества, вокала, изобразительного искусства, театральной деятельности, обучения игре на музыкальных инструментах, при этом возросло число родителей с 89 % до 95%, которые считают, что администрация и педагоги МБУДО «Юность» создают достаточные условия для выявления и развития творческих способностей детей, учитывают направления мотивации воспитанников, стремятся к их развитию вообще и мотивации достижения успеха в частности.

Концептуальные основы образовательной деятельности

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе национальных и культурных ценностей, принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и профессионального образования;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том

числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Приоритетные *педагогические принципы*:

- принцип природосообразности – образовательный процесс строится, следуя природе развивающейся личности ребенка;
- принцип культуросообразности – приоритет общечеловеческих ценностей, жизни здоровья ребенка;
- принцип гуманизации – ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах;
- принцип индивидуализации – создание условий для наиболее полного проявления и развития индивидуальности как ребенка, так и педагога;
- принцип системности – раскрытие системного подхода к миру, к его составляющим, к осознанию себя, как части мира;

- принцип регионализации – учет национально-культурных традиций. Основные *принципы организации образовательной среды*:

- принцип добровольности – проявление активности и инициативы ребенка, как устойчивых черт его личности;
- принцип партнерства – предполагает формирование партнерских отношений между участниками образовательного процесса и развитие взаимодействия учреждения и окружающего социума;
- принцип открытости социуму – организация образовательного процесса и управление им осуществляется с участием заинтересованных социальных партнеров;
- принцип вариативности – обеспечивает выбор индивидуального развивающего маршрута, разработку различных вариантов образовательных программ, образовательных модулей, с учетом индивидуальных особенностей и интересов детей;
- принцип психологической комфортности – снятие всех стрессообразующих факторов, создание атмосферы успешности, достижения поставленной цели;
- принцип аксиологизации – ориентация детей на общечеловеческие ценности;
- принцип коммуникативности – взаимосвязь основных субъектов воспитательного процесса обеспечивает взаимосвязь всех компонентов процесса с окружающей средой, прошлым, настоящим и будущим;

Адресат программы

Возрастные периоды	Характерные особенности
1. Дошкольное детство (5-6,5 лет)	В психике ребенка возникают особенно важные для дальнейшей жизни новообразования: начинает развиваться творческая деятельность, формируются умственные действия и операции, которые касаются решения познавательных и личных задач. В дошкольном возрасте воображение, мышление и речь тесно связаны, их синтез порождает способность

	творить образы и произвольно манипулировать ими с помощью языковых самоинструкций. В процессе воспитания происходит усвоение необходимых нравственных норм, форм и правил культурного поведения.
2. Младший школьный возраст (6,5 – 11 лет)	- изменение ведущей деятельности ребенка: – переход к учебной деятельности при сохранении значимости игровой, имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию; - освоение новой социальной позиции, расширение сферы взаимодействия ребенка с окружающим миром, развитие потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении; - моральное развитие, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения
3. Отрочество (11-13 лет)	- переход от деятельности, осуществляемой только совместно и под руководством педагога к овладению деятельностью, становление которой осуществляется в форме исследования, к новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление учебной деятельности, инициативу в организации учебного сотрудничества; - развитие рефлексии и связанных с ней способностей к осуществлению общих способов действий и возможностей их переноса в различные предметные области, способности к проектированию собственной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе; - формирование у обучающегося научного типа мышления, ориентирующего на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром; - овладение коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, реализуемых в отношениях обучающихся с педагогом и сверстниками;
Средний школьный возраст (14-15 лет)	- бурный, скачкообразный характер развития, т.е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей; - особая чувствительность к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира; - процесс перехода от детства к взрослости, отражающим в его характеристике как «переходного», «трудного» или «критического»;

	- обостренная, в связи с возникновением чувства взрослости, восприимчивость к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и их отношениях, порождающей интенсивное формирование на данном возрастном этапе нравственных понятий и убеждений, выработку принципов, моральное развитие личности; - сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;
Юность (15-16 лет и старше)	Главные новообразования юношеского возраста – саморефлексия, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению, установка на сознательное построение собственной жизни, постепенное вращение в различные сферы жизни. – становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я». Внешний мир начинает воспринимать через себя. Появляются склонность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Возрастает волевая регуляция. Проявляется стремление к самоутверждению.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется на базе общеобразовательных учреждений города и структурных подразделений учреждения – в *подростковых клубах по месту жительства*.

Организация образовательной деятельности по фактическим адресам

Общее количество фактических адресов	27
Образовательные учреждения (количество)	21 (20 СОШ + 1 ДОУ); СОШ: 1, 4, 5, 7, 16, 21, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 46, 47, 50; ДОУ: 35.
Подростковые клубы по месту жительства	6 ПК: Огонек, Радуга, Алые паруса, Бригантина, им. В.Захарченко, им. В.Чеченева
нормативное обеспечение	Договоры безвозмездного пользования нежилым помещением (школы); о сетевом взаимодействии

Наряду с образовательной деятельностью в учреждении организуется и проводится разнообразная развивающая культурно - досуговая работа с детьми и подростками, их родителями и жителями микрорайонов города. Дети, занимающиеся в творческих детских объединениях участвуют в массовых праздниках, театрализованных представлениях, концертах, городских, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Отличительные особенности организации деятельности учреждения заключаются в том, что:

- действует сеть подростковых клубов по месту жительства, в которых, практически, в шаговой доступности от места проживания детей и подростков организована работа по реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной и социально-гуманитарной направленностей, а также осуществляются разнообразные досуговые программы;

- осуществляется тесное взаимодействие с Советами территорий, являющимися органами общественного самоуправления г. Белгорода, по организации социально-значимой, культурно-досуговой, мотивационно-развивающей деятельности;

Входящие в структуру учреждения, подростковые клубы по месту жительства имеют свою специфику, сложившиеся традиции и направления деятельности, в том числе и гражданско - патриотическое воспитание детей и подростков в подростковых клубах по месту жительства имени Вадима Чеченева, имени Вити Захарченко, имени Виктора Лосева, в которых созданы музейные комнаты и уголки героев-патриотов, имена которых и дали названия этим клубам.

Основной *формой* организации обучения детей в МБУДО «Юность» является объединение детей по интересам. Структурно и содержательно форма детского объединения определяется образовательной программой, где описывается организация взаимодействия участников образовательного процесса. В МБУДО «Юность» основной структурной формой детского объединения является *учебная*

группа – традиционная базовая форма объединения детей по интересам, обучающихся совместно по единой образовательной программе в течение определенного времени в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой

В 2021-22 учебном году сформировано 183 учебных группы с общим охватом обучающихся 2235 человек.

Количество учебных групп по направленностям образовательной деятельности

Направленность	Всего групп	Учащихся
Художественная	177	2161
Социально-гуманитарная	6	74
Итого	183	2235

Количество обучающихся по годам обучения и направленностям

Направленность образовательной деятельности	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		Итого	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
<i>Художественная</i>	103	1249	33	424	24	305	12	131	4	44	1	8	177	2161
<i>Социально-гуманитарная</i>	5	60	1	14	-	-	-	-	-	-	-	-	6	74
Всего	108	1309	34	438	24	305	12	131	4	44	1	8	183	2235

Количество учебных групп и обучающихся по возрастным категориям

№	Возрастная категория обучающихся и воспитанников	Количество учебных групп	Количество обучающихся и воспитанников	%
1	Дошкольный возраст	13	169	7,5%
2	Младший школьный возраст	136	1692	75,7%
3	Средний школьный возраст	24	253	11,3%
4	Старший школьный возраст	10	121	5,5%
Всего:		183	2235	100%

Численность обучающихся в соответствии с местом проведения занятий

№	Место проведения занятий	Кол-во групп	Кол-во детей
1.	Общеобразовательные учреждения	117	1417
2.	Подростковые клубы по месту жительства	60	744
3.	Дошкольные образовательные учреждения	5	62
4.	«Юность» (ул. Королева, 10)	1	12
Всего		183	2235

Режим работы

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01 сентября (если первый учебный день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый следующий за ним рабочий день). Конец учебного года – 31 мая. Учебный год – 36 учебных недель.

Сроки и продолжительность каникул:

- осенние каникулы 01.11.2021–07.11.2021 (7 дней);
- зимние каникулы 25.12.2021–09.01.2022 (16 дней);
- весенние каникулы 28.03.2022–03.04.2022 (7 дней).

2. Продолжительность занятий:

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей, допустимой нагрузки обучающихся по нормам СанПиН. Занятия проводятся от 2 до 4 раз в неделю в зависимости от расписания, утвержденному директором МБУДО «Юность».

Составляется расписание занятий администрацией учреждения по представлению педагогов для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха с учетом занятости обучающихся в других образовательных учреждениях, пожелания родителей (законных представителей) и возрастных особенностей обучающихся.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах:

- 2 часа (45 минут – 10-15 минут перерыв – 45 минут);
- 1 час (45 минут с перерывом);
- 3 часа (45 минут с перерывами).

Для дошкольников продолжительность занятия – 30 минут с перерывом 10 минут.

В воскресные и праздничные дни учреждение работает в соответствии с расписанием занятий и планом мероприятий учреждения в рамках действующего законодательства Российской Федерации. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, уменьшение их численного состава, перенос занятий на утреннее время.

Начало образовательного процесса с 08.00 часов, окончание в 20.00 часов, для обучающихся 16–18 лет допускается окончание занятий 21.00.

Количество учебных занятий в неделю и их продолжительность устанавливается с учетом возрастных особенностей детей согласно СП 2.4. 3648-20:

• в художественной направленности:

- объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства – 2–3 занятия в неделю, 2 академических часа по 45 мин.;
- музыкальные и вокальные объединения – 2 занятия в неделю 1–2, академических часа по 45 мин.;

- хореографические объединения – 2–4 занятия в неделю, 2 академических часа по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет и 2 академических часа по 45 мин. для остальных обучающихся;

- *в социально-гуманитарной направленности* – 2–3 занятия в неделю, 2 академических часа по 45 мин;

- *дети с ОВЗ* – 2–3 занятия в неделю, 1–2 академических часа по 30–45 мин.

После 30–45 мин. занятия делается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Зачисление детей в творческие объединения осуществляется на основе свободного выбора детьми вида деятельности и образовательных программ. Порядок приема обучающихся в творческие объединения производится на основании заявления обучающихся, достигших 14 лет или заявления от родителей (законных представителей) обучающихся, не достигших 14-летнего возраста, и приказа директора о зачислении в группы объединения. Родители детей (законных представителей), регистрируются в системе дополнительного образования «Навигатор», записывают детей в творческие объединения.

В образовательном процессе используются как традиционные *формы организации образовательной деятельности* (учебные занятия, экскурсии, турпоходы, учебные игры и т.п.), так и нетрадиционные формы, а именно:

- интегрированные занятия, основанные на метапредметных связях;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины;
- занятия, основанные на методах общественной практики: устный журнал, газета и т.д.;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и т.д.;

Типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач и т.д.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, дискуссии, исследования, презентации и т.д.);
- комбинированные занятия;
- контрольное занятие (отчётное, зачётное, итоговое).

Формы организации учебного процесса: - фронтальная, групповая, парами, индивидуальная.

В период летних каникул с 1 июня по 31 августа учреждение организует работу по краткосрочным программам с переменным составом в разновозрастных группах, досуговую деятельность в подростковых клубах по месту жительства.

2. Цель и задачи

Цель: *Создание условий для обеспечения доступности и равных возможностей получения обучающимися качественного дополнительного образования, раскрытия их творческого потенциала, формирования общей культуры и ценностных ориентаций личности.*

Задачи:

- обеспечить обучающимся доступность и равные возможности для получения качественного дополнительного образования;
- совершенствовать содержание, формы, методы, технологии дополнительного образования детей; внедрять новые актуальные педагогические технологии;
- содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития;
- содействовать развитию у обучающихся мотивации к познанию, творчеству, труду и здоровому образу жизни посредством совершенствования содержания дополнительного образования (корректировка дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, разработка авторских программ, индивидуальных образовательных маршрутов) на основе применения актуальных технологий обучения;
- создать условия для приобщения обучающихся к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа;
- развить социально-воспитательный потенциал взаимодействия детей, педагогов, родителей в организации досуга по месту жительства;
- актуализировать реализацию личностно-ориентированного и проблемного подходов в обучении и развитии детей, создать условия для развития детей с особыми потребностями (одаренных детей и с ОВЗ);
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся;
- продолжить работу по развитию инновационной деятельности.

3. Учебный план

Художественная направленность

№ п/ п	Назван ие детско го объеди нения	Наи менова ние образо ватель ной програ ммы	Ф.И.О. педа гога	Индивидуальные занятия (кол-во часов)								Количество учебных часов								Количество учебных групп								Количество обучающихся								
				1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего (силь.)	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
1.	«Радуга »	«Радуга »	Андрее ва Н.А.									12	4	8					24	3	1		2				6	47	16		30				93	
2.	«Творче ство и природа »	«Творче ство и природа » «Вышив ка лентами »	Антоно ва Т.А.									16	12						28	4	2						6	48	24						72	
3.	«Караме льки»	«Веселы е ритмы» «Караме льки», «Караме ль»	Бабчен ко Т.С.		2		6				8		10		18				36		2		3				5		27		36					63
4.	«Краски -сказки»	«Краски -сказки»	Богаты рева П.С.									20	4						24	5	1						6	60	11							71
5.	«Умелы е ручки»	«Умелы е ручки»	Бровен ко С.И.										12	24					36		2	4					6		30	45						75
6.	«Перспе ктива»	«Перспе ктива»	Бескро вная А.А.									30							30	5							5	60								60

7.	«Мален ькие творцы»	«Мален ькие творцы»	Гарбузо ва Н.И.								2 0							20	5							5	6 0						6 0	
8.	«Сувени р»	«Сувени р»	Гусева И. В.								2 4							24	4							4	4 8						4 8	
9.	«Фантаз ия и творчес тво»	«Фантаз ия и творчес тво»	Гусева Н.М.								2 4							24	4							4	4 8						4 8	
10.	«Исполни тельный мир Белогор ья»	«Исполни тельный мир Белогор ья»	Гусев Ю. В.								2 4							24	4							4	4 8						4 8	
11.	«Альтаи р»	«Альтаи р» «Твой мир – музыка» Индиви дуальна я форма	Демино ва М.В.	1 4	8		1 0	4			3 6							36		1						1	7	4		5	2		1 8	
12.	«Сольно е пение»	«Сольно е пение» Индиви дуальна я форма	Должен ко Е.В.	1 0	6	6	6				2 8							28			1					1	5	3	3	3			1 4	
13.	«Реал»	«Реал» «Пируэт »	Дубров ская Е.Ф.					2		2	4	6				8		20	1	1				1		3	1 5	1 3				8		3 6
14.	«Реал»	«Реал» «Пируэт » «Пируэт плюс»	Дубров ская О.В.	4						4	1 4	6		6				30	3	1		1				5	3 8	1 5		9			6 2	
15.	«Юный гитарис т»	«Юный гитарис т»	Есауло в А.А.	1 2	2 4					3 6								36		1						1	6	1 2					1 8	
16.	«Юный гитарис т»	«Юный гитарис т»	Извеко в К.И	1 4	1 8					3 2								32		1						1	7	9					1 6	
17.	«Реал»	«Реал» «Пируэт	Конасо в Р.А.			4				4	1 2		1 2					28	3		2					5	4 3		25					6 8

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Социально-гуманитарная направленность																																			
№ п/п	Названи е детского объедине ния	Наиме нование образоват ельной программ ы	Ф.И.О. Педаго га	Индивидуальные занятия (кол-во часов)								Количество учебных часов								Количество учебных групп								Количество обучающихся							
				1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего (с инд.)	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1.	«Я – исследователь»	«Я – исследователь»	Князева М.В.									8							8	2							2	24							24
3.	«Интеллектуальные игры»	«Интеллектуальные игры»	Слюняев А.А.									12	6						18	3	1						4	36	14						50
Итого												20	6						26	5	1						6	60	14						74
Всего				74	60	44	22	6	2	-	208	492	176	140	60	24	8	-	1108	108	34	24	12	4	1	-	183	1309	438	275	161	44	8	-	2235

3.1 Содержание Учебного плана

Образовательный процесс в МБУДО «Юность» строится на основе совокупности и целостности учебного и воспитательного процессов, всех видов деятельности обучающихся, их саморазвития и самореализации.

Приоритетные направления деятельности при организации образовательного процесса следующие:

- Обновление содержания, организационных форм, методов и технологий образовательной деятельности.
- Расширение спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Совершенствование программного и учебно-методического обеспечения образовательного и воспитательного процесса в учреждении.
- Совершенствование системы контроля качества образования в творческих объединениях

Учебный процесс в учреждении осуществляется в соответствии с дополнительными общеразвивающими программами художественной и социально-гуманитарной направленностей.

Всего в **2021-22** учебном году (на 1 сентября) реализуется **60** дополнительных общеобразовательных программ:

- авторских – **25**;
- модифицированных – **31**;
- адаптированных **4**;
- индивидуальных образовательных маршрутов – **9**, программ индивидуальной формы обучения – **6**.

Количество программ по направленностям

направленность	кол-во программ	авторских	адаптированных
художественная	58	25	4
социально-гуманитарная	2	-	-
итого	60	25	4

Годовая учебная нагрузка образовательных программ: 72, 144, 216, 288 часов в год; количество часов в неделю – 1, 2, 4, 6, 8 часов соответственно.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- *принципах обучения* (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- *формах и методах обучения* (активные методы обучения, нетрадиционные формы занятий, индивидуальные формы обучения и т.д.);
- *средствах обучения* (обеспечение необходимым оборудованием инструментами, материалами);

- *формах подведения итогов реализации образовательной программы:* (выставки, конкурсы, фестивали, соревнования, научно-исследовательские конференции, олимпиады и др.);
- *формах организации образовательного процесса* (аудиторные, внеаудиторные и дистанционные занятия)
- *методах контроля и управления образовательным процессом* (аттестация, мониторинг результатов участия в конкурсах, соревнованиях и др.).

Этапы реализации образовательных программ с учетом возрастных категорий обучающихся

Обеспечение непрерывности дополнительного образования и воспитания осуществляется через реализацию образовательных программ на всех этапах роста и развития обучающихся.

Реализация образовательных программ охватывает 4 этапа обучения:

I этап: возраст обучаемых – 5–6 лет (дошкольный возраст);

II этап: возраст обучаемых – 7–11 лет (младший школьный возраст);

III этап: возраст обучаемых – 12–15 лет (средний школьный возраст);

IV этап: возраст обучаемых – 16–18 лет (старший школьный возраст).

1. Первый этап – обучение детей *дошкольного возраста (5–6 лет)*.

На данном этапе работа направлена на развитие человека любознательного, эмоционального. Основная педагогическая задача на этом этапе: создать условия для появления у детей осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности. Организационно-педагогическими формами вовлечения детей в активную познавательную деятельность являются массовые праздники, игры, конкурсы, Дни открытых дверей.

2. Второй этап – работа с детьми *младшего школьного возраста (7–11 лет)*.

Развитие человека увлеченного, выбирающего направления дальнейшей деятельности в МБУДО «Юность». На этом этапе ребенок проявляет интерес к определенному виду деятельности, к определенному педагогу, детскому коллективу. Ребенок на этой ступени выполняет задания, которые передает ему педагог, осваивая, таким образом, опыт деятельности по образцам. Цель педагога – увлечь ребенка, закрепить и развить у него мотивацию к заинтересовавшей его деятельности.

3. Третий этап – работа с детьми *среднего школьного возраста (12–15 лет)*.

Эта ступень имеет ярко выраженное познавательно-исследовательское направление. Учащийся старается сам увеличить объем знаний, становится исследователем. Интерес ребенка к знаниям становится все более личностным.

4. Четвертый этап – работа с детьми *старшего школьного возраста (16–18 лет)*.

Деятельность на этом этапе можно назвать «созидательной». В дополнительном образовании – это созидание, творчество, когда возникает потребность сделать что-то свое, причем, интерес уже не угасает.

Уровни реализации образовательных программ с учетом степени освоения обучающимися содержания программного материала

Содержание и материал дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «Стартовый уровень».

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. Программа стартового уровня может быть реализована в нескольких вариантах:

- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности или мотивации к нему;
- как первая ступень – переход к базовой общеразвивающей программе обучения;
- как дополнительная общеразвивающая программа для летнего отдыха и оздоровления детей, как на базе организаций дополнительного образования, так и общеобразовательных организаций (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 N 09-613).

- «Базовый уровень».

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа базового уровня может быть реализована:

- как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализующей базовый уровень обучения как вторая ступень – переход к продвинутому уровню программы;
- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности.

- «Углубленный уровень».

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа продвинутого уровня может реализовываться в различных формах в соответствии с направленностью программы:

- как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализующей продвинутый уровень обучения, разработанной с учетом групповой работы;

- разработка варианта программы, включающей формы индивидуальных или подгрупповых творческих (научно-исследовательских, технических и т.д.) проектов обучающихся;
- разработку индивидуальных образовательных маршрутов в форме индивидуальных учебных планов, на основе программы продвинутого уровня. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Каждый участник разноуровневой программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня). Поэтому возникает необходимость разработки критериев для зачисления на определенный уровень освоения программы. Каждый из трёх уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Соотношение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по уровню обучения в 2021–2022 учебном году:

- стартового уровня – 12 программ;
- базового уровня – 27 программ;
- углубленного уровня – 9 программ;
- многоуровневых – 8 программ.

Содержание образовательной деятельности по направленностям

❖ **Программы художественной направленности** ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в избранных видах искусства и включают в себя:

1) *программы по обучению декоративно-прикладному искусству*, которые предусматривают как развитие элементарных навыков владения приборами и инструментами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве, так и развитие умений создавать оригинальные произведения прикладного творчества. Программы предусматривают обширную выставочную, конкурсную деятельность детей, посещение музеев и выставок;

2) *программы по изобразительному искусству* направлены на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Программный материал знакомит с графикой, техникой живописи, папье-маше, тиснением, бумажной пластикой и т.д. Дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Основные виды работ – рисование с

натуры, по памяти, по наблюдению; композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям учащихся;

3) программы обучения игре на музыкальных инструментах:

предусматривают эстетическое, художественное, музыкальное развитие, а также овладение навыком игре на гитаре. Образовательный процесс осуществляется по традиционной схеме: знакомство с инструментом, разучивание музыкальных произведений различной степени сложности, проведение отчетных выступлений, с целью определения достигнутого уровня техники игры на инструменте, концертная и конкурсная деятельность;

4) программы по театральному искусству реализуют развитие образного мышления, памяти, воображения, творческой активности, общительности и самостоятельности детей и направлены на развитие художественно-творческих способностей, работу по сценическому воплощению литературного материала. В рамках программ проводятся беседы об искусстве, совместные просмотры спектаклей и их обсуждение, посещение выставок, творческие встречи с артистами;

5) программы по хореографии способствуют развитию творческой инициативы, воображению, формированию умения красиво двигаться и передавать художественный образ через музыку и движение, также осуществляется художественно-творческое и физическое развитие детей. Учебная деятельность включает постановочную и репетиционную работу.

Кроме того, программы несут информационную нагрузку, позволяющую осознанно ориентироваться в традициях народного искусства и наиболее полно выражать в танцах особенности национальной культуры народов России и мира;

6) программы по вокальному искусству направлены на музыкальное и творческое развитие детей, формированию вокальных навыков, развитие голоса и слуха. Учебные занятия способствуют общему музыкальному развитию, формируют музыкальную память, устанавливают координацию между слухом и голосом, учат пению по нотам, дают знания по музыкально-хоровому сольфеджио, правильному интонированию.

❖ Программы социально-гуманитарной направленности

Общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности вовлекают детей в социальную активность, что способствует формированию и совершенствованию гражданской и социальной компетентности подрастающего поколения. Содержание программного материала предполагает у учащихся развитие мыслительных способностей, формирование преобразующего мышления, совершенствование творческих способностей, воспитание познавательной активности, учитывает возможность каждого ребёнка попробовать свои силы в исследовательской практической деятельности. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы организации учебного процесса, выбираются приемы, способствующие определить дифференцированный подход к распределению заданий, распределяются временные рамки для изучения

теоретического материала и совершенствования и закрепления практических умений и навыков.

❖ Адаптированные программы художественной направленности

Адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности предназначены для детей с расстройствами аутистического спектра (далее РАС). Необходимость реализации данного вида программ обусловлена созданием специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей, развитию коммуникативных умений и навыков особенных детей посредством художественной деятельности.

Место реализации и аннотации к реализуемым программам

№ п/п	Название программы, пдо, профиль обучения	Место реализации	Аннотации
1	«Творчество и природа» Антонова Т.А. <i>декоративно-прикладное</i>	ПК «Огонек»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая <i>авторская</i> программа «Творчество и природа» по обучению основам декоративно-прикладного искусства художественной направленности. Новизна данной программы состоит в том, что обучение навыкам <i>декоративно-прикладного творчества</i> происходит параллельно с изучением <i>русского фольклора и народного календаря</i> в целях эффективного эстетического воспитания детей. Теоретический материал тесно связан с практическим его применением, программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста Уровни сложности обучения – стартовый, базовый, продвинутый. Программа рассчитана на два года обучения. Программа первого года обучения предназначена для обучения детей младшего школьного возраста -7 – 9 лет; второго года обучения – 10 -12 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 12-15 человек. Набор учащихся в детское объединение может осуществляться с любого года обучения, с учетом начального уровня подготовки (по результатам диагностики) и индивидуальных способностей. Режим занятий: 1-й год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа); 2-й год – 216 часов в год, 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа)
2	«Вышивка лентами» Антонова Т.А. <i>декоративно-прикладное</i>	ПК «Огонек»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Вышивка лентами» по обучению основам декоративно-прикладного искусства художественной направленности. Специфика обучения вышивке лентами предполагает владение основами знаний по цветоведению, композиции, рисунку, а также знать биологические особенности растений, их анатомическое строение. Вышивка лентами помогает обучающимся развить воображение, чувство формы и цвета, а также трудолюбие и аккуратность. Уровень обучения – <i>вводный</i>, срок освоения – 1год, объем учебных часов – 144 часа в год. Режим обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.

3	«Карамельки» Бабченко Т.С. <i>хореография</i>	СОШ №21	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Карамельки» художественной направленности по обучению детей хореографии, предполагает 3 уровня сложности – <i>стартовый, базовый, продвинутый</i>. Содержание программы включает - классический танец, народно-сценический и современный, которые объединены в один курс, что позволяет показать учащимся взаимосвязь различных жанров хореографии, при этом танцевальная практика способствует раскрытию творческих способностей на основе чередования видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг) и использования игровых форм в сюжетном танце, тренинговых танцев, так как они легки и доступны детям в эмоциональном и лексическом танцевальном исполнении. Программа предназначена для детей 5 – 11 лет, срок реализации – 5 лет. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим проведения занятий 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год – по каждому году обучения.
4	«Карамель» Бабченко Т.С. <i>хореография</i>	СОШ №21	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Карамель» художественной направленности предназначена для обучения детей основам классического, народно-бытового танца и современного танца на <i>углубленном уровне</i>. Программа способствует приобретению знаний в области хореографического искусства, изучению стилизованных, классических и эстрадных танцев с включением элементов акробатики, а также обучить выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике. Форма обучения – учебные группы и индивидуальные занятия. Программа рассчитана на 5 лет обучения, возраст обучающихся – от 10 до 17 лет. Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год <i>по каждому году обучения</i>.
5	«Веселые ритмы» Бабченко Т.С.	СОШ 21, 31	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ритмы» художественной направленности предназначена для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Программа направлена на формирование мотивации к хореографическому искусству. Цели обучения: ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия, прививая интерес к хореографии, развивая воображение и творческое начало средствами ритмики и танца. Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи: • через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к основам сценической хореографии с элементами образной свободной пластики; • воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества. Содержание программы включает следующие разделы: - знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях; - основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала; - элементарные основы народной хореографии. - танцевальные игры: образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах; - концертная программа «Танцы-бусинки», первый концертный показ; - эмоции в танце, освоение сценического пространства; - досуговые мероприятия. Экскурсии;

			- оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат». Продолжительность реализации программы: программа рассчитана на 144 часа в год, из которых: 22 часа – теория и 122 часа – практика. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (30 минут – 15 минут перерыв – 30 минут). Форма организации процесса обучения: в учебных группах до 15 человек. Предусмотрены следующие виды контроля: входной и промежуточный
6	«Stop –кадр» Стуликова Н.А. /фотохудожник/	МБОУ СОШ №46	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «StopКадр» художественной направленности направлена на формирование целостного представления о цифровой фотографии, развитие познавательного интереса к фотоискусству, имеет практическую направленность в области информационных технологий, работе с графической информацией, что является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Цифровая графика в формате фотографии, видеосъемки очень актуальна в настоящее время и пользуется большой популярностью у обучающихся. Умение работать с разными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося. В рамках обучения по программе, учащиеся знакомятся не только с историей возникновения фотографии, основными направлениями и стилями фотографии, творчеством основоположников фотоискусства и современных фотохудожников, но и получают знания по созданию фото и видео проектов. Программа ориентирована на формирование патриотизма к малой родине через изучение творчества белгородского фотохудожника В. Собрывина. Программа рассчитана на 2 года обучения, возраст обучающихся 12 -17 лет. Объем часов в год составляет: 1 год обучения - 144 часа, - 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год обучения 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин.
7	«Дорогами прекрасного» Стуликова Н.А. /ИЗО/	МБОУ СОШ №46	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Дорогами прекрасного» по обучению изобразительному искусству художественной направленности объединяет различные направления изобразительной деятельности: рисование с натуры и реалистическую передачу объектов; основы народного и декоративно-прикладного творчества; изучение произведений классического и современного изобразительного искусства, а также способствует развитию детского творчества на основе формирования воссоздающего воображения. Программа предлагает новый подход к изобразительной деятельности в отличие от существующих программ школьных общеобразовательных учреждений, в том числе: сочетание иллюстративного и познавательного материала по изобразительному искусству с использованием ИКТ; использование в программе экскурсий, музейных тематических занятий позволяет в активной форме изучать теоретический материал в музеях города по этнокультуре, краеведению и ознакомлению с искусством. Программа «Дорогами прекрасного» предназначена для обучения детей 7 - 11 лет, рассчитана на 4 года обучения, предполагает четыре этапа образования: подготовительный, рекомендован для детей 7-8 лет; начальный – рекомендован для детей 8-9 лет; базовый – рекомендован для детей 9-10 лет, профориентированный - рекомендован для детей 10-11 лет. Объем часов в год составляет: 1 год обучения - 144 часа, 2, 3 и 4 года обучения – 216 часов. Расписание строится из расчета 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2, 3 и 4 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

8	«Умелые ручки» Бровенко С.А. <i>декоративно-прикладное</i>	ПК «Огонек»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Умелые ручки» по обучению основам декоративно-прикладного искусства <i>художественной</i> направленности. Дифференциация содержания и материала программы предусматривает обучение на базовом уровне, при этом каждый обучающийся имеет право на стартовый уровень обучения в соответствии с его индивидуальными запросами. Помимо этого, если появляется запрос на углубленный уровень обучения (в соответствии с творческими возможностями и потенциалом) возможно обучение по индивидуальному учебному плану (маршруту). Программа предусматривает фрагментарное включение <i>проектной деятельности учащихся</i> в рамках освоения программы, через коллективную творческую деятельность. В программу включены два вида проектной деятельности: - творческая проектная деятельность - создание нового творческого продукта, осуществляется коллективно. - ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные задачи в реализации творческого проекта или мини-проекта). Содержание программы включает темы: «Декупаж», «Декоративное оформление бутылок», «Декоративные рамки», «Картины из кожи», «Картины из шерсти», «Игрушки из носочков», «Поделки фетра», «Поделки из меха», «Поделки из гофрокартона». <u>Первый год обучения:</u> работа с бумагой – различные виды аппликаций, оригами, объемные куклы из бумаги; работа с природным материалом – изготовление поделок. <u>Второй год обучения:</u> декупаж – подбор материала, техника выполнения; декоративное оформление бутылок, изготовление декоративных рамок для фотографий. <u>Третий год обучения:</u> работа с кожей, <u>шерстью, фетром</u> <i>Срок реализации</i> программы 3 года. <i>Возраст</i> учащихся в группе - 7 - 14 лет. <i>Режим проведения занятий</i> для <i>первого</i> года обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа, 144 часа в год; <i>второго и третьего</i> года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю-216 часов в год).
9	«Юный гитарист» Есаулов А.А. Извеков К.И. <i>модульная</i>	ПК «Бригантина»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Юный гитарист» по обучению игре на гитаре <i>художественной направленности</i> включает 3 модуля по уровню обучения: стартовый, базовый, продвинутый. В процессе обучения по программе учащиеся осваивают начальные навыки владения инструментом - гитарой, получают возможность развить эти навыки на <i>базовом уровне</i> и продолжить совершенствоваться на <i>углубленном уровне</i>. Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости. Посредством своего собственного творчества юный гитарист приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте. Обучение детей игре на гитаре ведётся в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое - формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе-развитие потребности учащихся в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов. Программа рассчитана на 3 года и предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 17 лет в индивидуальной форме.

			Количество часов в год – 72 по каждому модулю. Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу, 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Для дошкольников продолжительность занятия – 20- 30 минут Форма обучения - индивидуальное занятие и самостоятельная работа дома.
10	«Волшебный мир оригами» Кузнецова Н.В.	ПК «Радуга»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Волшебный мир оригами» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего школьного возраста основам декоративно-прикладного искусства на <i>вводном</i> (стартовом) уровне. Программа направлена на формирование мотивации к творческому развитию в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. Продолжительность обучения по программе: 1год Возраст обучающихся: 6-12 лет Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
11	«Театр-творчество-дети» Медведева З.П.	ПК «Радуга»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» художественной направленности разработана для обучения детей в возрасте от 6 до 10 лет основам театрального искусства на <i>стартовом уровне</i>, имеет художественную направленность. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Содержание программы включает такие разделы, как: актёрское искусство, сценическая речь, сценическое движение, основы грима. Направлено на развитие образного мышления на основе изучения русского народного творчества (сказок, пословиц, поговорок, былин). Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа. Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут
12	«Радуга» Андреева Н.А. /ИЗО/	СОШ №21, Начальная школа-детский сад№26	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» по обучению изобразительному искусству художественной направленности на стартовом и базовом уровнях. В процессе обучения дети знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, искусство родного края и России, знакомятся с разнообразными видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные умения и навыки формируются на основе базовых понятий: форма и пропорция, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Базовые разделы программы включают: - <u>Художественные материалы</u>, свойства графических материалов: карандаш, тушь, восковые мелки и приемы с ними. Свойства живописных материалов: акварель, гуашь и приемы с ними. - <u>Цветоведение</u>. Цвет как свойство тел. Основные и дополнительные цвета. Закон цветовой гармонии. Основные сочетания в природе. Нюанс. Цветовой контраст. - <u>Основы рисунка</u>. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линии разного характера. Художественный язык рисунка – линия, штрих, пятно.

			- <u>Основы живописи</u>. Цвет в живописи. Рисование с натуры контрастных и близких по цвету предметов, пейзажа с фигурами людей. - <u>Основы композиции</u>. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция. - <u>Иллюстрирование литературных произведений</u>. Создание образов с использованием знаний по композиции и цвету. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки. Программа предназначена для обучения детей от 6 до 15 лет, рассчитана на 6 лет обучения, 1224 часов обучения: - 1 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю); - 2 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю); - 3 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю); - 4 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю); - 5 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю); - 6 год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);
13	«Альтаир» Деминова М.В. /гитара/	Гимназия №5. МБОУ СОШ №34	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Альтаир» художественной направленности по обучению детей игре на классической гитаре. В освоении теоретического материала введены разделы предмета сольфеджио, который фундаментален для всей системы музыкального обучения. Сочетание вокальных упражнений для развития голосовых данных с инструментальными упражнениями (аккордовыми последовательностями) помогает учащимся отрабатывать технику исполнения мелодии под аккомпанемент (исполнение популярных песен, романсов и т.д.); Программа обучения игре на классической гитаре предназначена для детей 7 – 17 лет, срок реализации – 5 лет. Форма занятий – индивидуальная. Режим проведения занятий 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год – за исключением 3-го года обучения. На третьем году обучения добавляется обучение навыкам игры на гитаре в ансамбле для обучающихся всех уровней. Количество часов увеличивается до 144 часов в год. Режим проведения занятий в ансамбле: 1 раз в неделю 2 часа.
14	«Твой мир музыка» Деминова М.В. /гитара/	Гимназия №5. МБОУ СОШ №34	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой мир - музыка» по обучению игре на гитаре на <i>углубленном уровне</i> имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся путем совершенствования музыкально-исполнительского мастерства, предназначена для обучения детей 14 -15 лет. Содержание программы расширено усложненными разделами и темами, рассчитанными на учащихся, имеющих определенные базовые знания в области исполнительского искусства на гитаре. В процессе совершенствования техники игры на гитаре учащиеся не только совершенствуют навыки правильного качественного звукоизвлечения, изучают новые композиторские способы звукоизвлечения и приемы игры на классической гитаре, исполняя произведения классического гитарного наследия, но и осваивают азы композиции, навыки сложного аккомпанемента, изучение рок-гитары, исполнение произведений в различных гитарных стилях: ранний джаз, баллады, блюзы, классический и отечественный джаз, современный джаз, джаз-рок, стиль фламенко, эстрадное направление в инструментальной музыке. При этом <i>методика</i> обучения игре на гитаре включает вокальные упражнения, которые дают возможность обучающимся почувствовать строение музыкальной речи, научиться интонировать. Сочетание вокальных упражнений для развития голосовых данных с инструментальными упражнениями (аккордовыми последовательностями) помогает учащимся отрабатывать технику исполнения мелодии под аккомпанемент (исполнение популярных песен, романсов и т. д.). Программа рассчитана на 1 год, 72 часа; <i>Режим занятий</i> – 2 раза в

			неделю по 1 часу (45 минут), 2 часа в неделю.
15	«Сувенир» Гусева И.В. <i>декоративно-прикладное</i>	ПК «Алые паруса», МБОУ СОШ №43	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа "Сувенир" относится к программам <i>художественной направленности</i> и рассчитана на обучение детей декоративно-прикладному искусству от 7 до 11 лет, не имеющих специальной подготовки, на <i>вводном (ознакомительном)</i> уровне. В процессе обучения учащиеся познакомятся с основами бумагопластики – искусством оригами, модульного оригами, простой и объёмной аппликацией, плетением, айрис-фолдингом. Научатся различным приёмам работы с бумагой; будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию. <i>Возраст учащихся - 7 - 10 лет.</i> <i>Срок реализации программы 2 года.</i> 1-й год обучения - 144 учебных часа; <i>режим занятий:</i> 2 раза в неделю по 2 час (4 часа в неделю); 2 год обучения - 216 часов; <i>режим занятий:</i> 3 раза в неделю по 2 час (6 часов в неделю); Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут;
16	«Реал» Дубровская О.В. Дубровская Е.Ф. Конасов Р.А. <i>Бальные танцы</i>	МБОУ СОШ №17, 39	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Реал» художественной <i>направленности</i> предназначена для обучения детей хореографии на стартовом, базовом, углубленном уровне. Наряду с изучением бальной хореографии и технических основ танца, в программе применяются эффективные методики развития физических качеств обучающихся в соответствии с их возрастом и начальным уровнем подготовки: элементы пилатеса, упражнения из классической и современной хореографии, а также лечебной физической культуры. Основные задачи, решаемые программой: формирование музыкально-ритмических навыков, приобретение знаний по истории возникновения и развития танца, обучение технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы), обучение приемам актерского мастерства. Этапы образовательного процесса: I этап “Школа танца”- ознакомительный(1 год обучения) –6-8 лет; II этап “Массовый танец»; (2, 3, 4 годы обучения) - 8-10лет; III этап “Ступени мастерства” (5,6,7 годы обучения) –10 - 18 лет; Возраст - 6-18лет. Программа рассчитана на 7 лет обучения. Количество часов: - на 1 год обучения – 144; режим – 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю; - 2,3,4 годы обучения – 216; режим – 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю; - 5,6,7 годы обучения – 288; режим 4 раза в неделю по 2 часа, 288 часов в неделю. <i>Формы обучения по программе:</i> групповое и индивидуальное занятие.
17	«Пируэт» Дубровская О.В. Дубровская Е.Ф. Конасов Р.А. <i>Бальные танцы</i>	МБОУ СОШ 39	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа по обучению <i>бальным танцам «Пируэт» художественной направленности базового уровня. Программа нацелена на создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения салонным бальным танцам, воспитания гармоничной, социально активной личности. Содержание программы включает: знакомство с историей спортивных бальных танцев; обучение технике исполнения салонных бальных танцев; развитие</i>

			хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.; развитие навыков координации движений, формирование музыкально-ритмической координации движений; развитие художественно-творческих способностей – артистизма, эмоциональности. Программа предназначена для обучения детей 16-18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа в год <i>Режим занятий:</i> 2 раза в неделю по 2 час (4 часа в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут;
18	«Пируэт плюс» Дубровская О.В. Дубровская Е.Ф. Конасов Р.А. <i>Бальные танцы</i>	МБОУ СОШ 39	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа по совершенствованию хореографического мастерства в бальных танцах «Пируэт плюс» имеет <i>художественную направленность</i> и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие творческих способностей, воображения, самостоятельности, инициативности средствами хореографического искусства. Программа «Пируэт плюс» является продолжением <i>углубленного изучения</i> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пируэт», предназначена для обучения детей в возрасте от 12 до 18 лет. Объем и срок освоения программы – 2 года обучения, 216 часов в год Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).
19	«Фантазия и творчество» Гусева Н.М. <i>декоративно-прикладное</i>	МБОУ СОШ 43	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Фантазия и творчество» художественной направленности предназначена для обучения детей от 6 до 11 лет декоративно-прикладному искусству на базовом уровне. Программа направлена на обучение разнообразным видам художественной деятельности: приемам работы с бумагой, пластилином, природными материалами, а также основам флористики и коллажа с использованием природных материалов. Продолжительность обучения по программе: 2 года Возраст обучающихся: 6-11 лет Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год по каждому году обучения. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
20	«Вернисаж» Крылова В.А. <i>ИЗО</i>	ПК «Радуга»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» художественной направленности предназначена для обучения детей от 6 до 18 лет изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Программа объединяет три основных вида художественной деятельности: – <i>изобразительная</i> художественная деятельность; – <i>декоративная</i> художественная деятельность; – <i>конструктивная</i> художественная деятельность. Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Программа направлена на развитие художественно-творческого потенциала обучающегося. <i>Цель обучения</i> – создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности. Продолжительность реализации программы: 1 год, уровень обучения – базовый. Режим занятий: 144 часа за год, 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа.

			Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
21	«Фантазеры» Крылова О.С.	ПК «Радуга»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» по обучению основам изобразительного искусства, имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей от 6 до 12 лет основам графики, живописи, нетрадиционным формам изображения. Обучающиеся получают возможность формирования основных знаний и навыков работы разными изобразительными средствами и направлена на формирование мотивации детей к творческому развитию. Программа <i>стартового (ознакомительного)</i> уровня обучения, срок реализации 1 год, рассчитана на 144 часа. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут.
22	«Тайны творчества» Крылова В.А. Дист. ИЗО	ПК «Радуга Гугл- класс	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны творчества» художественной направленности предназначена для обучения детей от 6 до 12 лет основам изобразительного искусства на вводном (ознакомительном) уровне <i>в дистанционной форме</i> . Программа состоит из 3 модулей: «Рисунок» (48 час.), «Живопись» (48 час.), «Компьютерная графика. Каллиграфия» (48 час.) - каждый из которых имеет свои задачи и способствует формированию и развитию интереса к изобразительному творчеству через обучающие занятия в дистанционной форме. Образовательный процесс базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в нескольких видах художественного творчества, познакомиться с применением в этой сфере информационных технологий, выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности, а также оказать помощь обучающимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник), в том числе посредством виртуальных экскурсий на основе обширной базы электронных презентаций, посвященных профессиям художественно-эстетического профиля и видео-экскурсий. Продолжительность обучения 1 год. <i>Формы обучения по программе:</i> - групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие, творческое занятие, видео урок, консультации в режиме онлайн, самостоятельная работа обучающихся с консультациями педагога по электронной почте; - видео- занятие - изложение педагогом предметной информации, записанное в режиме видео и размещенное на Яндекс сервисе; - виртуальные экскурсии, способствующие решению ознакомительных, познавательных и информационных задач.
23	«Новая ступень» Костенко Т.И. <i>хореография</i>	МБОУ СОШ №7	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная модифицированная программа «Новая ступень» художественной направленности по обучению хореографии на <i>стартовом (вводном) уровне</i> . В программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Предусмотрено использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения), направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала

			обучающихся. Разделы программы включает в себя материал не только по основным разделам хореографического искусства, но и танцевальные игры, включены танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело, вводятся элементы и понятия музыкальной грамоты (музыкальный размер, такт, ритм и т.д.). Срок реализации: 2 года. Рекомендуемый возраст учащихся: 6-11 лет. <i>Форма занятий</i> – групповая; Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год по каждому году обучения.
24	«Драйв» Костенко Т.И.	МБОУ СОШ №7	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Драйв» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста искусству хореографии на <i>базовом уровне</i>. Программа направлена на формирование музыкально-ритмических навыков, правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии, приобщение к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики через применение игровых технологий. Продолжительность обучения по программе: 5 лет Возраст обучающихся: 7-15 лет Режим занятий: 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год. 2 - 5 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
25	«Тайна художественного слова» Селюкова И.В. <i>Худ.слово</i>	ПК «Алые паруса»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Тайна художественного слова» по обучению искусству художественного слова <i>художественной направленности</i> даёт возможность познакомиться с творческим воплощением литературного произведения в звучащем слове. Уровень освоения программы - <i>ознакомительный</i>. Обучение детей 6-11 лет искусству художественного слова происходит на основе местного фольклорного и литературного наследия Белгородской области. Это сочетание опыта традиционных упражнений и тренингов для развития речевого аппарата учащегося и использования современного материала: методического, наглядного, технического, игровых технологий, здоровьесберегающих технологий, а также в формировании ведущих компетенций личности обучающихся осуществлять универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные Срок реализации программы: 1 год, 144 часа. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут.
26	«Цветик- семицветик» Лагутина О.И. ИЗО	ПК «Огонек»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветик-семицветик» предназначена для обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста изобразительному искусству <i>на базовом уровне</i>. Программа нацелена на создание условий для раскрытия потенциальных творческих способностей, художественного воспитания средствами изобразительного искусства, на основе изучения нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста от 6 до 10 лет: • первый год обучения — 6-8 лет • второй год обучения - 8-10 лет

			Режим занятий в учебных группах: 1-ый год обучения - 2 часа 2 раза в неделю = 144 часа в год. 2-ой год обучения - 2 часа 3 раза в неделю = 216 часов в год. Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
27	«Семицветик» Лагутина О.И. ИЗО	ПК «Огонек»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Семицветик» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего школьного возраста основам изобразительного искусства на <i>вводном</i> (стартовом) уровне. Программа направлена на формирование мотивации к творческому развитию средствами изобразительной деятельности. Содержание программы предполагает обучение традиционным и нетрадиционным техническим приемам рисования, лепке, аппликации, получение первоначальных знаний о композиции, цветоведению, видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Продолжительность реализации программы: 1 год Возраст обучающихся: 7-10 лет Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
28	«Изобразительный мир Белогорья» Гусев Ю.В.	МБОУ СОШ №43	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная авторская программа «Изобразительный мир Белогорья» художественной направленности по обучению основам изобразительного искусства для детей от 6 до 18 лет. Программа дает возможность не только изучить различные техники, способы и приемы изобразительного искусства (графика, живопись, композиция, рисунок и др.), но и применить их в творческом дизайне. Программа содержит основы знаний в области изобразительного искусства, композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного творчества; направлена на формирование образного пространственного мышления с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; позволяет совершенствовать навыки работы с изобразительными материалами и оформления творческой работы. Уровень обучения – базовый. Срок реализации: 2 года. Рекомендуемый возраст учащихся: 6-18 лет. Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год по каждому году обучения.
29	«Сказочный театр на английском» Полянская И.А.	МБОУ СОШ №33, 16	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный театр на английском» по обучению английскому языку художественной направленности на основе творческой, игровой деятельности предполагает освоение материала на <i>базовом уровне</i>. <u>Содержание программы</u> включает: <i>Страноведческий материал</i> - большая часть времени отводится теоретическому материалу, который вводится посредством компьютерных презентаций («Эти странные англичане», «Шотландия и шотландцы...», «Чайный вечер по-английски», «Рождество», «Пасха» и др.); <i>Аналоги английских народных сказок в русской литературе</i> - Чтение сцен из сказок по ролям; выразительное чтение сказок, беседа о характере персонажей; театр - краткая история театра, театры мира, сцена, место актёра, движения, мимика, жесты, голос актёра, интонация, молчание актёра (упражнения); театр кукол и др.
30	«Агна» Массольд Е.Д. <i>хореография</i>	СОШ №21, 33	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Агна» художественной направленности предназначена для обучения детей от 7 до 18 лет хореографическому искусству в системе дополнительного образования. Программа направлена на развитие художественно-творческого потенциала обучающихся и включает не

			только подготовку исполнителей хореографических произведений на основе обучения технике танца, но и развитие в каждом обучающемся умения оперировать танцевальными пластическими образами, способствуя развитию стремления к самосовершенствованию. Содержание программы включает в себя изучение различных видов народных танцев востока: арабских, турецких, индийских. Цель обучения – создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства. Продолжительность реализации программы: 4 года, уровень обучения – базовый. Режим занятий: первый год - 144 часа (4 академических часа в неделю), второй и третий год – 216 часов (6 академических часов в неделю). Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
31	«Дэви- dance» Массольд Е.Д. <i>хореография</i>	СОШ №21, 33	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дэви dance» предназначена для обучения детей среднего и старшего школьного возраста искусству хореографии <i>на углубленном уровне</i>. Программа направлена на формирование творческих способностей, расширение и углубление знаний и навыков в области искусства восточной хореографии, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития; развитие художественного вкуса, чувства ритма, физической выносливости, укрепление здоровья. Продолжительность реализации программы: 2 года. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год по каждому году обучения. Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
32	«Такая разная гитара» Нерубенко Г.П.	СОШ №21	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Такая разная гитара» художественной направленности разработана на основе типовой программы “Классическая гитара” для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 1986г.). Программа направлена на приобщение детей к музыке, на их музыкальное развитие, на формирование исполнительского мастерства владения популярным музыкальным инструментом – гитарой. Реализация программы включает поэтапное усложнение изучаемого материала в соответствии с уровнем обучения (<i>стартовым, базовым, продвинутым</i>). В ходе реализации программы обучающиеся овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами. Срок реализации программы 3 года, общий объем программы – 216 учебных часов: 72 часа по каждому году обучения. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Форма обучения – индивидуальное занятие.
33	«Грация» Фролова М.В <i>Бальные танцы</i>	МБОУ СОШ №47	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» художественной направленности предназначена для совершенствования знаний, умений и навыков детей от 12 до 17 лет в бальных танцах на углубленном уровне Программа состоит из 3 модулей: 1. «Европейский бальный танец», 2. «Латиноамериканский бальный танец», 3. Мастерство. Конкурсная группа. Модульный принцип построения программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности обучающегося за счет вариативности содержания, так как предоставляет право свободного выбора направления бальных танцев и интенсивности обучения (возможность выбора обучения по одному модулю; поэтапного обучения на одном, потом на другом модуле или одновременного обучения сразу по 2 модулям), это дает возможность каждому ребенку

			попробовать свои силы в двух основных видах искусства бального танца и в дальнейшем выбрать приоритетное направление, максимально проявить и реализовать свои творческие способности. Содержание 1 и 2 модулей включает: латиноамериканский бальный танец, европейский бальный танец, тренаж современной пластики, композицию и 10 вариаций бальных танцев. 3 модуль - формирование максимально возможного для каждой танцевальной пары уровня мастерства, обеспечивающего ее готовность к достижению успеха в конкурсных мероприятиях. Программа рассчитана на 5 лет обучения, учебных часов: 1 модуль (1 и 2 год обучения) «Европейский бальный танец» - 144 часа в год по каждому году, 2 модуль «Латиноамериканский бальный танец» (1 и 2 год обучения) - 144 часа в год по каждому году, 3 модуль «Мастерство. Конкурсная программа» - 216 часов в год. <i>Формы обучения по программе:</i> - групповое и индивидуальное занятие. Режим занятий: 1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю по каждому модулю; 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.
34	«Фристайл» Фролова М.В. <i>Бальные танцы</i>	МБОУ СОШ №47	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа по обучению <i>бальным танцам «Фристайл» художественной направленности базового уровня</i> обусловлена синтезом видов и форм хореографического обучения, созданием интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, связи движений, фигур, элементов с ритмом и темпом музыки. Помимо изучения бальной хореографии, учащиеся изучают основы классического танца, разучивают элементы хореографии различных танцевальных жанров, учатся музыкальной грамоте, актёрскому мастерству. Большое значение уделяется формированию и развитию физических качеств обучающихся – гибкости, выносливости, силы и др.- чему способствуют ритмическая и партерная гимнастика, разминка с элементами силовых упражнений и упражнений, направленных на формирование выносливости, скорости выполнения движений. Программа рассчитана на 3 года обучения, 648 учебных часов – 216 часов по каждому году обучения. <i>Режим занятий.</i> Занятия по каждому году обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 час (6 часов в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут;
35	«Первый шаг» Фролова М.В., Панина Т.И. <i>Бальные танцы</i>	МБОУ СОШ №47	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый шаг» по обучению основам бального танца предполагает освоение материала на вводном (ознакомительном) <i>уровне</i> детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа даёт возможность сочетать разделы программы по основам европейского и латиноамериканского бального танца со сценическим танцем. Занятия включают в себя: латиноамериканский бальный танец; европейский бальный танец; тренаж современной пластики; композицию и постановку хореографических номеров. Программа предназначена для обучения детей от 5 до 9 лет на <i>вводном уровне</i>, рассчитана на 2 года обучения, 144 учебных часа по каждому году обучения – 288 часов. Основная форма обучения – групповое занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие, сводная постановка, выступление. <i>Форма занятий</i> – групповая; занятия проводятся 2– раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.
36	«Вдохновение» Решетникова Т.И.	МБОУ СОШ 4	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Вдохновение» художественной направленности предназначена для обучения детей основам классического и

	хореография		народно-бытового танца, а также начальному уровню сценической подготовки. Содержит отдельный модуль по обучению старшеклассников исполнению бальных танцев в рамках их подготовки к школьным балам выпускным вечерам. Основой изучения танцевальных элементов и развития творчества в процессе обучения по программе являются пластические интонации, игровые ситуации и элементы актерской грамоты. Форма обучения – учебные группы и индивидуальные занятия. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими <u>уровнями сложности</u>: - "Стартовый уровень" - первый год обучения - освоение партерного экзерсиса с целью повышения гибкости суставов, пластичности мышц, связок; развитие выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений; формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма); воспитание чувства коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. - "Базовый уровень" – 2, 3 и 4 годы обучения - танцевальные знания и умения, свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность, гибкость и выразительность. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Программа рассчитана на 4 года обучения, возраст обучающихся – от 7 до 18 лет; содержит модуль «Танцы» для подготовки старших школьников к школьным мероприятиям и балам. Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год <i>по каждому году обучения</i>.
37	«Солнечная радуга» Прохорова И.В. модульная	МБДОУ №35	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная радуга» художественной направленности предназначена для обучения хореографии детей дошкольного и младшего школьного возраста (от 5 до 12 лет) в системе дополнительного образования. Программа направлена на формирование мотивации к занятиям хореографией, развитие художественно-творческого потенциала обучающегося. Цель обучения – создание условий для гармоничного физического и эстетического развития, укрепления здоровья, формирования творческих способностей учащихся посредством танцевального искусства. Содержание программы включает следующие разделы: музыкально-ритмическая подготовка, гимнастическая подготовка, хореография. Продолжительность реализации программы: 3 года, имеет модульное построение по уровням обучения – 1 год обучения (вводный модуль) – стартовый уровень; 2 год обучения (Базовый модуль) - Базовый уровень; 3 год обучения (Продвинутый модуль) – продвинутый уровень – такое построение содержания увеличивает вариативность для обучающихся, имеющих возможность начать обучения с любого уровня, в соответствии с уровнем своей подготовки. Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 часу (1 год обучения); 3 раза в неделю по 2 часа (2 и 3 годы обучения). Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
38	«Бусинка» Крыжановская Е.В. Декор.прик.	МБОУ СОШ 7	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка» художественной направленности предназначена для обучения детей от 7 до 14 лет декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования. Программа направлена на развитие художественно-творческого потенциала обучающегося. Творческая работа по бисероплетению привлекает детей возможностью добиться быстрого результата в творческой деятельности, при этом, поделка, выполненная ребенком, является не только результатом труда, но и

			творческим выражением его индивидуальности. Цель обучения – создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства. Продолжительность реализации программы: 3 года, уровень обучения – базовый. Режим занятий: первый год - 144 часа (4 академических часа в неделю), второй и третий год – 216 часов (6 академических часов в неделю). Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах
39	«Краски-сказки» Богатырева П.С. ИЗО	МБОУ СОШ №36, 33	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Краски-сказки» по обучению изобразительному искусству <i>на базовом уровне</i>, имеет художественную направленность. Программа объединяет различные направления изобразительной деятельности, синтезируя методики обучения известных педагогов: Б. М. Неменского, В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной, Шпикаловой Т.Я, Сокольниковой Н.М., такие как: - обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов; - наблюдение, обучение языку искусства, увлечению искусством и приобщению к художественной культуре; - развитие личности на национальной основе; - освоение первичных знаний о мире пластических искусств, о формах их бытования в повседневном окружении. В процессе обучения учащиеся получают комплекс знаний о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, различных техниках аппликации и оригами, а также знакомятся с историей живописи и выдающимися мастерами изобразительного искусства, учатся видеть и понимать красоту внешнего и внутреннего мира. Срок реализации программы – 2года, возраст обучающихся – от 6 до 12 лет. Режим занятий - 2 занятия в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год для каждого года обучения.
40	«Сольное пение» Долженко Е.В. вокал	ПК «Бригантина»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Сольное пение» по обучению вокалу <i>художественной направленности</i>. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных групп <i>на стартовом и базовом уровне</i>. Содержание индивидуальных учебных занятий включает: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; речевые игры и упражнения, разработанные по методике Карла Орфа (для развития чувства ритма, хорошей дикции, артикуляции); ознакомление с музыкальными формами; используются игровые задания; предусмотрено знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром белгородских композиторов. Программа предусматривает ознакомление с основами нотной грамоты и общей музыкальной терминологией, основами вокально-певческих навыков (чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания); изучение основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата; овладение навыками сольного пения в сопровождении инструмента или фонограммы. <i>Срок реализации</i> программы 5 лет. <i>Возраст</i> учащихся - 7 - 17 лет. Объем учебных часов – 72 часа по каждому году. <i>Режим проведения занятий</i>– 2 занятия в неделю по 1 часу.

			Форма занятий – индивидуальная.
41	«Созвездие» Лубенцова Е.И.	МБОУ «Начальн ая школа- детский сад» № 44	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» художественной направленности разработана для обучения детей в возрасте от 5 до 17 лет хореографии. Программа направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся через приобщение к ценностям танцевального искусства, хореографической и сценической культуры. Содержание программы включает такие разделы, как: «Разучивание разминочных элементов» - разучивание элементов для разогрева перед занятиями хореографией, «Общезаключительная подготовка» - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия, общее укрепление организма; «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей; «Азбука классического танца» – знакомит с классическим танцем; «Эстрада» - постановки эстрадного характера; «Азбука народного танца» - знакомит с танцами народов мира; «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности; «Постановки, репетиции, концертная деятельность» и др. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Режим занятий. <i>1 год обучения:</i> • Возраст воспитанников в учебных группах: 5-7 лет • Количество детей в учебной группе: 12-15 человек. • Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут). <i>2 год обучения:</i> • Возраст воспитанников в учебных группах: 6-8 лет • Количество детей в учебной группе: 10-15 человек. • Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут). <i>3 год обучения:</i> • Возраст воспитанников в учебной группе: 9-17 лет • Количество детей в учебных группах 3 года обучения: 8-15 человек. • Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут). <i>4 год обучения:</i> • Возраст воспитанников в учебных группах: 10-17 лет • Количество детей в учебной группе: 8-12 человек. • Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут). <i>5 год обучения:</i> • Возраст воспитанников в учебных группах: 11-17 лет • Количество детей в учебной группе: 8-12 человек. • Режим работы: 3 раза по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут). Прием обучающихся возможен на любой год обучения, в зависимости от уровня начальной подготовки и природных способностей.
42	«Созвездие плюс» Лубенцова Е.И.		Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Созвездие Плюс» имеет художественную направленность, реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общезаключительного, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства. Уровень обучения по данной программе – углубленный направлен на совершенствование навыков хореографической деятельности.

			Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 12 до 17 лет, рассчитана на 1 год обучения, 216 учебных часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут.
43	«Народно-сценический танец» Ширяева М.А.	СОШ 21, 31	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста хореографии <i>на стартовом, базовом и углубленном уровне</i>. Программа направлена на приобщение к искусству народного танца. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Программа нацелена на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии и включает: изучение танцевальной культуры народов мира; изучение хореографического наследия русского народа; изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец; изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира; изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма. Программа «Народно-сценический танец» предназначена для обучения детей в возрасте 6-15 лет, рассчитана на 3 года обучения, 216 учебных часов по каждому году обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю. Продолжительность занятия – 2 академических часа по 45 минут. Между часами предусмотрен перерыв 10 минут.
44	«Вереск» Ширяева М.А. <i>хореография</i>	СОШ 21, 31	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вереск» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста хореографии <i>на углубленном уровне</i>. Программа направлена на приобщение к искусству народного танца. Новизна программы заключается в приоритете сохранения <i>региональной</i> национальной самобытности, то есть традиционной народной хореографии именно Белгородской области. При обучении применяется музыкальный материал и танцевальная лексика Курско-Белгородского региона. Таким образом, используется культурный потенциал Белгородчины для формирования положительного имиджа родного края у подрастающего поколения. Программа «Вереск» предназначена для обучения детей в возрасте 9-15 лет, рассчитана на 2 года обучения по 216 учебных часов на каждом году обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год. Продолжительность занятия – 2 академических часа по 45 минут. Между часами предусмотрен перерыв 10 минут.
45	«Маленькие творцы» Гарбузова Н.И	ПК «Радуга», МБОУ СОШ 40	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие творцы» по обучению основам декоративно-прикладного творчества <i>на вводном уровне</i> имеет <i>художественную направленность</i>. Содержание программы включает обучение трём основным видам деятельности: работа с природным материалом, бумагой (бумагопластика, моделирование в стиле оригами), пластичными материалами (пластилин, глина, солёное тесто), которые связаны между собой сквозной темой «Волшебство». Новый материал изучается в игровой форме с использованием литературного материала — стихов, сказок, рассказов, загадок, устного народного творчества. Качественные характеристики используемых материалов, особенности и традиции применения, а также

			техники исполнения творческих работ изучаются через погружение в литературный материал. Погружение детей в сказку позволяет им поверить в собственные силы и в то, что главное волшебство — в их руках. Краткие описания технологии изготовления изделий дополняются детальными иллюстрациями. Применительно к каждому виду обрабатываемого материала созданы эскизы вариантов изделий, которые значительно помогают в работе. Задания практических работ подобраны с учетом разной степени сложности, что позволяет использовать на занятиях личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся. Программа рассчитана на 1 год обучения, объем учебных часов – 144. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю. Рекомендуемый возраст детей: 6 - 7 лет. Форма проведения занятий – групповая.
46	«Архитектурная азбука» Македон Н.В.	ПК «Алые паруса»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектурная азбука» по обучению основам конструктивных искусств – архитектуры и дизайну, даёт возможность познакомиться с основными понятиями архитектуры и дизайна, с процессом разработки архитектурного и дизайн - проектов, рисунка, живописи, скульптуры, знаний о объемно-пространственной композиции (ОПК), истории изобразительного искусства и архитектуры. Уровень освоения программы - <i>ознакомительный</i>. Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 15 лет, интересующихся рисованием, проектированием, макетированием и имеющих художественный опыт, в том числе, приобретенный при освоении программы по изобразительному искусству. Программа рассчитана на 2 года обучения, 288 учебных часов: 1 год и 2 год обучения – по 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.
47	«Чародеи» Македон Н.В.	ПК «Алые паруса»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Чародеи» по обучению изобразительному искусству предполагает освоение материала на <i>базовом уровне</i>, имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала обучающихся. Программа «Чародеи» состоит из четырех разделов: «Графика», «Цветоведение», «Лепка» и «Конструирование из бумаги» - эти четыре части в содержании программы являются базовыми, но могут модифицироваться. Используются актуальные педагогические технологии: моделирование, развивающие, дидактические игры, коммуникационные тренинги; работа с различными художественными материалами: соленое тесто, бросовый материал, природные материалы, ткань, бумага; рисование в том числе с использованием нетрадиционных способов. <i>Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 6-13 лет.</i> Программа рассчитана на 3 года обучения, учебных часов - 576: первый год обучения - 144 часа в год; второй и третий годы обучения - 216 часов в год. Форма проведения занятий – <i>групповая</i>, Занятия по 1 году обучения - 2 раза в неделю по 2 час (4 часа в неделю по каждому), для 2 и 3 годов обучения - три раза в неделю по 2 часа; продолжительность занятия - академический час 45 минут с 10-минутным перерывом.
48	«Перспектива» Бескровная А.А. /театр/	СОШ №50	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Перспектива» художественной направленности разработана для обучения детей <i>в возрасте от 6 до 15 лет</i>

			основам театрального искусства <i>на стартовом и базовом уровне</i>, имеет художественную направленность. Осваивая данную программу, обучающиеся смогут не только постигнуть основы театрального искусства, сценической речи и выразительности, но улучшат свои коммуникативные навыки необходимые в освоении любой профессии, в налаживании контактов с другими людьми, почувствуют себя более уверенно в жизни. Программой предусмотрены следующие направления деятельности: - постановка и показ концертных номеров; - участие в конкурсах и фестивалях; - репетиционная и постановочная работа. Программа рассчитана на 4 года обучения, 216 часов по каждому году обучения. Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 час. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут
49	«Юность» Лубенцов И.И.	СОШ №50	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Юность» по обучению хореографии имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства, включающих основы детской, классической, современной хореографии <i>на стартовом и базовом уровне</i>. Реализация программы <i>на стартовом</i> (вводном) <i>уровне</i> направлена на <i>формирование мотивации</i> к занятиям хореографией, предполагает формирование начальных навыков танцевальной техники; физических данных (силы, выносливости, ловкости, гибкости, осанки, роста, выворотности стопы, выразительности телодвижений и поз); музыкальной памяти (чувства ритма, координации движений, музыкального слуха) и тд; <i>На базовом уровне</i> - формирование универсальных учебных действий в области хореографии, обогащение навыками владения основными выразительными средствами танца, развитие артистических, исполнительских способностей учащихся. <i>Возраст</i> учащихся - 5 - 16 лет. <i>Срок реализации</i> программы 4 года. 1-й и 2-й годы обучения - 144 учебных часа; <i>режим занятий</i>: 2 раза в неделю по 2 час (4 часа в неделю); 3 и 4-й годы обучения - 216 часов; <i>режим занятий</i>: 3 раза в неделю по 2 час (6 часов в неделю); Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут;
50	«Юный вокалист» Пахомова Н.А.	ПК «Радуга»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Юный вокалист» художественной направленности направлена на формирование мотивации к музыкальному развитию, занятиям по вокалу <i>на стартовом уровне</i>. Содержание программы включает - обучение певческим навыкам; формирование устойчивого интереса к пению; приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества); развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст обучающихся 7 - 17 лет. Объем часов в год составляет 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю). Форма обучения – индивидуальные занятия.
51	«Фантазия» Полунина А.Ю. бисер	ОГАОУ «Шуховский»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» художественной направленности предназначена для обучения детей от 7 до 11 лет декоративно-прикладному творчеству в системе

		лицей», СОШ №29, 33	дополнительного образования. Программа направлена на развитие художественно-творческого потенциала обучающегося. В процессе изготовления изделий из бисера задействована мелкая моторика пальцев, что положительно влияет на общее развитие ребёнка (особенно умственное), меняется в лучшую сторону эмоциональный фон, улучшается настроение, повышается самооценка ребёнка. Давно известно и благоприятное влияние цвета на организм человека. В настоящее время достаточно много разработок по арттерапии. Работая с разноцветным бисером, ребёнок интуитивно выбирает из всех цветов именно те, которые в данный момент наилучшим образом гармонизируют его эмоциональное состояние. Предлагаемые к изготовлению изделия имеют красивый вид и могут использоваться: фигурками можно играть, украсить портфель, прицепить на брелок; украшения и браслеты можно надеть на себя. Вещь, сделанная своими руками, будет очень хорошим подарком родным или друзьям. Продолжительность реализации программы: 2 года, уровень обучения – базовый. Режим занятий: первый год - 144 часа (4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа), второй и третий год – 216 часов (6 академических часов в неделю – 3 раза в неделю по 2 часа). Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах
52	«Кисточка» Решетняк Т.М. ИЗО	Шуховск ий лицей	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Кисточка» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста изобразительному искусству на <i>вводном и базовом</i> уровне. В процессе обучения учащиеся получают знания о различных видах изобразительного искусства, таких как: живопись, рисунок, графика, о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства. Особенность программы заключается в том, что раскрытие тем происходит через освоение разнообразных нетрадиционных техник рисования, таких как: оттиск, тычковое рисование, монотипия, диатипия, кляксография, набрызг, граттаж и другие. Программа направлена на формирование мотивации к творческой деятельности, развитие творчески-креативного мышления средствами изобразительной деятельности. Возраст обучающихся -7-12 лет Срок реализации программы: 4года Уровень обучения - вводный, базовый I этап - 1 год обучения – <i>ознакомительный</i> (вводный уровень) -144 часа; II этап –2, 3, 4 год обучения – <i>базовый уровень</i> - 216 часов по каждому году обучения; Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю по 1-му году обучения; 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год по 2-му, 3-му и 4-му годам обучения. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах
53	«Волшебный фоамиран»	МБОУ СОШ №7	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный фоамиран» художественной направленности по обучению

	Шапгала Н.В. декоративно-прикладное		декоративно - прикладному творчеству, предполагает освоение материала <i>на стартовом и базовом уровне.</i> В системе художественного воспитания декоративно-прикладное искусство способствует умению видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает культуру чувств, развивает художественно-эстетический вкус, трудовую и творческую активность, вырабатывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Создание и украшение изделий из фоамирана развивают образное и пространственное мышление, учат решать композиционные задачи. Занятия декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций, способствует пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. <i>Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-12 лет.</i> Форма проведения занятий – <i>групповая</i>, занятия в группах проводятся два раза в неделю по два часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.
54	«Творческая мастерская» Шапгала Н.В. декоративно-прикладное	МБОУ СОШ №7	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Творческая мастерская» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста в системе дополнительного образования. Программа направлена на формирование мотивации к творческой деятельности; приобщение к искусству цветоделия; обучение навыкам работы с различными материалами; развитие творчески-креативного мышления средствами декоративно-прикладного творчества. Цели обучения: -изучение нового вида рукоделия — свит-дизайн; -совершенствование техники работы с фоамираном; - использование в моделировании из фоамирана техники «канзаши»; -развитие творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса через овладение технологиями изготовления изделий. Продолжительность реализации программы: 1 год Уровень обучения - <i>углубленный</i> Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут; Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.
55	«Волшебный лоскуток» Вологжина О.В. Колениченко Н.В.	СОШ № 37	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «Волшебный лоскуток» художественной направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 7-15 лет. Программа адаптирована к определенной категории детей с РАС с учетом их возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей и определяет пути решения коррекционных задач по развитию продуктивных видов деятельности (шитье ручными стежками, элементарные технологии кройки и шитья игрушки (сувенира) из фетра, аппликация, конструирование). Занимаясь ручным трудом, вставляя нитку в иголку, ребенок с РАС учится четким движениям координирования руки, развивает глазомер; завязывая узелок, выполняя ручные швы, тренирует пальцы и движение рук. При выполнении аппликации происходит тренировка и развитие моторики пальцев - это вырезывание, скручивание фетра. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой

			последовательности, а, значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. Помимо этого реализация программы способствует формированию и развитию творческого мышления учащихся с РАС, прививает положительное отношение к декоративному искусству, способствует привитию навыков профессиональной деятельности, улучшают развитие и эмоциональное состояние детей; развивают творческие способности, неординарное мышление, моторику рук, художественный вкус. Продолжительность реализации программы: 2 года, уровень обучения – базовый. Режим занятий: 1-й год обучения - 72 часа за год, 2 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу; 2-й год обучения - 72 часа за год, 2 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу; Форма организации процесса обучения: занятия организуются индивидуально, в малых группах.
56	«КРАСки» Коновалова А.А.	СОШ № 37	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «КРАСки» художественной направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 8-12 лет основами изобразительной деятельности. Данная программа ориентирована на создание для детей с РАС специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей особенных детей, развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации; предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и, тем самым, расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду. На протяжении всего периода реализации программы предусмотрена отработка одних и тех же видов деятельности (практические упражнения с изобразительными средствами: с цветом - получение оттенков путем смешивания, закрытие фона; нанесение кистью линий, штрихов, мазков; упражнения в компоновке рисунка на листе бумаги с соблюдением перспективы; упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования) - периодически, многократно на каждом занятии (по каждому разделу программы). Причем, содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Этот способ структурирования материала открывает большие возможности для практической деятельности ребенка с РАС, которая направлена на развитие его творческого самовыражения. В практической деятельности ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей. Продолжительность реализации программы: 9 месяцев, уровень обучения – вводный. Режим занятий: 72 часа за год, 2 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу. Форма организации процесса обучения: занятия организуются индивидуально, в малых группах.
57	«Нетрадиционные	СОШ №	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

	техники рисования» Черкашина С.Н.	37	программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «Нетрадиционные техники рисования» художественной направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 6-12 лет. Программа способствует интеграции детей с РАС в общество в условиях открытой социальной среды. Изобразительная деятельность является одним из наиболее действенных педагогических методов арт-терапии. Это технология, позволяющая создать условия для нормализации психоэмоционального состояния детей, стимулирования их личностного роста, способности выразить свои чувства через изображение элементарных объектов и предметов. Программа составлена с учетом психологических подходов, программные требования основаны на дидактическом принципе «последовательности и доступности» в обучении, усвоении учебного материала. Занятия по изобразительности помогают корректировать нарушения: -способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера; -способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. Таким образом, основой программы является постепенное погружение в мир изобразительного искусства. Продолжительность реализации программы: 9 месяцев, уровень обучения – вводный. Режим занятий: 72 часа за год, 2 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу. Форма организации процесса обучения: занятия организуются индивидуально, в малых группах.
58	«Жизнь в танце» Поварницына В.А.	СОШ № 37	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «Жизнь в танце» художественной направленности предназначена для организации занятий с обучающимися 8-15 лет музыкально-ритмической деятельностью, начальными основами хореографии на вводном уровне. Программа адаптирована к определенной категории детей с РАС с учетом их возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей и определяет пути решения таких коррекционных задач как выработка необходимых музыкально-двигательных навыков. Музыкально-ритмическая деятельность является одним из наиболее действенных педагогических методов арт-терапии. Это технология, позволяющие создать условия для нормализации психоэмоционального состояния детей, стимулирования их личностного роста, способности выразить свои чувства через характеристику музыкальных и пластических образов. Для творческого развития детей разработаны учебные занятия, включающие учебно-тренировочный материал, музыкально-подвижные и творческие игры, поскольку они развивают зрительно-пространственные ориентировки, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует адаптации в детском коллективе и дальнейшей самореализации в обществе. Музыкальное сопровождение способствует развитию слуха, формированию пластичности и точности движений, воспитанию чувства прекрасного. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и творческого отношения к жизни и искусству – необходимое условие формирования личности ребенка. Продолжительность реализации программы: 9 месяцев, уровень обучения – вводный. Режим занятий: 72 часа за год, 2 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу.

			Форма организации процесса обучения: занятия организуются индивидуально, в малых группах.
59	«Интеллектуальные игры» Слюняев А.А.	ПК «Огонек»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интеллектуальные игры» разработана на основе авторской образовательной программы А.В.Каленова «Шахматы». Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы. Уровневая дифференциация в обучении (1 и 2 годы обучения) стимулируют расширение и развитие индивидуальных личностных возможностей обучающихся шахматного объединения, интеллектуальный рост каждого обучающегося до определенной ступени, с которой он может подняться на иной, более высокий качественный уровень игры. Стартовый уровень достигается в результате усвоения краткой шахматной истории, шахматной азбуки, шахматной тактики, шахматной психологии (состязание умов и характеров), шахматной этики (уважение к партнеру, к шахматным школам и направлениям), а также в результате систематического личного участия в соревнованиях и турнирах. Базовый уровень достигается обучающимися в результате усвоения системы взаимосвязанных основ комбинационной и позиционной игры, постигаемых методом сравнительного анализа шахматной игры различных шахматных школ и направлений. Срок реализации программы – 2года, возраст обучающихся – от 7 до 15 лет. Режим занятий для первого года обучения - 2 занятия в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год; второго года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (возможно 2 раза по 3 часа), 6 часов в неделю – 216 часов в год
60	«Я - исследователь» Князева М.В.	СОШ №39	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Я - исследователь» <i>социально-гуманитарной</i> направленности <i>углубленного уровня</i> предназначена для развития метапредметных умений и исследовательской компетентности, предпрофессиональных навыков и творческих способностей и направлена на формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации проектной и исследовательской деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования. В процессе обучения решаются задачи: привить комплекс практических умений (наблюдать и сопоставлять, проводить опыты, исследования в области социального проектирования); изучить основы исследовательской и проектной деятельности в области гуманитарных наук; работы с научной литературой; развить социальную одаренность и социальную компетентность как способность к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире. Программа «Я-исследователь» рассчитана на обучение детей 12-16 лет. Срок реализации 1 год. Программа рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.

Ожидаемые результаты освоения образовательных программ по уровням обучения

- 1 этап – освоение новых знаний, функциональная грамотность (представляется в количественных показателях на основе использования мониторинговых исследований).

- 2 этап – практико-ориентированный, развитие творческого воображения и мышления, художественной наблюдательности, получение разнообразного социального опыта (мониторинговые исследования, участие в конкурсных мероприятиях).

- 3 этап – воспроизводство интеллектуального потенциала за счет выявления, формирования и развития творческих и исследовательских интересов и способностей обучающихся (мониторинговые исследования, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня).

- 4 этап – формирование социально значимых индивидуальных качеств личности, наличие мотивации к познанию и творчеству, готовность к гражданскому и профессиональному самоопределению.

Формирование универсальных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных

Ключевые учебные компетенции выполняют следующие функции в обучении: выступают частью содержания различных учебных предметов (образовательных областей) в качестве метапредметных элементов содержания образования; позволяют практически применять теоретические знания для решения конкретных задач; содействуют комплексному приложению полученных знаний, умений и навыков; интегративно характеризуют качество образования (подготовку обучающихся) и выступают в роли средства проведения комплексного образовательного контроля. В целом, ключевые учебные компетенции обучающихся предполагают четкую ориентацию на будущее, которая проявляется в возможности построения своего образования с учетом успешности в личностной и профессиональной деятельности, позволит выпускнику колледжа осуществлять выбор, исходя из адекватной оценки своих возможностей в конкретной ситуации.

1. Личностные	• понимание ценностных смыслов общечеловеческой культуры, науки, производства, религии; • осознание своей роли и умение ориентироваться в окружающем пространстве, выбирать ценностно-смысловые ориентиры для поступков и решений; • опыт освоения общественных явлений и традиций в жизни человека); • этническая идентификация; умение адаптироваться в поликультурном обществе, уважать интересы представителей других народов, религий. • интеллектуального саморазвития, личной рефлексии; • планирование и организация своей
----------------------	--

	деятельности; самоопределение; непрерывное самопознание; • развитие личностных качеств (гуманности, отзывчивости, эмпатии, организованности; ответственности; откровенности; уверенности в себе, самокритичности, корпоративности; рефлексии, эмоциональной устойчивости, креативного мышления, адаптивности и др.); • включенность в общественную работу (различные виды внеучебной деятельности: кружки, секции, молодежные объединения, КТД и т.д.) .
2. Регулятивные	• освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, личной рефлексии; • планирование и организация своей деятельности; самоопределение; непрерывное самопознание; • развитие личностных качеств (гуманности, отзывчивости, эмпатии, организованности; ответственности; откровенности; уверенности в себе, самокритичности, корпоративности; рефлексии, эмоциональной устойчивости, креативного мышления, адаптивности и др.); • включенность в общественную работу (различные виды внеучебной деятельности: кружки, секции, молодежные объединения, КТД и т.д.) . интеллектуального саморазвития, личной рефлексии; • умение аналитически мыслить (анализировать, давать самооценку учебной и познавательной деятельности, выявлять пробелы в знаниях, умениях и навыках); • готовность и способность к самообразованию;
3. Познавательные	• организация продуктивной учебно-познавательной деятельности (приобретение знаний из различных источников информации, в т.ч. дополнительных; грамотная формулировка образовательных запросов; структурирование и приращение полученных знаний; применение инноваций для поиска информации и умение представлять результаты своих исследований с использованием компьютерных технологий; умение контролировать познавательный процесс); • умение аналитически мыслить (анализировать, давать самооценку учебной и познавательной деятельности, выявлять пробелы в знаниях, умениях и навыках);

	• готовность и способность к самообразованию; • функциональная грамотность (демонстрация навыков измерительных процедур; умение отличать реальное знание от мифологического; применение вероятностных и статистических методов познания). • использовать приемы работы с учебной информацией (запоминания, преобразования, воспроизведения, применения); • ставить цель и организовывать ее достижение, уметь пояснить свою цель; • организовывать планирование, анализ, рефлексию,
4. Коммуникативные	• осознание своего места в инфосреде; поиск, отбор, систематизация, анализ, обработка информации, оценка ее полезности и целенаправленное применение в перспективе для решения поставленных учебных задач; представление информации в различных формах (рисунки, графики, таблицы, диаграммы и пр.) и на различных носителях (бумага, электронный вариант); • владение современными информационными технологиями (стандартного программного обеспечения, техническими устройствами (телевизор, магнитофон, компьютер, принтер, фотоаппарат, телефон и пр.), Интернет, электронной почтой, аудио-и видеозаписью и пр.); • владение навыками устной и письменной речи, навыками работы с документами (заявление, объяснительная, анкета, опросный лист, тест, письмо и пр.); умение задать вопрос, представление и отстаивание собственной точки зрения в диалоге и полилоге). • умение презентовать себя и свой коллектив, продуктивно взаимодействовать в команде; владение социальными ролями в коллективе.

Освоение учащимися содержания дополнительных общеобразовательных программ

По итогам освоения образовательных программ учащиеся будут:

Знать	Уметь\владеть
1. Художественная	
- историю развития: народных ремесел (бисероплетение, вышивка, лоскутное шитье,	- использовать приемы и техники народных ремесел для создания панно, композиций,

оригами); музыкального искусства, живописи, театрального искусства, хореографии; -приемы и техники ремесел, жанры музыкального театрального искусства, традиционные и нетрадиционные изобразительные техники, техники исполнения хореографических, движений, стилей, бальных танцев.	украшений, предметов интерьера; - владеть техникой игры на гитаре; исполнять хореографические номера, народные, бальные, спортивные танцы; - использовать традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства в изобразительной деятельности; - использовать основы техник актерского мастерства в театральных постановках
2. Социально - гуманитарная	
- разновидности интеллектуальных игр; - виды проектной деятельности; - методы проведения социально значимой деятельности (акций, проектов, марафонов и тп.);	- играть в шахматы, шашки; - владеть технологиями организации и проведения социально значимых, интеллектуально-творческих мероприятий, проектов; - проводить исследование в рамках проектной деятельности;

Внутренняя система оценки качества образования в учреждении направлена на:

- аналитическое сопровождение управления качеством обучения и воспитания обучающихся;
- экспертизу, диагностику, оценку и прогноз основных тенденций развития образовательного процесса в учреждении;
- информационное обеспечение управленческих решений по проблемам повышения качества образования;
- обеспечение внешних пользователей информацией о развитии образования в учреждении;

Оценка качества образования

№ п/п	Тема мониторинга	Содержание	Периодичность	Выход результатов	
				Внутри учреждения	Внешние пользователи
1.	Условия организации образовательного процесса	- полнота реализации дополнительных общеразвивающих программ; - сохранность контингента; - места реализации программ	2 р. в год 2р\го 1 раз в год	Педсовет, приказ Педсовет, приказ Учебный план	Сайт 1-ДО 1-ДО сайт
2.	Мониторинг уровня обученности	<u>Текущий контроль, аттестация</u> - успеваемость (высокий +средний); - качество знаний (высокий уровень освоения программы)	3 раза в год	Педсовет, приказ	Самообследование, сайт

3.	Мониторинг уровня воспитанности	-развитие познавательной активности; - коммуникативные и организационные умения и навыки	3 раза в год	Педсовет, приказ	Самообследование, сайт
4.	Мониторинг достижений	-результативность участия в конкурсах учащихся и воспитанников	2 раза в год	Педсовет, приказ	1-ДО
5.	Педагогический мониторинг	- образовательный уровень, - квалификационные категории; - стаж; - участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях; - обобщение актуального опыта и др.;	2 раза в год	Самообследование	1- ДО

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с положением и программой мониторинга в учреждении).

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

1)вводная диагностика: с 1 по 15 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

2)вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

рубежный контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

Способы оценки и контроля образовательных результатов объединений.

Применяются методы наблюдения, анкетирования, тестирования, устный или письменный опрос в любой форме, анализ учебного занятия. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и недостатки, поэтому педагог сам выбирает метод контроля, исходя из направления и особенностей своей работы, применяет сочетание

нескольких методов. Уровень освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ оценивается посредством аттестации обучающихся в формах, предусмотренных каждой дополнительной общеобразовательной программой.

При аттестации обучающихся учитываются победы в конкурсах, смотрах и фестивалях. Результаты индивидуальных достижений обучающихся в их количественном выражении (награды, победы, места и пр.), полученных за определенный период времени, – фиксируются в отчетах учреждения и конкретного объединения, в котором занимается обучающийся.

Результаты личностных достижений – ценностные ориентации, индивидуальные личностные характеристики – определяются в ходе педагогической диагностики и мониторинговых исследований.

Формы и методы контроля знаний, а также индикатор их результативности определены в дополнительных общеобразовательных программах и сведены в единый план.

Параметры оценивания знаний, умений и навыков обучающихся:

- Теоретическая подготовка – владение специальной терминологией, знание правил и закономерностей изучаемого предмета.
- Практическая подготовка – практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки.
- Общеучебные умения и навыки подбирать и анализировать специальную литературу, пользоваться компьютерными источниками информации, осуществлять частично-поисковую и исследовательскую работу.
- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.
- Предметные достижения обучающегося – на уровне объединения, города, региона.

Параметры оценивания личностных качеств обучающихся:

- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм.

В итоговой форме результаты мониторинга выводятся по трем уровням – низкий, средний, высокий.

Способы оценки и контроля образовательных результатов объединений различны, очень часто применяются методы наблюдения, анализа результативности участия обучающихся объединений в смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня, анализ учебных занятий, воспитательных мероприятий.

Удовлетворенность родительской общественности.

Опрос родителей (законных представителей), проведенный в учреждении, позволил выявить общественное мнение по вопросам качества предоставляемых

дополнительных образовательных услуг. Результаты мониторинга показали, что 95,7% опрошенных родителей (законных представителей) удовлетворены качеством дополнительных образовательных услуг, предоставляемых. Респонденты особое внимание обратили на высокое качество проводимых в учреждении занятий, широкие возможности для участия детей в разнообразных конкурсах, фестивалях и смотрах, чуткое и внимательное отношение педагогов к детям.

Характеристика педагогических кадров (стаж, возраст, образовательный ценз, награды, уровень квалификации, аттестация, повышение квалификации)

По стажу:

- от 1 до 5 лет – 6 чел. (7,2%);
- от 5 до 10 лет – 14 чел. (16,8%);
- от 10 до 20 лет – 7 чел. (8,4%);
- более 20 лет – 56 чел. (67,6%)

По возрасту:

- до 30 лет - 11 человек (13,6%);
- от 31 до 55 лет – 32 человек (38,4%);
- старше 55 лет – 40 (48%);

По образованию:

- высшее образование имеют 63 человек (76%);
- среднее специальное образование - 20 человек (24%).

20 работников учреждения имеют отраслевые и ведомственные награды.

По уровню квалификации:

- высшую квалификационную категорию имеют 19 человек (22,8%),
- 1-ю квалификационную категорию – 21 человека (25,2%).

Педагогические работники, не имеющие квалификационных категорий, аттестованы на «Соответствие занимаемым должностям».

Участие педагогических и руководящих работников в конкурсах профессионального мастерства

Уровень мероприятия	Конкурсы профессионального мастерства	
	Победители и призеры	Участники
Международный	15	2
Всероссийский	18	3
Региональный	4	10
Муниципальный	10	4
Всего	47	19

Участие педагогических и руководящих работников в семинарах, конференциях, педчтениях

Уровень мероприятия	Выступления на семинарах, конференциях	Проведение мастер-классов, открытых занятий и мероприятий, в том числе в дистанционной форме	Публикации
Международный	27	-	61

Всероссийский	76	5	73
Региональный	10	3	3
Муниципальный	5	10	5
Всего	118	18	142

Укомплектованность педагогическими кадрами – педагогами дополнительного образования в течение всего года составила 88,5%. Педагогический коллектив учреждения имеет высокий образовательный уровень: 61 человек (77%), имеют высшее образование, 18 человек (23%) имеют среднее специальное образование. Высшую и первую квалификационную категории имеют 40 человека (50,6%), что на 5,2% ниже прошлогоднего показателя.

Материально-технические условия

В оперативном управлении учреждения находятся нежилые помещения 12 подростковых клубов по месту жительства общей площадью 1308,17 кв.м.

Договоры о безвозмездном пользовании имуществом с общеобразовательными и дошкольными учреждениями оформлены в соответствии с требованиями - всего 20 договоров, имеются акты передачи во временное пользование оборудования, мебели и т.д. Разрешения органов государственного пожарного надзора и Роспотребнадзора на все используемые площади имеются.

В помещениях учреждения соблюдаются санитарные правила и гигиенические требования, световой, воздушно-тепловой режимы, имеются в достаточном количестве средства для уборки и дезинфекции. Регулярно проводятся санитарно-гигиенические мероприятия и профилактическая дезинфекция. Заключены договоры на отпуск холодной питьевой воды и прием сточных вод в канализацию города Белгорода, на проведение дератизационных, дезинсекционных и дезинфекционных работ, комплекс услуг, связанных с организацией сбора, вывоза и переработкой ртутьсодержащих отходов.

Используемая база образовательных учреждений города включает:

- учебные кабинеты – 24
- хореографические классы – 3 единиц
- актовые залы – 6 единиц
- спорт залы – 3 единиц.

Для реализации учебно-досуговой деятельности по месту жительства в структуре учреждения имеются 12 подростковых клубов по месту жительства, на базе которых оборудованы 51 кабинет для проведения учебной и досуговой деятельности.

Основное здание и помещения подростковых клубов по месту жительства оснащены охранно-пожарной сигнализацией с выводом на пульт ЕДДС, системой оповещения людей в случае возникновения пожара, имеются в наличии средства пожаротушения, в исправном состоянии 20 огнетушителей. Вахта обеспечена тревожной кнопкой с выходом на пульт централизованной охраны.

В соответствии с планом работы принимаются меры по охране жизни и здоровья учащихся, обеспечению безопасности образовательного процесса:

-своевременно проводятся инструктажи по технике безопасности со всеми сотрудниками учреждения, согласно утвержденным инструкциям;

- педагоги своевременно ознакомлены с Санитарными нормами и Правилами;
- очередная специальная оценка условий труда работников учреждения будет проведена в мае 2022 года;
- оформлена документация по технике безопасности и охране труда;
- в календарно–тематических планах предусмотрены темы безопасности и охраны здоровья;
- все работники учреждения своевременно проходят медицинский осмотр и профессиональную гигиеническую аттестацию, имеют личные медицинские книжки;
- решена задача медицинского сопровождения учащихся, посредством заключения договора с областной детской клинической больницей.

В учреждении ведется систематическая работа по профилактике и запрещению курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов.

Правила внутреннего трудового распорядка и Правила внутреннего распорядка согласованы с УС, графики ежегодных отпусков работников утверждаются до 15 декабря.

Методическое обеспечение
Общий перечень
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

№ п/п	Название программы/педагог дополнительного образования, реализующий программу	Уровень (вводный, базовый, углубленный)	Вид программы (модифицированная, адаптированная, авторская)	Год разработки	Срок реализации	Возраст обучающихся	Кол-во учебных часов всего/ в год	Кол-во групп	Место реализации (наименование ОУ)	Кол-во педагогов, реализующих программу
1.	«Радуга» Андреева Н.А.	базовый	модифицированная	2019	6	7-16 лет	864 144 по каждому году	6	СОШ № 21 «Начальная школа – детский сад № 26 «Акварель»	1
2.	«Творчество и природа» Антонова Т.А.	базовый	авторская	2019	2	7-12 лет	360 144/216	4	ПК «Огонек»	1
3.	«Вышивка лентами» Антонова Т.А.	базовый	модифицированная	2019	1	9-15 лет	144	2	ПК «Огонек»	1
4.	«Карамельки» Бабченко Т.С.	многоуровневая	авторская	2019	5	7-11 лет	1080 216 по каждому году	1, ИОМ	СОШ № 21	1
5.	«Карамель» Бабченко Т.С.	углубленный	авторская	2019	5	10-17 лет	1080 216 по каждому году	3, ИОМ	СОШ № 21	1
6.	«Веселые ритмы» Бабченко Т.С.	стартовый	модифицированная	2020	2	5-9 лет	144	1	СОШ № 21, СОШ № 31	1
7.	«Краски-сказки» Богатырева П.С.	базовый	авторская	2021	2	6-12 лет	288 144 по каждому году	6	СОШ № 33	1
8.	«Умелые ручки» Бровенко С.А.	базовый	авторская	2018	3	7-14 лет	360 144/216	6	ПК «Огонек»	1
9.	«Перспектива» Бескровная А.А.	Стартовый, базовый	модифицированная	2021	4	6-15 лет	216	4	СОШ № 50 Начальная школа- детский сад №44	1
10.	«Маленькие творцы» Гарбузова Н.И.	базовый	модифицированная	2019	1	5-7 лет	144	6	ПК «Радуга»	1
11.	«Сувенир» Гусева И.В.	стартовый	авторская	2019	2	7-10 лет	432 216 по каждому году	4	ПК «Алые паруса», СОШ № 43	1
12.	«Фантазия и творчество»	стартовый,	модифицированная	2021	2	6-11 лет	432	4	ПК «Алые паруса»,	1

	Гусева Н.М.	базовый					216 по каждому году		СОШ № 43	
13.	«Изобразительный мир Белогорья» Гусев Ю.В.	базовый	авторская	2019	2	6-18 лет	432 216 по каждому году	4	СОШ № 43	1
14.	«Альтаир» Деминова М.В.	базовый	авторская	2019	5	7-17 лет	360 72 по каждому году	Инд (16 чел.)	Гимназия № 5, СОШ № 34	1
15.	«Твой мир – музыка» Деминова М.В.	углубленный	модифицированная	2021	1	14-15 лет	72	Инд (2 чел.)	Гимназия № 5, СОШ № 34	1
16.	«Сольное пение» Долженко Е.В.	базовый	авторская	2019	5	7-17 лет	360 72 по каждому году	Инд (14 чел.)	ПК «Радуга»	1
17.	«Реал» Дубровская О.В. Дубровская Е.Ф. Конасов Р.А.	многоуровнев ая	авторская	2019	7	6-18 лет	1872 144/216/216/21 6/288/288/288	8, ИОМ	СОШ № 39, СОШ № 17	3
18.	«Пируэт» Дубровская О.В. Дубровская Е.Ф. Конасов Р.А.	базовый	модифицированная	2018	1	16-18 лет	144	4	СОШ № 39 СОШ № 17	3
19.	«Пируэт плюс» Дубровская О.В. Дубровская Е.Ф. Конасов Р.А.	углубленный	модифицированная	2021	2	12-18	432 216 по каждому году	1	СОШ № 17 СОШ № 39	1
20.	«Юный гитарист» Модульная: - стартовый - базовый - углубленный Есаулов А.А., Извеков К.И.	многоуровнев ая	авторская	2020	3	5-17 лет	216 72 72 72	Инд (34 чел.)	ПК «Бригантина» ПК им. В.Чеченева «ЦО № 1»	2
21.	«Драйв» Костенко Т.И.	базовый	авторская	2019	6	7-15 лет	1296 216 по каждому году	5	СОШ № 7	1
22.	«Новая ступень» Костенко Т.И.	стартовый	модифицированная	2020	2	6-11 лет	216	1	СОШ № 7	1
23.	«Бусинка» Крыжановская Е.В.	базовый	авторская	2019	3	7-14 лет	576 144/216/216	5	СОШ № 7	1
24.	«Вернисаж»	базовый	модифицированная	2019	1	6-18 лет	144	3	ПК «Радуга»	1

	Крылова В.А.								СОШ № 39	
25.	«Тайны творчества» (дистанционная) Крылова В.А.	стартовый	модифицированная	2020	1	6-12 лет	144	3	«Радуга»	1
26.	«Фантазеры» Крылова О.С.	стартовый	модифицированная	2021	1	6-12 лет	144	6	«Радуга»	1
27.	«Волшебный мир оригами» Кузнецова Н.В.	стартовый	модифицированная	2020	1	6-12 лет	144	6	ПК «Радуга», СОШ № 39	1
28.	«Цветик-семицветик» Лагутина О.И.	базовый	авторская	2018	2	6-10 лет	360 144/216	4	ПК «Огонек», ДОУ № 35	1
29.	«Семицветик» Лагутина О.И.	стартовый	модифицированная	2020	1	7-10 лет	216	2	ПК «Огонек», ДОУ № 35	1
30.	«Созвездие» Лубенцова Е.И.	базовый	авторская	2019	5	5-17 лет	1080 216 по каждому году	4, ИОМ	Начальная школа- детский сад №44 СОШ № 50	1
31.	«Созвездие Плюс» Лубенцова Е.И.	углубленный	модифицированная	2021	1	12-17 лет	216	1	Начальная школа- детский сад №44	1
32.	«Юность» Лубенцов И.И.	стартовый, базовый	модифицированная	2021	4	5-16 лет	864	2	Начальная школа- детский сад №44	1
33.	«Чародеи» Македон Н.В.	базовый	модифицированная	2019	3	6-13 лет	576/ 144/216/216	4	ПК «Алые паруса»	1
34.	«Архитектурная азбука» Македон Н.В.	стартовый	модифицированная	2020	2	9-15 лет	144	2	ПК «Алые паруса»	1
35.	«Агна» Массольд Е.Д.	базовый	авторская	2019	4	7-18 лет	792 144/216/216/21 6	1	СОШ № 21, СОШ № 33	1
36.	«Дэви-dance» Массольд Е.Д.	углубленный	модифицированная	2020	1	13-17 лет	216	2	СОШ № 21	1
37.	«Театр – творчество – дети» Медведева З.П.	стартовый	модифицированная	2019	1	6-10 лет	144	2	ПК «Радуга»	1
38.	«Такая разная гитара» Нерубенко Г.П.	многоуровнев ая	модифицированная	2019	3	8-14 лет	216 72 по каждому году	Инд (18 чел.)	п/к им. В.Захарченко	1
39.	«Первый шаг» Панина Т.И.	стартовый	модифицированная	2020	1	5-9 лет	144	2	СОШ № 47	1
40.	«Юный вокалист» Пахомова Н.А.	стартовый	модифицированная	2019	1	7-17 лет	72	Инд (4 чел.)	ПК «Радуга»	1
41.	«Фантазия»	базовый	модифицированная	2019	2	7-11 лет	360	6	«Шуховский	1

	Полунина А.Ю.						144/216		лицей», СОШ № 33, СОШ № 29	
42.	«Сказочный театр на английском» Полянская И.А.	базовый	модифицированная	2020	2	9-12 лет	360 144/216	4	СОШ № 16, СОШ № 33	1
43.	«Солнечная радуга» Модульная: - вводный - базовый - углубленный Прохорова И.В.	многоуровневая	авторская	2020	4	5-13 лет	792 144 216 216 216	5	МБДОУ № 35	1
44.	«Вдохновение» Решетникова Т.И.	стартовый, базовый	модифицированная	2019	4	7-18 лет	792 144/216/216/216	6	СОШ № 4	1
45.	«Кисточка» Решетняк Т.М.	стартовый, базовый	авторская	2021	4	7-12 лет	792 144/216/216/216	6	«Шуховский лицей»	1
46.	«Тайна художественного слова» Селюкова И.В.	стартовый	модифицированная	2021	1	6-11	144	2	ПК «Алые паруса»	1
47.	«Дорогами прекрасного» Стуликова Н.А.	многоуровневая	авторская	2019	4	7-11 лет	864 216 по каждому году	4	СОШ № 46	1
48.	«Stop-кадр» Стуликова Н.А.	базовый	модифицированная	2019	2	12-17 лет	288 144 по каждому году	1	СОШ № 46	1
49.	«Грация» Модульная: - Модуль «Европейский бальный танец» - Модуль «Латиноамериканский бальный танец» - По двум модулям Фролова М.В.	углубленный	авторская	2020	5	12-17	1224 144 144 288 216 216 216	1	СОШ № 47	1
50.	«Фристайл» Фролова М.В.	многоуровневая	авторская	2019	3	11-18 лет	648 216 по	2, ИОМ	СОШ № 47	1

							каждому году			
51.	«Волшебный фоамиран» Шаптала Н.В.	стартовый, базовый	модифицированная	2019	2	7-12 лет	360 144/216	4	СОШ № 7	1
52.	«Творческая мастерская» Шаптала Н.В.	углубленный	модифицированная	2020	1	9-12 лет	216	1	СОШ № 7	1
53.	«Народно-сценический танец» Ширяева М.А.	многоуровнев ая	авторская	2019	3	6-15 лет	648 216 по каждому году	2	СОШ № 21, СОШ № 31	1
54.	«Вереск» Ширяева М.А.	углубенный	авторская	2021	2	6-15 лет	432 216 по каждому году	2	СОШ № 21, СОШ № 31	1
55.	«Волшебный лоскуток» Колениченко Н.В., Вологжина О.В.	стартовый	адаптированная	2020	1	7-15 лет	72	1	СОШ № 37	2
56.	«КРАСки» Коновалова А.А.	стартовый	адаптированная	2020	1	8-12 лет	72	1	СОШ № 37	1
57.	«Нетрадиционные техники рисования» Черкашина С.Н.	стартовый	адаптированная	2020	1	6-12 лет	72	1	СОШ № 37	1
58.	«Жизнь в танце» Поварницына В.А.	стартовый	адаптированная	2020	1	8-15 лет	72	1	СОШ № 37	1
59.	«Я – исследователь» Князева М.В.	углубленный	модифицированная	2021	1	12-16 лет	144	2	СОШ № 39	1
60.	«Интеллектуальные игры» Слюняев А.А.	базовый	модифицированная	2019	2	7-15 лет	360 144/216	4	ПК «Огонек», ДОУ № 35	1

Образовательные технологии

ФИО педагога дополнительного образования	Используемые образовательные технологии
Бабченко Татьяна Сергеевна Дубровская Евгения Федоровна Дубровская Ольга Владимировна Конасов Руслан Андреевич Лубенцова Елена Ивановна Есаулов Александр Александрович Слюняев Александр Алексеевич Гусева Нина Михайловна	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология обучения в сотрудничестве; Технология развивающего обучения; Здоровьесберегающие; Игровые; Информационно-коммуникационные; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Крылова Виктория Алексеевна Князева Марина Викторовна	Познавательные-исследовательские; Технология проектного обучения;

	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Игровые; Здоровьесберегающие; Информационно-коммуникационные; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Антонова Татьяна Анатольевна Гусева Ирина Владимировна Гусев Юрий Викторович	Технология обучения в сотрудничестве; Технология проектного обучения; Игровые; Технологии арт-терапии; Технология уровневой дифференциации; Технология нейролингвистического программирования; Здоровьесберегающие; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Бровенко Светлана Алексеевна Шаптала Наталья Викторовна	Проектные технологии; Технология коллективно-творческой деятельности; Здоровьесберегающие; Игровые; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения;</i>
Стуликова Наталья Алексеевна	Проектные технологии; Технология развития творческого воображения; Технология «Soft-skills»; «Кейс-технологии»; Здоровьесберегающие; Информационно-коммуникационные; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Фролова Марина Викторовна Панина Татьяна Игоревна	Технология личностно-ориентированного обучения; Технология здоровьесберегающего обучения; Проектные технологии; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Селюкова Инна Витальевна Крылова Ольга Сергеевна	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Технология здоровьесберегающего обучения; Игровые; Информационно-коммуникационные технологии; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Крыжановская Елена Вадимовна Кузнецова Надежда Васильевна Лубенцов Илья Игоревич Бескровная Анастасия Александровна	Личностно-ориентированные технологии; Технология развития творческого воображения; Игровые; Здоровьесберегающие;

	<i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Македон Наталья Владимировна Медведева Зинаида Петровна	Технология здоровьесберегающего обучения; Проектные технологии; Проблемное обучение; Информационно-коммуникационные технологии; Технология развития творческого воображения; Игровые; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Массольд Екатерина Давыдовна Нерубенко Геннадий Петрович Извеков Константин Иванович	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Технология здоровьесберегающего обучения; Технология обучения в сотрудничестве; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Лагутина Ольга Ивановна Долженко Елена Валерьяновна Пахомова Нина Александровна	Технология уровней дифференциации; Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Технология развивающего обучения; Технология здоровьесберегающего обучения; Игровые; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Прохорова Инна Владимировна	Технология индивидуализации обучения (адаптивная) по работе с детьми с ОВЗ и инвалидами; Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения Технология здоровьесберегающего обучения Технология развивающего обучения; Игровые; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Андреева Наталья Александровна Полянская Ирина Анатольевна	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Технология здоровьесберегающего обучения; Проблемное обучение; Игровые; Технология развития творческого воображения; Информационно-коммуникационные технологии; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Ширяева Марина Анатольевна	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Технология проектного обучения; Информационно-коммуникационные;

	Здоровьесберегающие; Технология уровневой дифференциации; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Решетникова Татьяна Ивановна Костенко Таисия Ивановна Деминова Марина Валерьевна	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Технология здоровьесберегающего обучения; Игровые; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Богатырева Полина Сергеевна Решетняк Татьяна Михайловна Гарбузова Наталья Ивановна Полунина Алина Юрьевна	Технология коллективно-творческой деятельности; Технология личностно-ориентированного обучения; Технология здоровьесберегающего обучения; Технология обучения в сотрудничестве; Информационно-коммуникационные; Игровые; <i>Дистанционные образовательные технологии и электронного обучения</i>
Вологжина Олеся Викторовна Колениченко Наталья Владимировна Коновалова Александра Александровна Поварницына Вероника Александровна Черкашина Светлана Николаевна	Технология развивающего обучения; Здоровьесберегающие; Игровые

Методическая литература

№ п/п	Ф.И.О. педагога дополнительного образования	Название программы	Список литературы
<i>Художественная направленность</i>			
1	Андреева Н.А.	«Радуга»	1. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996. 2. Алексахин Н.Н. Матрешка. - М.: Народное образование, 1998. 3. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. – Санкт – Петербург: 1998. 4. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. – г. Чехов: Вако, 2008. 5. Барчар Ене. Анатомия для художников. 6. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – Санкт – Петербург: Икар, 1993. 7. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993. 8. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008. 9. Гордон Луиза. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.: 2000. 10. Гибсон Рей. Папье-маше. – М.: 1997. 11. Гибсон Рей. Маски. – М.: 1997. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

			12. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. – Волгоград: Учитель, 2005. 13. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 3 класс. – Волгоград: Учитель, 2005. 14. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – М.: Сфера, 2007. 15. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009. 16. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – М.: Сфера, 2009. 17. Кулебакин Т. И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988. 18. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980. 19. Кузин В.С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 классы. – М.: Дрофа, 1997. 20. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс. – Волгоград: Учитель, 2006. 21. Митлянская Т. Б. Сельскому учителю о народных художественных промыслах Сибири и Дальнего Востока. – М.: Просвещение, 1983. 22. Меликсетян А. С. Юному любителю мозаики. – М.: 1997. 23. Миллард Э. Пирамиды (Египет, Нубия, Майя, Европа). – Смоленск: 1998. 24. Найс Клаудиа. Рисунок тушью. – Минск: 2000. 25. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд для 1, 2 и 3 кл. Методическая разработка. – М.: Просвещение, 1985. 26. Неменская Л. А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. начальной школы. – М.: Просвещение, 2004. 27. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Просвещение, 2008. 28. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. – М.: Просвещение, 1999. 29. Пармон Ф. М. Композиция костюма. – М.: 1997. 30. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 кл. – Волгоград: Учитель, 2010. 31. Порохневская М. А. Изобразительное искусство. 5 класс. – Волгоград: Учитель, 2005. 32. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс. – Волгоград: Учитель, 2010. 33. Порохневская М. А. Изобразительное искусство. 8 класс. – Волгоград: Учитель, 2005. 34. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998. 35. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс. – Волгоград: Учитель, 2005. 36. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. – Волгоград: Учитель, 2008. 37. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. – Обнинск. Титул, 1996. 38. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск. Титул, 1997. 39. Учебный рисунок в академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. 40. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс. – Волгоград: Учитель, 2006. 41. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1997. 42. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа для 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 1997.
2	Антонова Т.А.	«Вышивка лентами»	1. Н. Черета. Цветы из ткани – М.: АСТ-ПРЕСС., 2010. 2. К. Енн. Вышивка лентами. – Х.: Клуб семейного досуга, 2010. 3. http://vk.com/magic_stitch – Волшебный стежок – схемы вышивки, рукоделие http://vk.com/vrukodelii – Лучшее для вас из мира рукоделия

			4. http://vk.com/elehandmade - «Ele HAND made» Креативные идеи и МК 5. http://vk.com/idei_ruk – своими руками « Идеи для рукоделия » 6. http://vk.com/public31805219 – Идеи для творчества и подарков своими руками http://vk.com/soverwenstvo.decora – Декор. Совершенство в деталях 7. http://vk.com/uniqhand – Uniqhand: уникальные вещи (handmade) 8. http://vk.com/magicdiy – Волшебство – идеи творчества и декора, рукоделие
		«Творчество и природа»	1. Гамазо М.В. курс общей, возрастной и педагогической психологии.- М.; Просвещение, 1982.- 176 с. 2. Красииков С. П. Легенды о цветах.- М.; Молодая гвардия, 1990 г.-303 с 3. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе.- Волгоград: Учитель. 2008г, 184с. 4. Медведь Э.М. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. Центр гуманитарной литературы «Рон».; Москва. 2002 5. Пантелеева Л.В. Художественный труд в детских садах. - М.; Просвещение; Белград . 1987 г. 287 с. 6. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок.- Смоленск, 1999 . 336 с. 38 7. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.; Просвещение, 1985 . – 112 с. 8. Рондели Л.Д. Народное декоративно - прикладное искусство.- М.; Просвещение, 1984 г. 144 с. 9. Фадеева Г.А. Экологические сказки: пособие для учителей. – Волгоград; Учитель, 2005 . – 57 с. 10. Шилкова Е.А. Аппликация. – М.;РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.
3	Бабченко Т. С.	«Карамель»	Основная: 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. 2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2. 3. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М. Плужникова, И.В. Семенова. Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173 4. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000. 5. Коркин В.П. АКРОБАТИКА. - М. «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ» 1983. 6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978. 7. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7- лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г. 8. Ротерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989 г. 9. Шершнева В.Г. « От ритмики к танцу» Развитие художественно – творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Москва 2008. 10. Никитин в. Модерн- джаз танец. Начало обучения. 11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца», .2004 Дополнительная: 1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980. 2. Путова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. Образования. –

		М.: ООО «Век информации», 2009.
	«Карамельки»	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. 2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2. 3. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М. Плужникова, И.В. Семенова. Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173 4. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000. 5. Коркин В.П. АКРОБАТИКА. - М. «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ» 1983. 6. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978. 7. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7- лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г. 8. Ротерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989 9. Шершнев В.Г. « От ритмики к танцу» Развитие художественно – творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Москва 2008. 10. Никитин в. Модерн- джаз танец. Начало обучения. 11. Гусьев Г.П. «Методика преподавания народного танца», .2004 12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980. 13. Путова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.
	«Веселые ритмы»	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. 2. Выготский Л.С. Педагогическая психология.- М., 1991. 3. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте//Вопросы психологии. - 1992. - № 1-2. 4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества.-М., 2005. 5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998. 6. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М.Н. Плужникова, И.В. Семенова. Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173 с. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988. 7. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000. 8. Способин М.В. Элементарная теория музыки. - М., 1979. 9. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978. 10. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7 лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г. 11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989 г. 12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет

			средствами ритмики и хореографии. Москва 2008.
4	Богатырева П.С.	«Краски-сказки»	1. Барец А.О. наброски и зарисовки. - М., 1970. 2. Грабарь И.Э. Серов — рисовальщик. - М., 1961. 3. Дайнека А.А. Учитесь рисовать. - М., 1991 4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., 1989. 5. Платонова, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983. 6. Пучков А.С., Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982. 7. Серов А.М. Рисунок. - М., 1975. 8. Ягодковская А.Т. О натюрморте. - М., 1965. 9. Никологорская О.М. Волшебные краски. - М., 1997. 10. Мосин И.Г. Рисование. - М., 2004. 11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - М., 1998. 12. Смит А. Энциклопедия рисования. - М., 2000. 13. Комарова Т.С. Рисование для детей среднего дошкольного возраста. - М., 2000. 14. Максимова Н.М. Аппликация для детей старшего дошкольного возраста. - М., 1998.
5	Бровенко С.А.	«Умелые ручки»	1. Белецкая Л. Креативные картины из природного материала.- М Эксмо, 2006. 2. Вешкина О. Декупаж креативная техника для хобби и творчества.- М Эксмо, 2008. 3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991-175 с. 4. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000-224 с. 5. Ким Солга . Весёлые игрушки.- М.; Интер дайджест, 1997. 6. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. – СПб.: ООО Издательский Дом «Кристалл», 1999 – 160 с. 7. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.- М. Айрис Пресс 2005. 8. Соколова С. Оригами 240 лучших проектов. - М.: И.Д. Домино, 2007.
6	Бескровная А.А.	«Перспектива»	1. К.С. Станиславский. Собрание сочинений. М. «Искусство» 1951 год. 2. М. Чехов. Литературное наследие в 2х томах. М «Искусство» 1986год. 3. Б. Лихачев «Педагогика» – курс лекций. М. «Прометей», «Юрайт» 1998 год. 4. П. Брук «Пустое пространство». М. «Искусство» 2003 год. 5. Э.П.Гааз, Л.К. Маслова, С.В. Клубков «Я вхожу в мир искусств» № 6 2001 год. 6. М.И. Кнебель «Поэзия педагогики» М. ВТО 1976 год. 7.Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999. 8. Немов, Р.С. Психология: Учебник / Р.С. Немов - М.: Издательство Юрайт. 2010. – (Основы наук). 9. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004. 10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г. 12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

			13. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 14. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
7	Гарбузова Н.И.	«Маленькие творцы»	1. Цирулик Н. А. Уроки творчества. Самара: Артпресс, 2002. 2. Доронов Т. В. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации. М: Педагогика, 2002. 3. Пронина Л., Дюмина Г. Уроки детского творчества. Для детей дошкольного и мл. школьного возраста. М: Внешсигма АСТ, 2000. 4. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребёнка. Ярославль: Академия развития, 1998. 5. Долженко Г. И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития, 2005. 6. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. М.: Айрис - пресс, 2003. 7. Кискульт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. М.:Профиздат, 2002. 8. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. Сценарии занятий. М.: Мозаика - синтез, 2016.
8	Гусева И.В.	«Сувенир»	1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Оформление подарков. – Институт инноваций в образовании им. Л.В.Занкова: Издательство Оникс, 2011. 2. Бригитта Катона. Забавные фенечки. Плетём с удовольствием. Перевод и издание на русском языке - Издательская группа «Контент», 2012 г. 3. Ищук В.В., Нагибина М.А. Народные праздники / Художник В.Х.Янаев. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000. – 160 с., ил.; 4. Расина Е.Г. Декупаж. Полезные мелочи и подарки. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 32 с.:ил. – (Умное поколение. Школа творчества); 5. Румянцева, Е.А. Простые поделки из пластилина / Екатерина Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 112 с.: - (Внимание: дети!); 6. Сержантова, Т.Б. Оригами. Базовые формы / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 160 с.: ил. + цв. вклейка 8 с. – (Внимание: дети!); 7. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам / Елена Ступак. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 160 с.: цв.ил. – (Внимание: дети!); 8. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких / Ольга Сухаревская. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 144 с.: ил. – (Внимание: дети!).
9	Гусева Н.М.	«Фантазия и творчество»	Список литературы для педагогов 1-й год обучения 1. Головкин Б. Н. О чём говорят названия растений. М.: Агропромиздат, 1986. 2. Гульянц Э. К., Базик И. Я.. Что можно сделать из природного материала. М.: просвещение, 1984. 3. Жукова Т. И. Часы занимательной зоологии. М.: изд. «Просвещение», 1989. 4. Иваницкий В. В. Я познаю мир Птицы: энциклопедия. Изд. Астрель, 2007. 5. Ликум А. Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. М., 1997 6. Петров В. В. Растительный мир нашей Родины. М.: «Просвещение», 1991. 7. Плешаков А. А. Зеленые страницы. М.: Просвещение», 1994. 8. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, академия развития, 1998. Список литературы для обучающихся 1. Дмитриев Ю. Здравствуй, белка! Как живёшь, крокодил? М.: Просвеще-ние, 2010. 2. Жукова Т. И. Часы занимательной зоологии. М.: Изд. Просвеще-ние.1989. 3. Иваницкий В. В. Я познаю мир Птицы: энциклопедия. Изд. Астрель, 2007 5. Петров В. В. Растительный мир нашей Родины. М.: Просвещение. 1994.

			6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Академия развития. Ярославль. 1998. Список литературы для педагогов 2-й год обучения 1. Денисова Г. А. Удивительный мир растений М.: изд. «Просвещение», 1981. 2. Гульянц Э. К., Базик И. Я.. Что можно сделать из природного материала. М.: просвещение, 1984. 3. Жукова Т. И. Часы занимательной зоологии. М.: изд. «Просвещение», 1989. 4. Иваницкий В. В. Я познаю мир Птицы: энциклопедия. Изд. Астрель, 2007. 5. Ликум А. Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. М., 1997. 6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, академия развития, 1998. 7. Петров В. В. Растительный мир нашей Родины. М.: «Просвещение», 1991. 8. Плешаков А. А. Зеленые страницы. М.: «Просвещение», 1994. 9. Чижевский А. Е. Я познаю мир. Экология: энциклопедия. Аст: Астрель, 2008. Список литературы для обучающихся. 1. Дмитриев Ю. Здравствуй, белка! Как живёшь, крокодил? М.: Просвещение, 2010. 2. Жукова Т. И. Часы занимательной зоологии. М.: Изд. Просвещение. 1989. 3. Иваницкий В. В. Я познаю мир Птицы: энциклопедия. Изд. Астрель, 2007. 5. Петров В. В. Растительный мир нашей Родины. М.: Просвещение. 1994. 6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Академия развития. Ярославль. 1998. 7. Чижевский А. Е. Я познаю мир. Экология: энциклопедия. Аст: Астрель, 2008.
10	Гусев Ю.В.	«Изобразительный мир Белогорья»	Литература для педагога: 1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1981. – 239 с. 2. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков / Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с. 3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: АГАР, 1998. – 336 с. 4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с. Литература для обучающихся: 1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с. 2. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования: учебное пособие. – Нижний Новгород: «Доброе слово», 2011. – 127 с. 3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет. – Мн., «Попурри», 2000. – 64 с.
11	Деминова М.В.	«Альтаир»	1. В.Калинин «Маленький испанец». 2. « Буги - Вуги» ред.Ю.Зырянова. 3. «Ехали цыгане» обработка народной песни. 4. А. Иванов - Крамской «Прелюдия» до-мажор. 5. В.Гомес «Романс». 6. О.Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» 7. «Королевна» группа «Мельница».

			8. А.Гоман «Русский парень» 9. «Полёт Кондора» перуанская народная песня 10.А. Шумидуб «Этюд» ля- минор №3. 11. Kells песня «Sar le fill». 12.Канцлер Ги «Песенка Люцифера» 13.Дж. Гудман «Романс» ми- минор. 50 14. «Зелёные рукава» (Англия) обр.
12	Долженко Е.В.	«Сольное пение»	1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001. 2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998. 3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997 6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998. 7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. 8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000. 9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.,1997. 10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. 11. Юссон Рауль Певческий голос. – М., 1998.
13	Дубровская Е.Ф. Дубровская О.В. Конасов Р.А.	«Реал» «Пируэт»	1.Волков Б.С, Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. – М., 2002. 2.Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М.,1984 3.Кауль Н. Как научить танцевать.— Ростов 2004 4.Никитин В. Модерн - джаз танец М.,1998; 5.Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995 6.Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. М.: Академия, 2004. 7.Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.,2001 8.Физиология и гигиена младшего школьника: пособие для учителя. - М.: Владос, 2002. 9.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, изд. Центр «Академия», 2000. 10. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах. М., 1986. 11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996. 12. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996. 13. Копорова Е.В. Методические пособия по ритмике. Л., 1968г. 14. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985. 15. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. Литература для педагогов 1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев 1993г. (перевод Ю.С. Пина) Периодическое издание Журнал «Звезды над паркетом» 2. УолтерЛайред. Техника латинских танцев (перевод и редакция Л.Д. Весновского) 3. Technique of Ballroom Dancing & Basic Principles Guy Howard 2011 г. (в переводе Ю.С.Пина от2013)

			4. https://ftsro.ru/lit/Alex_Moor_1_Quickstep.doc 5. http://gigabaza.ru/doc/167100.html 6. www.whitegenre.ru <i>Литература для обучающихся и их родителей</i> 1. www.dancesport.ru 2. www.rdsu.info 3. www.interdance.ru 4. www.ballroom.ru
		«Пируэт плюс»	<i>Литература для педагогов</i> 1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев 1993г. (перевод Ю.С. Пина). 2. Периодическое издание Журнал «Звезды над паркетом». 3. Уолтер Лайред. Техника латинских танцев (перевод и редакция Л.Д.Весновского). 4. Technique of Ballroom Dancing & Basic Principles Guy Howard 2011 г. (в переводе Ю.С.Пина от2013). 5. https://ftsro.ru/lit/Alex_Moor_1_Quickstep.doc 6. http://gigabaza.ru/doc/167100.html 7. www.whitegenre.ru <i>Литература для обучающихся и их родителей</i> 1. www.dancesport.ru 2. www.rdsu.info 3. www.interdance.ru 4. www.ballroom.ru
14	Есаулов А.А. Извеков К.И.	«Юный гитарист»	1.Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие / П.С. Агафшин. – М.: 1999. 2..Гераськин В.В. «Романтическая гитара» / В.В. Гераськин. М.: 2015. 3.Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие / А. Гитман. – М.: Престо, 2000. 4.Н.А. Иванова-Крамская «Хрестоматия гитариста (для младших классов)» Тетрадь 1 и 2, Москва, 2004 г. 5.В. Катанский. «Гитара для всех» Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре.
15	Костенко Т.И.	«Драйв»	1.Базарова Н., Мей Б: Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983." 2.Захаров Р. Сочинение танца. - М, Искусство, 1983. 3.Соколов-Каминский А. Советская балетная школа. - М.: Знание, 1983. 4.Танец ~ XX века: Сборник статей. - Волгоград, 1998. 5. Издательство «Астрель», начальный курс «Танцы». 6. Хочу танцевать: Метод, пособие. - М.: Махаон, 1992. 7. Шереметьевская К. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985. 8.Леонид Жданов «Вступление в балет» 1986 год.
		«Новая ступень»	1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. 2.Бекина С. И. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1998. 3.Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

			4.Раздобаркина Л.Л. Танцуйте на здоровье. - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2007. 5.Смит.Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001. 6.Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. Москва, 2001.
16	Крыжановская Е.В.	«Бусинка»	1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. С.Петербург Паритет 2005 г. 2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск Харвест2008 г. 3. Божко Л. Бисер для девочек. Москва Мартин 2008 г. 4. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Москва Культура и традиции 2001 г. 5. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва. АСТ – ПРЕСС 1998 г. 6. Морос И. Животные из бисера. АРТ. Родник 2004 г. 7. Нестерова Д.В. Рукоделие. Энциклопедия. Москва АФТ 2007 г.
17	Крылова В.А.	«Вернисаж»	1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М. Просвещение,2008. 2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб. -метод. пособию.—М.: ВЛАДОС, 2001. 3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования.— М.:ВЛАДОС, 2004. 4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ под ред. О.Е. Лебедева. — М.:ВЛАДОС, 2000. 5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып.3.—М.: Народноеобразование,2007. 6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования//Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып.77.— М.: Школьная Пресса,2008. 7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб. КАРО, 2004. 8. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию/ под ред. проф. Н.Ф. Родионовой. — СПб. Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005. 9. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации/ Под ред. проф. Н.Ф. Родионовой. — СПб. Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005. 10. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. — М., 1995. 11. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей/ сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов и др.—М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
		«Тайны творчества»	1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док, и материалы. — М.: Просвещение, 2008. 2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. пособию. — М.: ВЛАДОС, 2001. 3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.

			4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000. 5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. 6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008. 7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб. КАРО, 2004. 8. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Технологии дистанционного обучения. — Томск: Изд-во Томского Государственного университета, 2003. 9.Канаво В. Методические рекомендации по созданию курса дистанционного обучения через Интернет. edu.of.ru/attach/17/5982.doc. 10. Методические рекомендации. ГОУ ДПО «Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования». 11.Моисеева М.В. Основные технологии дистанционного обучения. 12.Моисеева М.В., Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Нежурина М.И. Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/ Под ред. к.п.н. М.В. Моисеевой. — М.: Издательский дом «Камерон», 2004.
18	Крылова О.С.	«Фантазеры»	1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док, и материалы. — М.: Просвещение, 2008. 2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. пособию. — М.: ВЛАДОС, 2001. 3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004. 4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000. 5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. 6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008. 7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб. КАРО, 2004.
19	Кузнецова Н.В.	«Волшебный мир оригами»	1. Аппликация и бумагопластика. — М.: АРТ, 2008. - 164с., ил. 2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Аким, 1996. — 208с., ил. 3. Гурская И.В. Радуга аппликации. — СПб.: Питер, 2007. — 212с., ил. 4. Левин С.Д. «Беседы с юным художником». М. 1998. 5. Бусева - Давыдова И. «Игрушки Крутца». М. 1991. 6. Курчевский А.В. «А что там за окном ». М. 1985. 9. Юный художник. Ж.: Молодая гвардия. 7. Уроки детского творчества. - М.: Внешсигма, 1999. - 191 с. 8. И.Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры». Ярославль.1997. 9. Князева М. «Азбука искусств». М. 1995.

			10. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. — №15. – С. 567-572. 11. Буйлова, Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л.Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». — Москва. — 2015. 12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. — Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». — 2015 г. — 21 с.
20	Лагутина О.И.	«Цветик семицветик»	1. Вишневская «Хохлома» - Л.,Искусство,1969 г. 2. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений./ Н.А. Горяева; О.В. Островская под ред. Б.М. Неменского – 6-е изд. – М: Просвещение.2007 г. 3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.:ТЦ «Сфера» 2001 г. 4. Сенин В.П. «Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков. Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; 2007 г. 5. Силаева К. Михайлова И. Соленое тесто. Большая книга поделок: учебно-методическое пособие - М. Изд-во Эксмо,2004 г. 6. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. Лепим поделки и сувениры: учебно-методическое пособие - Ростов, Изд-во Феникс,2009 г. 7. Смирнос С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.– М., «Плакат»,1979 г. 8. Смит С. Рисунок.Полный курс : учебно пособие по рисованию. М:ООО Издательство Астрель; ООО Издательство АСТ; ТОО Издательство Внешсигма, 2001 г. 9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: учебно-методическое пособие Ярославль, «Академия развития», 2004 г. 10. Фиона Уотт Я умею рисовать: учебно-методическое пособие - М., «Росмэн», 2004 г. 11. Загадки, скороговорки, считалки «Любимые страницы» - Смоленск: Русич,1999 г.
		«Семицветик»	1. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений./ Н.А. Горяева; О.В. Островская под ред. Б.М. Неменского – 6-е изд. – М: Просвещение.2007г. 2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.:ТЦ «Сфера» 2001 г. 3. Сенин В.П. «Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков. Книжный клуб «Клуб семейного досуга» Белгород ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга»;2007 г. 4.Силаева К. Михайлова И. Соленое тесто. Большая книга поделок: учебно-методическое пособие - М., Изд-во Эксмо,2004 г. 5.Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. Лепим поделки и сувениры: учебно-методическое пособие - Ростов, Изд-во Феникс,2009 г. 6. Смирнос С.И. Шрифт и шрифтовой плакат.- М., «Плакат»,1979 г.

			7.Смит С. Рисунок. Полный курс : учебно пособие по рисованию. М: ООО Издательство Астрель; ООО Издательство АСТ;ООО Издательство Внешсигма,2001 г. 8.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: учебно-методическое пособие Ярославль, «Академия развития», 2004 г. 9.Фиона Уотт Я умею рисовать: учебно-методическое пособие - М., «Росмэн», 2004 г. 10.Загадки, скороговорки, считалки «Любимые страницы» - Смоленск: Русич,1999 г. 11.www.ozon.ru 12.www.detpodelki.ru 13.www.forum.myjane.ru 14.www.mirpodelki.ru 15.www.lubimoe-delo.ru 16.www.igrushka.kz 17.www.trozo.ru/tag/solyonoe-testo
21	Лубенцова Е.И.	«Созвездие»	1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. 2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993. 3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999. 4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982. 5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988. 6. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971. 7. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г. 8. О. В. Иванникова. Народные танцы. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2007г. 9. Немов, Р.С. Психология: Учебник / Р.С. Немов - М.: Издательство Юрайт. 2010. – (Основы наук). 10. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004. 11.Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007. 12. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с. 13. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с. 14. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / 15. А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
		«Созвездие Плюс»	1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. 2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993. 3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999. 4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982. 5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988. 6. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971. 7. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006 г. 8. О. В. Иванникова. Народные танцы. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007 г. 9. Немов, Р.С. Психология: Учебник/ Р.С. Немов – М.: Издательство Юрайт. 2010. – (Основы наук).

			10. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб. Пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004. 11. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007. 12. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
22	Лубенцов И.И.	«Юность»	1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. 2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993. 3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999. 4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982. 5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971. 6. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г. 7. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб.пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004. 8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007. 9. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с. 10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства/Планета музыки, 2011. 11. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с. 12. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с. 13. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с. 14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с. 15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с. 16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
23	Македон Н.В.	«Чародеи»	Методическая литература Литература: 1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. Для общеобразовательных учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1995 2. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи 3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997 4. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984 Литература с сайтов: 5. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, школа: книга для учителя - М.: Просвещение, 1984

		6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте,- 3-е изд.- М • Просвещение, 1991 7. Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя М • Просвещение, 1991 8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989 9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение, 1996 10. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника М.: Педагогика, 1983 11. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971 12. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998 13. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985 14. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985 15. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977 16. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982 17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008 18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985 19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990 <i>Учебная литература</i> 1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие/ под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровсой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000,- 272 с.: ил.- (Воспитание и доп. образование детей). 2. Лепка. ООО «Арфа СВ», 1999 <i>Литература с сайтов:</i> 1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009 2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа,- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008 3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М, Просвещение, 1998 4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М, Просвещение, 1998 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»- М • Гуманитарј ВЛАДОС, 2008 6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006 Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009 Шалаева Т.П. Учимся рисовать,- М.: АСТ Слово, 2010 <i>Сайты:</i> 1. nashol.com 2. mexalib.com 3. yandex.ru/images
	«Архитектурная	1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе.

		азбука»	2. Блохина И.В. Архитектура = Всемирная история архитектуры и стилей. – М.: АСТ, 2014. 3. Волкотруб И.Т. Основы художественного проектирования. – К.: Выща шк. Головное изд-во, 1988. 4. Гельфонд А.Л., Архитектурное проектирование общественных пространств. Нижний Новгород, 2013. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудии: От простого к сложному. - М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. 5. Левадный В.С. Лепка. – М.: ООО «Арфа СВ», 1999. 6. Лисицин М.В., Пронин Е.С. Архитектурное проектирование жилых зданий. М., 2006. 7. Марковская А.А. Рисуем животных. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. 8. Могилевцев В.А., Основы живописи.- Сан-Петербург: ООО «4арт», 2012. 9. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. -Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2015. 10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015. 11. Новиков Е.Б., Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы. – М.: Стройиздат, 1991. 12. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. – Белгород: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. 13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка для учащихся 5-8 14. Роб Александер. Как рисовать фэнтезийную архитектуру. BARRON^S. 2011. 15. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов - М.: Стройиздат, 1983. 16. Уилкинсон Филип. Архитектура, 50 идей, о которых нужно знать. – Пер. с англ. Ш. Мартыновой, - М.: Фантом Пресс, 2014. 17. Унковский А.А., Живопись фигуры. - М.: Издательство «Просвещение», 1968 18. Тропина Т.Н. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.- Новосибирск: Изд. НГПУ, 2004 19. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. 20. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. <i>Интернет-ресурсы:</i> 1. Российское образование. Федеральный портал. Российский общеобразовательный портал Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 2. Федеральный портал «Дополнительное образование детей». 3. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности Тест Беннета. Код доступа: http://nazva.net/logic_test5/
24	Массольд Е.Д.	«Агна»	1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: 2000. 3. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры - М.: 1993. 4. Катовицкая В. С. 100 уроков классического танца-Л.: 1981. 5. Петров П. А. композитор, балетмейстер. Музыка и хореография современного балета - Л.: 1981. 6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка - М.: 1986.

			7. В.А. Звёздочкин «Классический танец». 2005. 8. Кейли Турнан «Танец живота».2008.
		«Дэви-dance»	1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: 2000. 3. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры - М.: 1993. 4. Катовицкая В. С. 100 уроков классического танца - Л.: 1981. 5. Петров П. А. композитор, балетмейстер. Музыка и хореография современного балета - Л.: 1981. 6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка - М.: 1986. 7. В.А. Звёздочкин «Классический танец». 2005. 8. Кейли Турнан «Танец живота».2008.
25	Медведева З.П.	«Театр – творчество – дети»	По специфике театрально-исполнительского искусства 1. Акимов Н.П. О театре.- М.; л: Искусство, 1978 2. Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложение к «Ревизору»// Собр. Соч.: в 7 т.-М.: Художественная литература, 1984-1987.-Т.4. 3. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, письма.- М.: ВТО, 1978. 4. Певцов И.Н.. Литературно-театральное наследие- М.:ВТО, 1978. 5. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма.- М: Искусство, 1953 6. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М. : Искусство, 1954-1961 7. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание- Л.: Искусство, 1984. 8. Топорков В.О. Четыре очерка о Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963. 9. Чехов А.П. Литературное наследие: В 2-т. М. искусство, 1986.- Т. 2: Об искусстве актера. 10. Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984. По художественной педагогике 1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. л.; М.: Искусство, 1967. 2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского.- 2-е изд.- М.: Искусство 1951. 3. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссера с актерами. м.: Искусство, 1958. 4. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- 2-е изд.- М: РОУ, 1992
26	Нерубенко Г.П.	«Такая разная гитара»	Литература для детей Сборники: 1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983 2. Виноцкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004 3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005 4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003 5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970 6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000 7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991 8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984 Литература для педагога Сборники: 1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары,- М.: «Музыка», 1968

			2. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка» , 1979 3. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006 4. Джулиани М./сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, 5. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1947 6. «Пьесы для 6-ти струнной гитары»/сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005 7. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ. /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999 8. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконь Е./ - М.: «Музыка», 1970 9. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/ - М.: «ГИД» 2000 10. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/ сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983 г. 11. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986 12. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3/сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005 г.
27	Панина Т.И.	«Первый шаг»	1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. 2.Бекина С. И. Музыка и движение. - М., Просвещение, 1998. 3.Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993. 4. Раздобаркина Л.Л. Танцуйте на здоровье. - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2007. 5.Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001. 6.Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. Москва, 2001.
28	Пахомова Н.А.	«Юный вокалист»	1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983 г. 2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983. 3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991. 4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008 г. 5. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов. «Издательский дом Фаина», Москва, 2011г., Тв.Пр., 352стр.. 6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. 7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению». 8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г. 9. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983. 10. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981 г. 11. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984. 12. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006. 13. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964. 14. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г. 15. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967. 16. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

			17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987 18. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с. 19. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак, и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В. Школяр. М.: Изд. центр «Академия» 2007 г. 20. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука» 21. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» 22. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г 23. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176 с. (Методика) 24. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика) 25. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958. 26. Сарджент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987. 27. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга. 28. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 29. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986. 30. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983. 31. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/dalecky.htm
29	Полунина А.Ю.	«Фантазия»	1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Издательство ЭКСМО, 2006. – 64 стр. 2. Бабулина Л. В., Новикова И. В. Бисер - Ярославль: Академия развития, 2004- 224 с. 3. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг.- 2004 - 240 с. 4. Бондарева Н. И. Цветы из бисера. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. 5. Виноградова Е. Г. Браслеты. - СПб.: Валерии СПД, 1999. 6. Волшебные бусинки. Фенечки для девочек./ Под ред. .Нилова И.- М.: Внешсигма 1999. 7. Гадаева Ю. В. Бисероплетение. Флора и фауна. - СПб.: КОРОНА, 2001. - 64с. 8. Гадаева Ю. В. Шейные украшения: практическое пособие. - СПб.: КОРОНА принт, 2000 - 64с. 9. Еременко Т. И. Рукоделие.- М., 1989. 10. Журналы «Веста» №1 2003, №4 2001, №5 2001, №9 2001, №12 2001 11. Зайцева Н. К. Украшения: Кулоны.- М.: АСТ - ПРЕСС, 2000. 12. Ивахнева М. Школа рукоделия. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999 - 656 с. 13. Козлова М.А. Я иду на урок в начальную школу: Внеклассная работа: Сценарии школьных праздников: Книга для учителя. - М.: 1 сентября, 2000.- 256 с.: ил. 14. Литвинец Э.Н. Забытое искусство (о бисере). - М.: Знание, 1992 - 144 с. 15. Лякина М. В. Бисер: техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ - ПРЕСС книга, 2003 - 288с.
30	Полянская И.А.	«Сказочный театр на английском»	1. «Обучение английскому языку» Л.Л. Лыкова. ЯРОСЛАВЛЬ «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2010 г.; 2. Мой первый иллюстрированный словарь. МОСКВА 1992г.; 3. Учебник «Английского языка» для детей Е.Б. Полякова под редакцией Товы Перлмуттера (США). МОСКВА «ТЕРРА» 1992 г.; 4. «Английский язык» Е.И. Негневицкая. МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1994 г.;

			5. «Английский язык для малышей и родителей» Рона Роуз. ХАРЬКОВ «ПРАПОР» 1993г.; 6. «Английский язык» М.З. Биболетова. «ТИТУЛ» 2007г.; 7. «Английский язык» В.П. Кузовлев. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2009г.; 8. Журина Т.Ю. «55 устных тем по Английскому языку для школьников» М.: Дрофа, 2005 г.
31	Прохорова И. В.	«Солнечная радуга»	1. Казина, О.Б. Лучшие спортивные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2009. 2. Качетджыева, Л., Ванкова, М., Чуприянова, М. Обучение детей художественной гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1985. 3. Ковалько, В.И. Поурочные разработки по физкультуре. – М.: ВАКО, 2008. – 224 с. – (В помощь школьному учителю). 4. Кудрявцев, В.Т., Егоров, Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. 5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. 6. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: «Просвещение», 1989. 7. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с., ил. 2007.
32	Решетникова Т.И.	«Вдохновение»	1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. 2. Бекина С. И. Музыка и движение. – М., Просвещение, 1998. 3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993. 4. Бырченко Г., Франио Г. Сольфеджио и ритмика. – М., Музыка, 1991. 5. Ваганова А. Основы классического танца. – Владос, 2003. 6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М.,2002. 7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел-2000. 8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976. 9. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1988. 10. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968. 11. Народно-сценический танец: методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1985. 12. Программа для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. – Москва, 1986. 13. Раздобаркина Л.Л. Танцуйте на здоровье. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007. 14. Русский балет: Энциклопедия. – М.,1997. 15. Смит.Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
33	Решетняк Т.М.	«Кисточка»	1. Голубева М. «Азбука цвета». – С-П. 2014г. 2. Карлов Г. В. «Изображение птиц и зверей». Книга для учителя. - М. 1976г. 3. Комарова Е. А. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы». Книга для учителя, - М. 1991г. 4. Корепанова О. А. «Композиция от А до Я», - Р-н-Д. 2014г. 5. Кобитина Н. И. «Работа с бумагой: поделки и игры», - М. 1999г.

			6. Кузин В. С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах»: Учебник для общеобразовательных учебных заведений [Текст] / В. С. Кузин, – М. 1984г. 7. Субботина Л. «Детские фантазии: развитие воображения детей», - Е. 2006г. 8. Тереньтьев А. Е. «Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства». – М. 1981г.
34	Селюкова И.В.	«Новое поколение»	Литература для обучающихся: 1. А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы). 2. В.Осеева «Волшебное слово». 3. В. Маяковский «Что такое хорошо». 4. В.Н. Орлов «Вежливый хвост», «Добрый день», «Кто первый». 5. К. Драгунская «Лекарство от послушности». 6. Н. Носов. «Бобик в гостях у Барбоса». 7. А. Дугилов «Моя улица». 8. Александрова «Родина». 9. Песня Ю. Антонова «Есть улицы центральные...». 10. С. Михалков «Моя улица». 11. М. Коршунов «Едет, спешит мальчик». 12. М. Кривич «Школа пешехода». 13. О. Тарутин «Для чего нам светофор». 14. А. Дугилов «Моя улица». 15. З. Александрова «Родина». 16. Песня Ю. Антонова «Есть улицы центральные...». 17. С. Михалков «Моя улица». 18. М. Коршунов «Едет, спешит мальчик». 19. М. Кривич «Школа пешехода». 20. О. Тарутин «Для чего нам светофор». 21. А. Шибарев «Почтовый ящик». 22. В. Маяковский «Кем быть?», «Стройка». 23. В.Н.Орлов «Кому что снится», «Повар». 24. Г. Люшин «Строители». 25. Дж. Родари «Какого цвета ремесла?», «Чем пахнут ремесла?». 26. Е. Пермяк «Мамина работа». 27. М. Пожарова «Маляры». 28. С. Баруздин «Кто построил этот дом?». 29. С. Я.Маршак «Почта». 30. Я. Аким «Неумейка». 31. Прокофьев «Родина». 32. В.Н.Орлов «Что нельзя купить». 33. З. Александрова «Родина». 34. М.Ю. Лермонтов «Родина»

			35. С. Баруздин «За Родину». 36. А. Твардовский «Рассказ танкиста». 37. А. Митяев «Землянка», «Мешок овсянки». 38. В.Н. Орлов «Парад», «Салют». 39. Е. Благинина «Шинель». 40. Л. Кассиль «Сестра», «Памятник советскому солдату», «Твои защитники». 41. М. Исаковский «Здесь похоронен красноармеец». 42. С. Алексеев «Первый ночной таран», «Дом».
35	Стуликова Н.А.	«Дорогами Прекрасного»	1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с. 2. Хочешь? Рисуй!: Лёгкий курс для тех, кто не умел рисовать / Р. Рейн; пер. с англ. А. Д. Швед – Минск: «Попурри», 2009. – 176с.: ил. 3. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. Творческая тетрадь/ Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2011. 4. Смотри и делай. Я умею рисовать. БЕЛФАКС. 5. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... УФАКТОРИЯ г. Екатеринбург 1996. 6. Рисование. Виды и жанры. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... УФАКТОРИЯ Екатеринбург 2000. 7. Моя первая книга. Азбука русской живописи. БЕЛЫЙ ГОРОД. Москва, 2008. 8. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224 с. 9. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 88 с., илл. (Серия «Классическая библио-тека художника»). 10. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2008. – 128 с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой). 11. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2009. – 80 с.: ил. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. - 80.: цв. ил. Сокольникова Н.М. 13. Изобразительное искусство : Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: цв. ил. 14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. – М. Мозаика – Синтез Изобразительное искусство. 15. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. – М. Мозаика – Синтез Искусство – детям. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю. Г. Дорожин. – М. Мозаика – Синтез.

		«StopКадр»	1. Основы кинопроизводства: игровое и документальное кино http://say-hi.me/24-kadra/osnovy-kinoproizvodstva-igrovoe-i-dokumentalnoekino.html 41 2. Все тонкости режиссуры кино и телевидения• http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-itelevideniya.html Жанры игрового кино https://studfiles.net/preview/5043630/page:10/• 3. 7 правил написания сценария короткометражного фильма• http://snimifilm.com/post/7-pravil-napisaniya-stsenariyakorotkometrazhnogo-filma 4. Как написать сценарий короткометражного фильма• http://videoforme.ru/wiki/blog/short-film-script 5. Проблемы детского кино - Всё о детском кино• https://detskoekino.livejournal.com/8767.html
36	Фролова М.В.	«Грация»	1. Говард Гай. Техника европейских танцев/ Говард Гай. – М.: Артис, 2003. 2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартьянов. – М.: «Академия», 2000. 3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогического факультета/ Б.Б.Гребенюк. Калинингр. ун-т. - Калининград, 1996 4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе/ Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. – М.: 1999. 5. Крысько В.Г.. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Омега-Л, 2006. 6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – СПб.: Издательский дом, 1998. 7. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танце / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003. 8. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: Астрель, 2004. 9. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. М., 2002. 10. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007. 11. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003. 12. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки/ – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2002. 13. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2001.
		«Фристайл»	1. Говард Гай. Техника европейских танцев / Говард Гай. – М.: Артис, 2003. 2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартьянов. – М.: «Академия», 2000. 3. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003. 4. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: Астрель, 2004. 5. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003.
37	Шаптала Н.В.	«Волшебный фоамиран»	1. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1999. 2. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995. 3. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995 4. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998. 5. Воробьева О. Цветы и композиции из фоамирана. – М.: «Первое издание», 2016. – 47 с. 6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2005. 7. Дмитриева К.«Подарки: Техники. Приемы. Изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 год 8. Дворниченко, Н.В. Украшения к одежде [Текст] / Н.В. Дворниченко. – Мин.: Полымя, 1987.-80 с.

			9. Зайцева О. «Декоративные цветы». 10. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011 11. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет», 2006. – 240с. 12. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 176с.; 13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49. 14. Чернобаева Л. М. Цветы из фоамирана. Простейший способ. – М.: «АСТ», 2015. – 52 с. 15. Султанбаева К.И. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования / Под ред. – Абакан, 1999 16. Кзаковцева О.А. «Фоамиран» РП., 2016 17. Макаровская О.В. «Художественные изделия из фоамирана» ДОП., 2016 18. Проснякова Т.Н. «Цветочная мастерская» РП., 2016 19. Сороковнина Г.А. «Прикладное творчество» ДОП., 2016 https://infourok.ru › Класному руководителю https://kopilkaurokov.ru/presentacii/priezientatsiiaprazdnikivrossii http://stranamasterov.ru http://mastera-rukodeliya.ru/
		«Творческая мастерская»	1. Воробьева О. Цветы и композиции из фоамирана. – М.: «Первое издание», 2016. – 47 с, 2. Зайцева О., «Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи. Практическое руководство». 3. Малиновцева Т., «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», Издательство Аст-Пресс, Москва, 2015 г. 4. Чернобаева Л., «Букеты из конфет. Новые современные модели», издательство АСТ, Москва, 2015 г. 5. Книга «Канзаши – японское рукоделие из лент. Мастер - классы для новичков». 6. Карен Майер-Эберрт «Мой ручной мир» (101 креативная идея необычного декора из обычных материалов своими руками), издательство Астрель Полиграфиздат, Москва, 2012 г. Интернет-ресурсы: 1. http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707 2. http://filosofyfree.ru/rubric/4333441 3. http://www.maam.ru/detskijasad/tematicheskie-podarki-v-tehnike-svit-dizain.html
38	Ширяева М.А.	«Народно-сценический танец»	1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г. 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., «Искусств». 1976 3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца. 4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004. 5. Тарасов Н. Классический танец. 6. Ткаченко Т. Народный танец. М., «Искусство». 1967 г. 7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г. 8. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с.
		«Вереск»	1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». – М.: «Владос» 2003 г.

			2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М.: «Владос» 2004 г. 3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». – М.: «Владос» 2005 г. 4. В. В. Полонский «Методика работы с хореографическим коллективом». Учебное пособие для средних специальных и высших учебных заведений. Смоленск 2002 г. 5. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975. 6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо// Начальная школа. - 2000. № 2.
39	Вологжина О.В. Колениченко Н.В.	«Волшебный лоскуток»	1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007 г, 156с. 2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» - М., 2005 г, 182с. 3. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. « Мягкая игрушка». Энциклопедия рукоделия, М., 2001, 365с. 4. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам» - М., 1998г, 318с. 5. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах» - М., 1984 г, 204с. 6. Еременко Т. И. «Иголка – волшебница» - М., 1987 г, 305с. 7. Зайцева И.Г. «Куклы и игрушки своими руками. Домашний круг. Рукоделие. Творчество. Мягкие игрушки». Издательский Дом МСП ,104с. 8. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - М., 1990 г, 176с. 9. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г, 198с. 10. Муханова И.Ю. « Лоскутные узоры. Новые возможности». - М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.
40	Коновалова А.А.	«КРАСки»	1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]/ Р. Арнхейм. – М.: 23 Прогресс, 1974. - 343 с. 2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика - синтез, 2001 г. 3. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы М. Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г. 4. Башина. М. Аутизм в детском возрасте. – М., 1999. 5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с. 6. Григорьева Т. Г. Развитие дошкольника в изодеятельности. - М.: Кафедра-М. АСАЛЕМА, 2000 г. 7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь особому ребёнку [Текст] Зинкевич - Евстигнеева. -СПб., 2000. - 96 с. 8. Комарова Т.С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в д/с. - М.: «Просвещение», 1978 г. 9. Комарова Т.С. Художественная культура интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: Издательство «Аркти», 2003 г. 10. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ сост. - М.: Дрофа, 1999 г. 11. Никологорская О. Волшебные краски. - М. «АСТ-ПРЕСС», 1997 г. 12. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. Методика - М.: «Школьная пресса», 2004 г. 13. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г. 14. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительное искусство.

			15. Ульяновская, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст]/ У.В. Ульяновская, О.В. Лебедева. - М.: ACADEMIA, 2002. - 176 с.
41	Черкашина С.Н.	«Нетрадиционные техники рисования»	1. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие: Детство - Пресс, 2003. 2. Мелешкевич О.В., Эрц Ю.М. Особые дети. – Бахрах-М, 2014г. 3. Озерова М.В. О детском рисовании. – Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017. Интернет-ресурсы: 1. https://outfund.ru 2. https://www.pinterest.ru/
42	Поварницына В.А.	«Жизнь в танце»	1. Аршатская О.С. Психологическая помощь ребенку раннего возраста при формирующемся детском аутизме//Дефектология.2005. №2. с.46-67 2. Веденина М.Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой ориентации.//Дефектология.1997. №2. с.31-39; №3. с.15-21 4. Гилберг К., Питерс Т. Аутизм: медицинские и педагогические аспекты/Под ред. Л.М. Шипицыной, Д.Н. Исаева. СПб.1998. 124с. 3. Детский аутизм. Хрестоматия/ Сост. Л.М. Шипицына. СПб., 1997. 254 с. 6. Зайцева Л.А. Обследование детей с нарушениями речи. Мн., 1998. 30 с. 4. Интегрированное обучение детей с особенностями психофизического развития: Монография/А.Н. Коноплева, Т.Л. Лещинская. Мн. НИО. 2003. 232 с. 5. Катаева А.А., Стребенева Е.А. Дидактические игры и упражнения. М. Просвещение. 1991. 190 с. 6. Ковалец И.В. Основные направления работы с аутичными детьми// Дефектология 1998. №2. с.63-73.;№9. с.45.;№1. с. 76 7. Ковалец И.В. Сравнительное изучение понимания эмоции детьми с аутизмом//Дефектология. 2003. №2. с. 57 8. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М. Просвещение. 1989. 95 с. 9. Лебединская К.С., Никольская О.С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. М. Просвещение. 1991. 96 с. 13. Логопедия/Под. ред. Л.С. Волковой М. 1989. 528 с. 10. Никифорова Е.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста, имеющих нарушения общения со сверстниками// Дефектология. 1997. №3. с. 57-62 11. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М. Теревинер. 1997. 342 с. 12. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями/ Под ред. Т.Л. Лещинская Мн. НИО. 2005. 260 с. 13. Программа индивидуального обучения. Коррекционная помощь детям с ранним детским аутизмом/ сост. И.В. Ковалец. Мн. 1998. 32 с. 14. Сатмари П. Дети с аутизмом. СПб., Питер., 2005. 224 с. 15. Шипицына Л.М., Петрова И.Л. Социальная реабилитация детей с аутизмом: Обзор иностранной литературы//Детский аутизм: Хрестоматия. СПб., 1997. 230 с.
Социально-гуманитарная направленность			
1	Князева М.В.	«Я –	Литература для педагога:

		исследователь»	1. Гладилина И.П., Королёва Г.М. Развитие детского творчества средствами социального проектирования в процессе патриотического воспитания. Учебно-методическое пособие. М., МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. с. 65-67. 2. Бурков В.Н., Новиков Д.А. Как управлять проектами: учебное пособие. М.: Синтег - ГЕО, 2007, 188 с. Литература для обучающихся: 1. Акимушкин И. Мир животных: млекопитающие или звери. М. Мысль, 1998. 2. Домашние животные/ Малая энциклопедия для любителей животных: Петрозаводск, Руди-Барс, 1994. 3. Редкие и исчезающие виды флоры Белгородской области (методические рекомендации)/ сост. Л.П. Бородин, А.Ф. Колчанов: Белгород. 4. Экология Белгородской области (учебное пособие) Л.Н. Петин.
2	Слюняев А.А.	«Интеллектуальные игры»	1. Амелин Ю.Н.; Амелин М.Ю. Длинные нарды-Ростов-на-Дону, 2000г.-128 с. 2. Ахундов Н. Теория и практика игры. – 2012.-136 с. 3. А.И. Виндерман, Б.М. Герцензон шашки для всех – Москва ФиС, 1983. 4. В.Б. Городецкий. Книга о шашках. Москва, Детская литература, 1980. 5. Виктор Голеньяшев. Программа подготовки шахматистов 3 и 4 разрядов. Москва.2011. 6. Капабланка Х.Р. Учебник шахматной игры. - Минск: МП Бесядзь, 1997 7. Котов А.А. Шахматное наследие Алёхина – М. ФиС, 1982 8. Лисицын Г.М. Стратегия и тактика шахматного искусства. Л.: Лениздат, 1952 9. Чеботарев Р. Длинные нарды Днепропетровск, 2010-256 с. 10. Шахматы: начальная школа. В.А. Пожарский,-изд.2е – Ростов н/Д: Феникс, 2010