Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 1 от «30» 08. 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
_____ Т.А. Колупаева
Приказ № 83от «30» 08. 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность»

направленность - художественная
возраст обучающихся -5-16лет
срок реализации программы - 4 года
уровень – стартовый, базовый
автор-составитель – Лубенцов Илья Игоревич, педагог дополнительного образования

г. Белгород
2021 г.

Введение

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Юность» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» имеет **художественную направленность**, реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы детской, классической, современной хореографии, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся.

1.2 Актуальность программы

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография.Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.Для эмоционального и эстетического развития ребенка существенно формирование его творческой личности. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект.Помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, хореография помогает решать ряд других социально значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности и правонарушений.Хореография, являясь важным элементом культуры современного общества, во многом определяет его развитие и оздоровление.

1.3 Отличительные особенности программы

Ведущий метод образовательной деятельности интегративный, обеспечивающий реализацию программы «Юность», включающей модули детского, классического, современного танцев, овладение искусствами на основе их синтеза в пространстве художественных ценностей по двум уровням усложнения материала согласно возрасту: начальном и базовом уровне.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, современного танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Реализация программы *на стартовом* (вводном) *уровне* направлена на *формирование мотивации*к познанию, творчеству, труду, искусству средствами хореографической деятельности и предполагает формированиеначальных навыков танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

На базовом уровне- формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение в информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития

артистических, исполнительских способностей учащихся, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. Хореография – отличная возможность для развития музыкального слуха, координации, гибкости, она помогает ребенку сформировать хорошую осанку, стать боле уверенным в себе, веселым и открытым. Через танец происходит выражение мысли и чувства.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиесяовладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

1.4 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» предназначена для детей в возрасте от 5 до 16 лет.Программа не предусматривает специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений. В старшем дошкольном и школьном возрастах у ребенка формируются основы здоровья, гармоничного, нравственного, физического, умственного и эстетического развития, закладываются личностные качества. Окружающая среда откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь с его первых слов и поступков.

Этапы в обучении:

1 год обучения – 5-8 лет;

2 год обучения – 8-10 лет;

3 год обучения – 11-13 лет;

4 год обучения – 14-16 лет.

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения **720** учебных часа.

«Детская хореография» (возраст 5-10 лет по 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа) рассчитана на 2 года обучения, общее количество 288 часов.

«Классический танец» (возраст 11-13 лет по 3 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа) рассчитана на 1 год обучения, общее количество 216 часов.

«Современный танец» (возраст 14-16 лет по 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа) рассчитана на 1 год обучения, общее количество 216 часов.

1.7. Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соотвествие со ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

Основными формами обучения являются: групповое, подгрупповое, репетиционное, сводная постановка, выступление.

Данная программа не предусматривает индивидуальные занятия. Для детей, которые обладают необходимыми данными и навыками для исполнения сольных номеров, являются лидерами коллектива в своих группах, владеют высоким уровнем исполнительского искусства, рекомендованы дополнительные занятия по программе ИОМ.

В программе предусмотрены следующие направления деятельности:

- постановка и показ концертных номеров;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- репетиционная и постановочная работа.

Методы обучения

Словесные - беседа, объяснение, анализ музыкального произведения и др.

Наглядные - показ видеоматериалов, показ педагогом техники исполнения, показ шагов, элементов и т. д.

Практические - музыкально-ритмические игры, выполнение творческих заданий, упражнений, тренировочные упражнения.

Типы занятий

- комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся от 2 раза в неделю по 2 часа -1 и 2 год обучения, 3 раза в неделю по 2 часа -3 и 4 год обучения. Продолжительность занятия 45 минут с перерывами. Для дошкольников продолжительность занятия – 30 минут с перерывом 10 минут. Количество детей в учебной группе 1 года обучения: 12-15 человек. Количество детей в учебной группе 2-4 года обучения: 10-12 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы –создание условий для формирования и развития творческого потенциалаобучающихся средствамм хореографического искусства.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

-воспитание умения общения в обществе

- воспитание эмоционального восприятия ребенка дошкольного возраста дошкольника, способности откликаться на музыку, раскрытие преобразующей силы хореографии и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;

- воспитание эстетически-нравственноголюбви к прекрасному, к восприятию окружающего мира;

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;

-развитие творческого потенциала учащихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

- развитие музыкально-танцевальных способностей дошкольника, потребности к творческому самовыражению.

Обучающие:

- обучение учащихся физическим данным: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальной памяти: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные:

формирование художественного вкуса учащихся.

воспитание личности учащихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;

Развивающие:

-развитие творческого потенциала учащихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развитие общих физических данных учащихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности;

Образовательные:

- обучение учащихся технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность,

жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

Задачи 3 года обучения:

Воспитывающие:

-организация постановочной и концертной деятельности

- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;

- формирование художественного вкуса учащихся.

Развивающие:

-развитие мотивации на творческую деятельность

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

формирование положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

Обучающие:

- обучение учащихся системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

-организация постановочной и концертной деятельности

Задачи 4 года обучения:

Воспитывающие:

организация постановочной и концертной деятельности

формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;

воспитание уважения и толерантности к лучшим образцам разных национальных культур;

формирование художественного вкуса учащихся;

воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность.

Развивающие:

формирование положительной мотивации учащихся к обучению современному танцу и успешному его освоению на примерах художественных произведений

развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся

развитие художественного воображения, ассоциативного мышления и творческих способностей посредством обучения детей танцу

Обучающие:

обучение учащихся технике современного танца.

организация постановочной и концертной деятельности

№	**Модуль комплексной программы**	**Этапы обучения**				**Итого по**
		1 год	2 год	3 год	4 год	ДООП:
1	«Детская хореография»	144	144			288
2	«Классический танец»			216		216

3. Содержание программы

3	«Современный танец»				216	216
Всего по годам:		144	144	216	216	720
		Итого:				**720**

Учебно-тематический план

Учебный план 1 года обучения

Модуль «Детская хореография»

№п\п	**Темы разделов**	**Кол-во теор. часов**	**Кол-во практич. часов**	**Общее кол-во часов**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	2	2	Игра на знакомство.
2.	Азбука танцевального движения.	4	20	24	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».
3.	Ритмическая гимнастика.	4	16	20	Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».
4.	Упражнения у станка.	2	22	24	Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение

					рабочей и опорной ноги.
5.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.	-	8	8	Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».
6.	Образные игры.	-	8	8	Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.
7.	Постановочная деятельность.	2	22	24	Работа над танцевальным репертуаром.
8.	Репетиционная работа.	2	18	20	Постановка хореографически х номеров. Генеральная репетиция.
9.	Концертная деятельность.	2	10	12	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях
10.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия

					исполняется один танец.
	Всего часов:	**16**	**128**	**144**	

Учебный план 2 года обучения

Модуль «Детская хореография»

№п\п	Темы разделов	Кол-во теор. часов	Кол-во практич. часов	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	-	2	2	Игра на сплочение коллектива «Паутина».
2.	Танцевально-образные движения.	4	16	20	Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
3.	Партерная гимнастика.	4	26	30	Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекати мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша».
4.	Пространственные перестраивания.	2	14	16	Упражнение на движение в колонне вперед, на

					месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.
5.	Импровизация.	2	10	12	Этюды под музыку на заданную тему.
6.	История хореографического искусства.	2	2	4	Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии».
7.	Постановочная деятельность.	4	24	28	Работа над танцевальным репертуаром.
8.	Репетиционная работа.	-	20	20	Постановка хореографических номеров.
9.	Концертная деятельность.	-	12	12	Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях
9.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец.
	Всего часов:	**18**	**126**	**144**	

Учебный план 3 года обучения

Модуль «Классический танец»

№п\п	**Темы разделов**	**Кол-во**	**Кол-во практич.**	**Общее кол-во**	**Формы аттестации/**

		теор. часов	часов	часов	контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	2	2	Игра «Перетанцуй меня».
2.	Основные движения классического танца.	10	20	30	Контроль за качеством исполнения позиций ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).
3.	Движения классического танца у станка.	10	20	30	Анализ темпа, характера музыкального материала по оформлению движений классического танца.
4.	Движения классического танца на середине зале.	10	20	30	Методика и приёмы исполнения поз классического танца. «Tempslié» как основное движение, его виды.
5.	Движения раздела «Allegro».	8	16	24	Контрольное занятие на исполнение прыжков, согласованности движений головы, рук, корпуса и ног.
6.	Устойчивость, вращения.	8	16	24	Контроль за выполнением основных требований: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.

7.	Построение композиций.	8	20	28	Знакомство с технологией построения форм танцевальной комбинации, особенности построения танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д.
8.	Репетиционная работа.	4	20	24	Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».
9.	Концертная деятельность.	2	18	20	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
10.	Итоговое занятие.	-	4	4	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец.
	Всего часов:	**60**	**156**	**216**	

Учебный план 4 года обучения

Модуль «Современный танец»

№п\п	**Темы разделов**	**Кол-во теоретических часов**	**Кол-во практических часов**	**Общее кол-во часов**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	2	2	Игра-танец на сплочение «Друзья».
2.	История развития	4	8	12	Упражнения на самостоятельное

	модерн-джаз танца.				выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация.
3.	Методика изучения isolation на различныхlevels.	4	8	12	Контрольное занятие по уровню усвоения isolation на различныхlevels.
4.	Упражнения для позвоночника.	4	12	16	Зачет по проверке подвижности позвоночника во всех его отделах.
5.	Contraction, release, highrelease.	4	12	16	Контроль за упражнениями лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.
6.	Уровни по горизонтали и вертикали.	4	12	16	Зачет по технике передвижения танцора по горизонтали и вертикали.
7.	Кросс. Передвижение в пространстве.	8	12	20	Итоговое занятие по импровизации, вариативности видов движений: шаги; прыжки; вращения.
8.	Мультипликация. Координация.	8	12	20	Итоговое занятие по разложению одного простого движения внутри ритмической единицы.
9.	Позиции и положения	8	12	20	Итоговое занятие на проверку

	рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.				положения коллапс.
10.	Упражнения у станка.	8	12	20	Проверка выполнения методики построения упражнений у станка.
11.	Стили современных клубных танцев.	8	12	20	Видеопросмотры и беседы по стилям, манере и технике молодежных танцевальных направлений.
12.	Постановочная работа.	4	4	8	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
13.	Конкурсно-концертная деятельность.	2	16	18	Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
14.	Итоговое занятие.	-	4	4	Исполнение танца или фрагмента танца в концертном выступлении.
	Всего часов:	**66**	**150**	**216**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Модуль «Детская хореография»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за

пределы города и России. Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи».

Тема 2. Азбука танцевального движения.

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение (приложение № 2).

Практика. Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика.

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Тема 4. Упражнения у станка.

Теория. Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика. Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plie в 1 позиции. Battementtendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги,

согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Тема 5. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.

Теория. Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики).Этюд, имитирующий действия человека.

Практика. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 6. Образные игры.

Теория. Образ танца (оригинальность).Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Модуль «Детская хореография»

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Ознакомление учащихся с учебными задачами данного учебного года. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом кабинете. Игра на сплочение коллектива «Паутина».

Тема 2. Танцевально-образные движения.

Теория. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движение по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. Наглядное объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Практика. Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений. Изучение массовых композиций «Вальс шаров», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-Енька», «Ах, вы, сени», «Шепотки», «Метелица», «Мячики», «Ручеёк». «Русское попурри» и др. Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.

Практика. Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»). Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекати мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша». Игры «Магазин полезных вкусностей», «Витаминные перчатки». Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».

Тема 4. Пространственные перестраивания.

Теория. Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг». **Понятие «пространство».** Точки зала.

Практика. Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

Тема 5. Импровизация.

Теория. Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки. Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

Практика. Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

Тема 6. История хореографического искусства.

Теория. Происхождение танца. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Современные танцы.

Практика. Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии». Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория. Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности. Знакомство с костюмами и их значение в танце.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера танца.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Модуль «Классический танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классической хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и

около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России. Игра «Перетанцуй меня».

Тема 2. Основные движения классического танца.

Теория. Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. Схема пространственного расположения танцевального зала (приложение № 3).

Практика. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Grandpliés. Battementstendus и его разновидности. Battements tendusjetésиегоразновидности.Rond de jambe par terreendehorset en dedans. Battements fondusиегоразновидности.Battements soutenus.Battements frappésиегоразновидности.Battements développésиегоразновидности. Battements relevé lent иегоразновидности. Rond de jambeen 1´air.Grand battements jetésиегоразновидности.Petits battements sur le cou de pied ит.д.

Тема 3. Движения классического танца у станка.

Теория. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Функции классического экзерсиса. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Последовательность движений классического танца у станка. Вариативность последовательности движений классического танца. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация.

Практика. Grandpliéno IV позиции. Battementstendus: с demi-pliésno IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях д. Battementsfondus: на 45° и 90° во всех направлениях. Battementsfrappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях. Battementsdoublefrappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях. Battementssoutenus на 90° во всех направлениях. Battementsdéveloppés: développéspassés на полной стопе со всех направлений. Pastombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°. Pascoupé с

подъемом на полупальцы. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении surlecou-de-pied и т.д.

Тема 4. Движения классического танца на середине зала.

Теория. Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца» как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: «croisé», «effacéetecarté». Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. «Tempslié» как основное движение, его виды.

Практика. Основные малые позы (обе ноги на полу). Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе). Формы tempslie: основная форма; с перегибом корпуса; на 90°. Battementstendus. Battements tendusjeté.Rond de jembe.Battements fondus.Battements frappés.Battements soutenus. Battements relevéslents. Battements développés.Grand battements jeté.

Тема 5. Движения раздела «Allegro».

Теория. Allegro – выразительное средство классического танца. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков.

Практика. Шесть форм portdebras. Temps sautes no I, II, V позициям. Chengement de pied. Pas echappé no II позиции.Sissonne simple: en face, сокончаниемвпозы. Petittempssautesno I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях. Grandsaute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях). Pasassemblé с открыванием ног вперед и назад. Pascoupéballonné. Pas failli. Rond de jambeen l´air saute.Grand pas jetéenterlacé (перекидное) сподходов.

Тема 6. Устойчивость, вращения.

Теория. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.

Практика. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса. Battements fondues. Battements frappés.Battements soutenus. Temps relevé. Rond de jembe. Battements relevéslents. Battements développés.Flic состороны II и IV позиций.Полуповороты и повороты в V позиции. Preparations к pirouettesendehorsetendedans с V, IV позиции. Preparations к pirouettes endehorseten dedans со II позиции (мужскойкласс). Preparations к pirouettes endehorseten dedans со II позиции (женскийкласс). Preparations к tours. Pirouettes endehorseten dedans с V, IV, II позиции.

Тема 7. Построение композиций.

Теория. Технология построения формы танцевальной комбинации. Особенность построения танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом (8–16 тактов). Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка. Терминология классического танца.

Практика. Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером. Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, adagio, allegro и т.д. Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса. Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка. Составление словаря терминов классического танца.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец.

Содержание учебного плана 4 года обучения

Модуль «Современный танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с изучаемым стилем хореографии (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация). Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Обеспечение допуска к занятиям следующих обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий. Игра-танец на сплочение «Друзья».

Тема 2. История развития модерн-джаз танца.

Теория. Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-

пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие.

Практика. Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, ТенШоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modernjazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

Тема 3. Методика изучения isolation на различныхlevels.

Теория. Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатическиelevels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различныхlevels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика. Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм):Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя).Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, всторону). Twist – «table top». Простойкругчерез «table top» и deep bend.Body bend demi-plié споследующим stretch. Relax. Изучение isolationpelvis в (полуприседании): Медленныеisolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hiplift. Soulhiplift. Изучение isolation ног (стоя): Kneeraise. Battementstendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед. Kickballchange. Ноги (сидя): Pointflex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II

аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 4. Упражнения для позвоночника.

Теория. Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll (волна); contraction, release, highrelease; tilt, layout.

Практика. Техника исполнения: 1. Flatback (плоская спина), или tabletop (поверхность стола). 2. Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Sidestretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flatback может исполняться крестом, квадратом, flatback в сторону может быть переведен без изменения высоты во flatback по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Rolldown и rollup. Комбинации. Твиетовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grandpile, releue, battementetendu, ronddejambeparterre. Спирали - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Bodyro (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

Тема 5. Contraction, release, high release.

Теория. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – reiease (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраску движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Практика. Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, Т-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

Тема 6. Уровни по горизонтали и вертикали.

Теория. Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика. В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стрэтч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; 6) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами.2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

Тема 6. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория. Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

Практика. Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Latinwalk. На основе flatstep: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flatstep. Шаги в модерн-джаз манере.

Тема 7. Мультипликация. Координация.

Теория. Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации:

одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Практика. Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazzwalks). Изучение разновидостей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazzrun) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Теория. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

Практика. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerkposition. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

Тема 9. Упражнения у станка.

Теория. Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Практика. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон

вперед. Plié: demi-pliécontract-release корпуса; crand-pliécontract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-pliérelevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battementtendujetépiqe. Swingbalancoire (вперед-назад). Battementfondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex.Battements développéчерез passé contract. Kick. Kickballchange. Pelvisstretch (лицом к станку).

Тема 10. Стили современных клубных танцев.

Теория. Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений.

Практика. Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Streetdance, Спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

Тема 11. Постановочная работа.

Теория. Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

Тема 12. Конкурсно-концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация.

Практика. Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах.

Тема 13. Итоговое занятие.

Исполнение танца или фрагмента танца в концертном выступлении.

4. Планируемые результаты по годам обучения

Результатами 1 года обучения являются следующие целевые ориентиры:

сформировано уважительное отношение к сообществу детей и взрослых;

сформированы основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;

сформированы навыки проявления инициативы и самостоятельности;

сформированы навыки проявления эмоциональной отзывчивости;

сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

сформированы первичные представления о себе и других людях, окружающем мире;

сформированы первичные представления о малой родине, об отечественных традициях и праздниках;

владеет техникой хореографического движения (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

проявляет интерес к занятиям;

имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

Личностные (7-8 лет):

сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

Метапредметные (7-8 лет):

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;

развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Предметные (7-8 лет):

владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствие с заданием, знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

проявляет интерес к занятиям;

имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

По окончании 2 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

развиты основы экологической культуры;

сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;

Метапредметные:

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

Предметные:

владеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

знает точки зала, умеет выполнять самостоятельное перестроение в соответствие с заданием;

знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

знают и соблюдают основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

По окончании 3 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

Метапредметные:

развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

развиты умения определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

Предметные:

владеют техникой классического хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);

владеют навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся);

грамотно используют современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

имеют навыки выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

По окончании 4 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России);

Метапредметные:

развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты;

Предметные:

имеют представление об авторах и исполнителях музыкальных направлений (блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, рок, поп, рэп, хип-хоп, R&B);

знают основные позиции и техники модерн-джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике isolation, levelschange, уровни стоя, сидя, лежа);

владеют движением изолированных центров, упражнениями streitch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);

имеют достаточный уровень подвижности позвоночника (bodyroll);

знают историю развития модерн-джаз танца, истоки джазового танца и формирования системы модерн танца, владеют достаточным уровнем культуры исполнения модерн-джаз танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности;

обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);

освоение основных принципов модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированыкомпетенции:

1**. Личностные**	Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Умение давать оценку своим действиям посредством анализа своих поступков. Умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную исполнительскую деятельность.
2**. Регулятивные**	Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. Умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3.**Познавательные**	Общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Начальный этап в овладении основ хореографии: Умение правильно исполнять хореографические элементы, импровизировать.
4**. Коммуникативные**	Постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень

1.Знание теории	Уметь назвать и определить все изученные элементы классического экзерсиса В названии элементов классического экзерсиса допустить несколько ошибок. В названии элементов классического экзерсиса допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2.Умение правильно исполнить изученные элементы классического экзерсиса .	Безошибочно исполнить изученные элементы классического экзерсиса При исполнении изученных элементов классического экзерсиса допустить несколько ошибок. При исполнении изученных элементов классического экзерсиса допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3.Умение исполнить хореографическую постановку	Уметь исполнить осмысленно, выразительно и без ошибок. Исполнить несколько элементов неправильно. Исполнить половину элементов неправильно.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки.

		Низкий уровень подготовки.

Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2020-21 1 год об	01сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		
2 год об	01сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		
3 год об	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа		
4 год об	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа		

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Основные виды контроля:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация 2 раза в учебный год (декабрь и май)

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения танцевальных композиций - контрольные уроки.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимся общеобразовательной программы и добиваться успешных результатов (контрольный урок в конце полугодия).

В конце года промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Оценочные материалы

1 год обучения:

Теоретическая часть

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

   а) станок;б) палка;в) обруч.

2. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

   а) 7;б) 6;в) 8.

3. **Назовите древнегреческую богиню танца:**

   а) Майя Плисецкая;б) Айседора Дункан;в) Терпсихора.

4. **Первая позиция ног - это когда:**

   а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

   б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

   в) стопы вместе.

5. **Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;б) гимнастика у станка;в) гимнастика на улице.

6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;б) 4;в) 3.

7. **Музыкальный размер танца «Полька»**

а) 4\4б) 2\4в) 3\4

Практическая часть

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

2 год обучения:

Теоретическая часть

1. Хореография это:

А) вокальное искусство Б) танцевальное искусство В) изобразительное искусство

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

А) вежливый Б) серьезный В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

А) 1 Б) 3 В) 5

4. Releve (релеве) в классическом танце это:

А) поза Б) прыжок В) полупальцы

5. Одним из современных уличных танцев является:

А) хоровод Б) полька В) хип-хоп

6. Runningmen (рейнин мен) это основное движение танца:

А) вальс Б) полонез В) хип – хоп

7. Что является опорой для танцовщика:

А) обруч Б) полка В) станок

8. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :

А) растяжке Б) акробатике В) классическому танцу

9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

А) 6 Б) 7 В) 8

10. «Рандат» - это упражнение:

А) растяжки Б) акробатики В) хип-хопа.

Практическая часть

Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую

Показать и рассказать правила продольных шпагатов

Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними

Прохлопать ритмический рисунок мелодии

Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

3 год обучения:

Теоретическая часть

1. Богиня танца:

А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) Терпсихора

2. Demiplie (деми плие) в переводе с французского означает:

А) поза Б) маленькое приседание В) большое приседание.

3. Preparation (препарасьен) это:

А) поклон Б) подготовительное упражнение перед началом движения: В) подъем на полупальцы.

4. Народный танец – это одно из направлений:

А) музыки Б) оперного искусства В) хореографии

5. Какой позиции ног нет в классическом танце:

А) 4 Б) 5 В) 6

6. Dip (дип) - это основное упражнение:

А) классического танца Б) contemporary (контэмпорари) В) vogue

7. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:

А) в России Б) в Австралии В) в Америке

8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

А) 2/4 Б) 3/4 В) 4/4

9. Swing (свинг) для танца contemporary (контемпорари) означает:

А) прыгучесть Б) натянутость В) раскачивание

10. Композитор балета «Лебединое озеро»

А) Чайковский И. В. Б) Петипа М. И. В) Прокофьев С. С.

Практическая часть

1. Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы. Перечислить, какие позиции рук используются.
2. Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку
3. Сочинить прыжковую комбинацию
4. Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»
5. Сочинить комбинацию на перестроения

4 год обучения:

Теоретическая часть

1. **Танец в стиле vogue (вог) – это пародия на:**

А) певцов Б) моделей В) балерин

2. Координация – это.:

А) подготовительное упражнение Б) одновременная работа рук и ног

В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

А) классического танца Б) народного танца В) бального танца.

4. Сколько форм portdebras (пор де брас) существует в классическом танце:

А) 3 Б) 5 В) 6.

5. Упражнение «припадание» - характерно для:

А) народного танца Б) contemporary (контемпорари) В) hip – hop (хип-хопа)

6. Catwalk (кетволк) означает:

А) утиная походка Б) волчья походка В) кошачья походка

7. Streh (стрейч) – это:

А) выпад Б) растяжка В) наклон

8. Импровизация переводится с латинского, как:

А) спокойный, размеренный Б) понятный В) неожиданный, внезапный

9. Упражнение «бильман» является базовым элементом:

А) импровизации Б) hip – hop (хип – хопа) В) stretching (стретчинга)

10. Мариус Петипа был:

А) композитором Б) балетмейстером В) сценаристом

Практическая часть

Рассказать и показать технику исполнения port de bras в русском характере

Изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор

В движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки

Сочинить этюд, включающий в себя элементы:

зеркальности;

последовательности;

статики и динамики;

полифонии.

5.2. Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста используется игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

В качестве тренажа на репетициях коллектива, используется классический экзерсис, после изучения основных его элементов. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Педагогом используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы (фронтальная, индивидуальная и групповая).

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности учащихся. В ходе таких занятий обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Индивидуальные занятия: работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни; занятия с воспитанниками, пришедшими в коллектив во втором полугодии, а также работа с детьми которые обладают необходимыми данными и навыками для исполнения сольных номеров, являются лидерами коллектива в своих группах, владеют высоким уровнем исполнительского искусства.

В ходе **групповой** работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Вырабатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, в ходе которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, являющемуся частью танцевального номера.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, ***основные методы,*** применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Формы подведения итогов по каждому разделу программы:

- «Введение» – устный опрос.
- «Азбука танцевального движения» - контрольное практическое занятие.
- «Ритмическая гимнастика» – тестирование.

- «Упражнения у станка» – тестирование.
- «Танцевальные этюды на эмоциональное выражение» - устный опрос, тестирование.
- «Образные игры» - тестирование.
- «Танцевально-образные движения» - контрольное исполнение.
- «Импровизация» -контрольное исполнение.
- «Партерная гимнастика» – контрольное исполнение этюда в группе.
- «Пространственныеперестраивания» -контрольное исполнение в группе
- «История хореографического искусства» - тестирование.
- «Основные движения классического танца, Движения классического танца у станка, Движения классического танца на середине зале, Движения раздела «Allegro», Устойчивость, вращения» - контрольное исполнение этюда в группе.
- «История развития модерн-джаз танца» - тестирование.
- «Методика изучения isolationнаразличныхlevels, Contraction, release, highrelease, Уровни по горизонтали и вертикали, Кросс, Передвижение в пространстве, Мультипликация, координация, Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце» - контрольное исполнение этюда в группе
- «Стили современных клубных танцев» - тестирование.
- «Постановки, репетиции, концертная деятельность» - открытый урок, отчётный концерт.

5.3. Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся на уроке;
- ознакомление с целями и содержанием занятия;
- разогрев двигательного аппарата.

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы, мышцы спины.

Основная часть направлена на отработку ранее разученного материала, а также освоение нового, следовательно может носить комплексный характер.

Заключительная часть помогает снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итог занятия и определить задачи следующего урока. При этом педагог побуждает детей к эмоциональной оценке занятия, стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная*.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для отстающих или же наоборот показывающих наиболее высокий результат учеников.

5.4. Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Система стимулирующего поощрения за достижения

Уровень освоения программы	Сформированные компетенции	Результаты творческой деятельности	Форма поощрения
Начальный	Умеет соотносить своё исполнение с другими участниками коллектива	Знает композицию танца	включение в число участников концертных мероприятий
Базовый	Регулярно, с большим желанием, без ошибок выполняет домашнее задание	Легко и непринужденно чувствует себя на сцене	Рекомендовано включение в число учащихся по программе ИОМ

Базовый	Показывает высокие результаты при исполнении танцевальных элементов	Знает все изученные элементы классического экзерсиса	включение в число участников конкурсных мероприятий

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:

– просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;

– специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;

– технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;

– раздевалки, туалеты;

2. форма для занятий:

– танцевальная обувь;

– репетиционные костюмы.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих технологий и соблюдение санитарно-эпидемиологических требований:

– соблюдение санитарно-эпидемиологических требований к помещению (проветривание помещения, влажная уборка, освещение, соответствие полового покрытия нормам и др.);

– проведение занятий согласно возрастным особенностям детей;

- строить продуктивнее организацию занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии прорабатываются разученные движения со всеми возможными проходами. Учебные комбинации более насыщенны и длительны, темп исполнения возрастает. Каждая степень изучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Педагогу необходимо выстроить занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, сочетать силовые и танцевальные движения. Тренировочные занятия, и особенно выполнение танца, дают значительную спортивно-физическую нагрузку. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения необходимо проводить релаксирующие упражнения.
- В заключительной части занятия предпочтительнее снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

5.5. Охрана жизни детей и техника безопасности

Основной целью художественно-эстетического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий танцами могут нанести существенный, урон детскому организму.

Для этих целей разработан ряд правил по технике безопасности и правил нахождения, занимающихся в хореографическом зале. В начале каждого

учебного года преподавателями проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися. Зачисление в группы происходит при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.

4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.

5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

6. Л. Смит, Пер. с английского Е. Опрышко: Танцы. Начальный курс. – М «Астрель», 2006г.

7. Кроль, В.М. Психология и педагогика: учеб.пособ./ В.М. Кроль. – М.: Высшая шк. 2004.

8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива. М.: Просвещение, 2007.

9. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.

10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства/Планета музыки, 2011.

11. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.

12. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.

13. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.

14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.

15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.

16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.