Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка 1
- направленность программы; 2
- актуальность программы; 3
- отличительные особенности программы; 3
- новизна; 5
- адресат программы; 5
- объём программы, срок освоения; 8
- формы обучения; 8
- уровень программы; 8
- особенности организации образовательного процесса: 8
- формы реализации образовательной программы; 8
- организационные формы обучения; 8
- режим занятий. 8
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 9
1.3.1. Учебный план 10
1.3.2. Содержание учебного плана 11
1.4. Планируемые результаты 16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 17
2.1. Календарный учебный график (КУГ) 17
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы аттестации 18
2.4. Оценочные материалы 18
2.5. Методические материалы 23
2.6. Рабочая программа воспитания 25
2.7. Календарный план воспитательной работы 28
3. Список литературы 29
4. Приложения 30
4.1. Средства контроля 30
4.2. Календарно тематический план программы 31

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучик» по обучению основам хореографии детей с ОВЗ разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Солнечная радуга» (автор Прохорова И.В.) и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);

9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказом министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучик» по обучению основам хореографии имеет *художественную направленность*, предназначена для обучения детей с ОВЗ, имеющих общее недоразвитие речи (II уровень речевого развития); общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития).

Актуальность программы

В соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5 п.5.1) для коррекции нарушений развития и социальной адаптации детей с ОВЗ необходимо решать проблемы обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку число таких детей год от года становится больше. Существует необходимость их подготовки к жизни, интеграции в общество через вовлечение в развивающую творческую деятельность учреждений дополнительного образования.

Хореографическое искусство является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и развития у них коммуникативных навыков. В основе данной программы – музыкально-ритмическая деятельность, способствующая коррекции недостатков психического и физического развития детей. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку у обучающихся

формируется представление о пространстве и умение ориентироваться в нём. Дети учатся слушать музыку, воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), создавать и переживать содержание музыкального образа. Художественное самовыражение используется в работе с детьми с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально волевой сферы личности. Оно способствует как духовно-нравственному, так и физическому оздоровлению, представляя систему здоровьесберегающих воздействий на физическое и психическое развитие.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области в том, что в ней определены специальные условия для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, таких, как:

- общее недоразвитие речи (II уровень речевого развития);
- общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития).

Для коррекции и адаптации в процесс обучения введены приёмы и методы:

1. Применение речевого сопровождения при выполнении упражнений, помогающее подчинить движения тела определенному темпу. Сила голоса определяет их амплитуду и выразительность. Этот приём особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей зачастую или ускорен, или, наоборот, замедлен. Звуковая гимнастика действует подобно вибромассажу, расслабляя тем самым мышцы гортани, а это, в свою очередь, очень важно для детей с речевой патологией, не умеющих расслаблять мускулатуру лица, шеи, гортани. Для детей с речевыми отклонениями проговаривание стихов и другого материала одновременно с движениями даёт ряд преимуществ: речь ритмизируется, становится более громкой, чёткой и эмоциональной.

2. Развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений, пространственных представлений. Известно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, отвечающих за формирование многих сложнейших психических функций. Василий Александрович Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Поэтому уверенные, точные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребёнка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит этот процесс.

3. Наиболее успешным или прогрессивным и приемлемым для устранения нарушения речи методом является – танцевально-двигательная техника. Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, выстраиваемые в определённые композиции с использованием музыкального сопровождения. Ребёнку свойственно выражать эмоции с помощью разных движений, которые позволяют отразить то или иное чувство. Исполнение даже самых простых танцевальных движений требует сознательной координации включения в процесс различных групп мышц. Из этого следует, что танцевально-двигательная техника оказывает значительное влияние не только на физическое развитие детей, тренирует дыхательную систему, развивает координацию движений, помогает справиться с гиподинамией, но и снимает психологическое напряжение, открывает новые познавательные возможности. Также танцевально-двигательная техника позволяет ребёнку освоить теоретические знания о строении тела и функциях различных органов. Во время занятий объясняется расположение и функция диафрагмы, которая активно участвует при постановке дыхания.

4. Разнообразие методов и приёмов, применяемых для коррекции нарушений развития и социальной адаптации детей: пальчиковая гимнастика, релаксация, упражнения самомассажа, подвижные игры, музыкально-двигательные задания, элементы подражания и импровизации. Программа предусматривает игровые формы проведения занятий. Это важно в связи с тем, что для обучающихся с ОВЗ игра остается той деятельностью, в которой раскрываются их возможности с наибольшей полнотой, и они демонстрируют наибольшую заинтересованность, направленность, организованность. Занятия хореографией строятся с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы обучающихся. Методы и приёмы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребёнком и педагогом, повышают уровень доверия к взрослому, пробуждают позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Новизна программы состоит в том, что в процесс обучения хореографии детей с ОВЗ впервые включён раздел «Оздоровительные виды гимнастики», такие как: пальчиковая, дыхательная, зрительная, а также упражнения самомассажа и релаксации с речевым сопровождением. Расширено содержание раздела «Музыкально-ритмические композиции»; дополнено количество часов на освоение упражнений для согласования

движений с музыкой, а также музыкально-ритмические игры и упражнения. Исключён раздел «Постановочная работа», т.к. для данной категории детей более подходит участие в тематических флешмобах с элементами хореографии.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучик» предназначена для обучения детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 7 лет. На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объём памяти изменяется не так существенно, но устойчивость её улучшается. При запоминании дети уже могут использовать простые приёмы и средства (в качестве подсказки служат карточки или рисунки).

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В сюжетно-ролевых играх дети 6-7 лет осваивают сложные взаимодействия людей, которые отражают характерные значимые жизненные ситуации, такие как: рождение ребёнка, болезнь, свадьба, приём на работу. Игровые действия обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, хотя ещё в значительной степени они ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Более богатыми становятся все компоненты речи, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Расширяется словарь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст: ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи, II уровень речевого развития

Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы: *«Да пить моко́»*— дай пить молоко; *«ба́ска ата́ть ни́ка»* — бабушка читает книжку; *«дада́й гать»* — давать играть; *«во изи́ аса́ня мя́сик»* — вот лежит большой мячик. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать: *«ти ёза»* — три ежа, *«мо́га ку́каф»* — много кукол, *«си́ня кадасы́»* — синие карандаши, *«лёт бади́ка»* — льет водичку, *«та́син петако́к»* — красный петушок и т. д. В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные варианты (*«тиди́т а ту́е»* — сидит на стуле, *«щи́т а то́й»* — лежит на столе); сложные предлоги отсутствуют.

Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица (*«Валя папа»* — Валин папа, *«али́л»*— налил, полил, вылил, *«гибы́ суп»* — грибной суп, *«да́йка хвот»* — заячий хвост и т. п.).

Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т.д. (*«муха»* — муравей, жук, паук; *«тю́фи»* — туфли, тапочки, сапоги, кеды, кроссовки). Ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных и т. п. (*«юка́»* — рука, локоть, плечо, пальцы, *«сту́й»* — стул, сиденье, спинка; *«миска»* — тарелка, блюдце, блюдо, ваза; *«ли́ска»* — лисенок, *«ма́нька во́йк»* — волченок и т.д.). Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению

событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16—20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости: *«Данда́с»* — карандаш, *«аква́я»* — аквариум, *«виписе́д»* — велосипед, *«мисане́й»* — милиционер, *«хади́ка»* — холодильник.

Характеристика речи детей с общим недоразвитием речи, III уровень речевого развития

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевое нарушение, при котором страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, фонематического восприятия, словаря, грамматического строя, связной речи.

Общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточная сформированность некоторых грамматических категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов, в согласовании различных частей речи, построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. В связном речевом высказывании ребёнка отсутствуют последовательность, чёткость изложения, нарушены причинно-следственные отношения.

В беседе, при составлении рассказа дети используют простые распространенные предложения, а сложные конструкции почти не употребляют. Отмечаются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Дети часто отвлекаются, быстро утомляются. Ребёнок с общим недоразвитием речи отличается повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок. Многие дети имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: замедленность и неловкость движений, недостаточная координация пальцев, застревание на одной позе.

Все вышеуказанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

С давних времен считалось, что хореография – это искусство синтетическое, так как позволяет решать задачи разного плана. К ним относятся физическое, музыкально-ритмическое, эстетическое, а также психическое развитие человека.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы организации учебного процесса: очная

Уровень обучения по данной программе – стартовый.

Организационные формы обучения – групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие, творческое занятие, в разновозрастных группах. Образовательная программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий.

К нетрадиционным формам занятий относятся:

- занятие-соревнование; занятие-репетиция; занятие-тренировка, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-концерт и т.п.

Режим занятий

Наполняемость учебных групп – 8-15 человек, возраст детей 5-7 лет, режим работы – 2 занятия в неделю по 1 часу (продолжительность занятия – 40 минут) – 72 часа в год.

Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходит диагностику, направленную на выявление элементарных танцевальных и музыкальных способностей.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческой социализации детей с ОВЗ, коррекции и развития психомоторных способностей средствами музыкальной, двигательной и игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о строении лица, тела человека;
- научить выполнять под музыку различные движения с речевым сопровождением;
- научить выполнять музыкально-ритмические движения, танцевальные композиции самостоятельно.

Развивающие:

- развить артикуляционную и мелкую моторику пальцев рук;
- развить познавательную активность, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;
- развить творческую активность и воображение, умение создавать образ;
- развить физические качества: ловкость, координацию движений, ориентировку в пространстве и др.;
- развить чувство ритма, музыкальность и двигательные способности;
- развить навыки коммуникативного общения.

Воспитательные:

- воспитать культуру и красоту движений;
- сформировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья;
- сформировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины;

Здоровьесберегающие:

- сформировать правильную осанку, укрепить здоровье детей;

поспособствовать гармонизации психоэмоционального состояния;

- укрепить физическое и психологическое здоровье детей с ОВЗ.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Строение лица, тела человека. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос. Игра «Как говорят части тела?»

2.	Музыкально-ритмическая подготовка	13	4	9	
2.1	Музыкальные навыки	3	1	2	
2.2	Упражнения для согласования движений с музыкой	3	1	2	
2.3	Музыкально-ритмические композиции	3	1	2	
2.4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	3	1	2	
2.5	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение музыкально-ритмических заданий
3.	Общая физическая подготовка	22	6	16	
3.1	Строевые упражнения	3	1	2	
3.2	Ходьба, бег	3	1	2	
3.3	Упражнения без предметов	3	1	2	
3.4	Упражнения с предметами	4	1	3	
3.5	Акробатические упражнения	4	1	3	
3.6	Игры и игровые упражнения	4	1	3	
3.7	Итоговое занятие	1	-	1	Конкурс на лучшее выполнение упражнений
4.	Танцевальная азбука	13	3	10	
4.1	Движения классического танца	4	1	3	
4.2	Движения русского танца	4	1	3	
4.3	Танцевальные шаги	4	1	3	
4.5	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение элементов под музыкальное сопровождение
5.	Оздоровительные виды гимнастики	11	5	6	
5.1	Пальчиковая гимнастика	2	1	1	
5.2	Зрительная гимнастика	2	1	1	
5.3	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
5.4	Упражнения на релаксацию	2	1	1	
5.5	Игровой самомассаж	2	1	1	
5.6	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение комплексов разных видов

					оздоровительн ой гимнастики
6.	Тематические флешмобы с элементами хореографии	9	2	7	
6.1	Разучивание тематических флешмобов	4	1	3	
6.2	Отработка тематических флешмобов	4	1	3	
6.3	Итоговое занятие	1	-	1	Выполнение тематических флешмобов
7.	Вводная диагностика. Промежуточная, итоговая аттестация обучающихся.	3	1	2	Опрос. Выполнение музыкально-ритмических, творческих заданий.
	Итого:	**72**	**22**	**50**	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях. Понятие о строении лица, тела человека. Техника безопасности.

Форма контроля. Опрос. Игра «Как говорят части тела?»

2 раздел. Музыкально-ритмическая подготовка

2.1 Музыкальные навыки

Теория. Понятия о музыке («характер», «мелодия», вступление, основная часть или части, тема в основной части, окончание, музыкальная фраза); связи музыки и движения, зависимости движений от характера мелодии, от темпа и динамики музыкального произведения; динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо), темпе (быстро, медленно).

Практика. Музыкально-подвижные игры «Эхо», «Охотники и звери», «Громко – тихо», «Найди предмет» и др.

Форма контроля. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

2.2. Упражнения для согласования движений с музыкой

Теория. Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок.

Практика. Музыкально-двигательные задания: ходьба на каждый счёт на месте и с продвижением, хлопки и удары ногой на сильные доли такта; сочетание ходьбы с хлопками на каждый счёт, через счёт; движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки»; ритмичные хлопки и удары

ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счёт и через счёт; прохлопывание ритмического рисунка.

Форма контроля. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

2.3 Музыкально-ритмические композиции

Теория. Понятие о выразительном исполнении упражнений, о выполнении движений в соответствии с характером музыки.

Практика. Музыкально-ритмические композиции: «Воробьиная дискотека», «Танец сидя», «Часики» и др.

Форма контроля. Исполнение музыкально-ритмических композиций.

2.4 Музыкально-ритмические игры и упражнения

Теория. Понятие о выполнении игровых действий под музыкальное сопровождение.

Практика. Изучение и выполнение музыкальных упражнений и игр «Весёлые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Зеркало» и др.

Форма контроля. Выполнение музыкально-ритмических игр и упражнений.

2.5 Итоговое занятие. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

3 раздел. Общая физическая подготовка

3.1 Строевые упражнения

Теория. Знакомство с основными понятиями: правильная осанка, строевые упражнения (колонна, шеренга, круг, повороты).

Практика. Построения и перестроения в шеренги, колонны, круги; повороты на месте направо, налево, кругом; размыкания, смыкания; передвижения по залу: в обход, змейкой, по диагонали. Игровые упражнения «Стройся!», «Быстро в колонну!» и др.

Форма контроля. Выполнение разученных строевых упражнений.

3.2 Ходьба, бег

Теория. Знакомство с различными видами ходьбы и бега.

Практика. Ходьба мягким шагом; ходьба на носках; ходьба высоким шагом; бег медленный и быстрый; бег с высоким подниманием бедра; бег с захлёстыванием ног назад. Игра «Живая цепочка»; выполнение ходьбы, бега под речевое сопровождение.

Форма контроля. Выполнение разученных видов ходьбы, бега в игре.

3.3 Упражнения без предметов

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой: наклоны вперёд-назад, в сторону, вращения.

Полуприседание, упор присев, упор лёжа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лёжа. Раскачивание рук вперёд-назад, в сторону. Выполнение комплексов общеразвивающих упражнений под рифмованный рассказ.

Форма контроля. Конкурс на лучшее выполнение упражнений.

3.4 Упражнения с предметами

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений.

Практика. Упражнения для рук и плечевого пояса; упражнения для шеи и туловища; упражнения для ног; упражнения для мышц голени и стопы; упражнения для развития ловкости, быстроты, общей выносливости. Комплексы общеразвивающих, игровых упражнений с мячами, обручами и др. Игровые упражнения «Быстро возьми», «У кого мяч?»

Форма контроля. Конкурс на лучшее выполнение упражнений.

3.5 Акробатические упражнения

Теория. Понятие о способах выполнения упражнений. Техника безопасности.

Практика. Упражнения: «лодочка», «кошечка», «коробочка», «корзиночка», «колобок», «рыбка», «мост» из положения лёжа; «полушпагаты» и др. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Форма контроля. Конкурс на лучшее выполнение упражнений.

3.6 Игры и игровые упражнения

Теория. Понятие о правилах проведения игр и игровых упражнений.

Практика. «Иголка и нитка», «Найди своё место!», «Совушка», «Быстро по местам!», «Птицы в гнёздах», «С кочки на кочку», «Цапля и лягушки», «Что изменилось?», «Мы – весёлые ребята», «Кого назвали, тот ловит мяч», «Перелёт птиц» и др.

Форма контроля. Выполнение игровых упражнений.

3.7 Итоговое занятие. Конкурс на лучшее выполнение упражнений.

4 раздел. Танцевальная азбука

4.1 Движения классического танца

Теория. Понятие о правильной постановке корпуса, базовых элементах классического танца, позициях ног, положениях рук.

Практика. Постановка корпуса; позиции рук: подготовительная, I, II и III; движения руками из одной позиции в другую; позиции ног: I, II и III; demi plie; battements tendus из I позиции; релевэ по I позиции; temps soute по I позиции. Танец «Песня короля».

Элементы классического танца выполняются у опоры (если есть возможность) и на середине.

Форма контроля. Выполнение танца «Песня короля».

4.2 Движения русского танца

Теория. Понятие о правильной постановке корпуса; о базовых элементах русского танца.

Практика. Позиции ног, позиции рук; каблучный шаг, «ковырялочка», тройной притоп. Комбинации движений.

Форма контроля. Выполнение движений русского танца.

4.3 Танцевальные шаги

Теория. Понятие о видах танцевальных шагов.

Практика. Приставной шаг в сторону, вперёд. Подскоки. Шаг галопа в сторону. Комбинации движений.

Форма контроля. Выполнение танцевальных шагов.

4.4 Итоговое занятие. Выполнение движений под музыкальное сопровождение.

V раздел. Оздоровительные виды гимнастики

Теория (5 часов): Понятие о способах сохранения и укрепления здоровья, о необходимости освоения способов собственного оздоровления.

Практика (11 часов):

5.1 Пальчиковая гимнастика

Теория. Понятие о способах сохранения и укрепления здоровья.

Практика. Упражнения пальчиковой гимнастики: «Разотру ладошки», «Пальчик-пальчик, где ты был?», «Как живёшь?», «Замок» и др.

Форма контроля. Самостоятельное выполнение пальчиковой гимнастики.

5.2 Зрительная гимнастика

Теория. Понятие о способах сохранения и укрепления здоровья.

Практика. Комплексы упражнений зрительной гимнастики: «На море», «Бабочка», «Руки за спинку, головки назад» и др.

Форма контроля. Самостоятельное выполнение зрительной гимнастики.

5.3 Дыхательная гимнастика

Теория. Понятие о работе диафрагмы во время выполнения упражнений на дыхание.

Практика. Комплексы упражнений дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения: «К нам залетел тёплый ветерок», «Кто и как?», «Шарик красный», «Что за праздничный парад» и др.

Форма контроля. Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики.

5.4 Упражнения на релаксацию

Теория. Понятие о способах сохранения и укрепления здоровья.

Практика. Комплексы упражнений на релаксацию: «Волшебный сон», «Ветер веет над полями», «Ветер дует нам в лицо», «Деревянные и тряпичные куклы».

Форма контроля. Самостоятельное выполнение упражнений на релаксацию.

5.5 Игровой самомассаж

Теория. Понятие о способах сохранения и укрепления здоровья.

Практика. Комплексы упражнений игрового самомассажа «Я в ладоши хлопаю», «Пальчики на ножках, как на ладошках», «Ладошки-мочалки» и др.

Форма контроля. Самостоятельное выполнение упражнений на релаксацию.

5.6 Итоговое занятие. Выполнение комплексов разных видов оздоровительной гимнастики.

6 раздел. Тематические флешмобы с элементами хореографии

6.1 Разучивание тематических флешмобов

Теория. Знакомство с особенностями и музыкальным материалом композиции, объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; оценка результатов творческой деятельности.

Практика Изучение танцевальных движений. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Форма контроля. Выполнение танцевальных комбинаций.

6.2 Отработка тематических флешмобов

Теория. Понятие о выполнении движений флешмоба синхронно, согласованно, музыкально.

Практика. Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью.

Форма контроля. Выполнение комбинаций в соответствии с музыкой.

6.3 Итоговое занятие. Выполнение тематических флешмобов с элементами хореографии.

VII раздел. Вводная диагностика.

Выполнение музыкально-ритмических заданий, подвижных игр на выявление начального уровня подготовки. Музыкальные игры «Вместе мы

похлопаем, вместе мы потопаем», «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?», движения русского танца (каблучный шаг, «ковырялочка», тройной притоп).

Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
правила поведения на занятиях	выражать эмоциональные состояния	исполнения музыкально-ритмических композиций самостоятельно
строение лица, тела человека.	ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	передачи хлопками и притопами простейший ритмический рисунок
названия основных движений и порядок их выполнения	выполнять под музыку различные движения с речевым сопровождением	выполнения танцевальных движений в соответствии с музыкой

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции

1. Личностные	- принятие и соблюдение норм общественного поведения; - выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций; - понимание чувств других людей и сопереживание им.
2. Регулятивные	- принятие музыкально-исполнительской задачи и инструкции педагога; - проявление волевого усилия при физических нагрузках; - адекватное восприятие замечаний и оценки педагога, товарищей во время индивидуальных и групповых заданий.
3. Познавательные	- ориентировка в названиях основных движений; - понимание содержания музыки, средств музыкальной выразительности, формы музыкального произведения; - ориентировка в понятии здорового образа жизни.
4. Коммуникативные	- способность участия в коллективной музыкально-ритмической деятельности, умение общаться в паре с партнером; - использование простых речевых средств для передачи движения, при исполнении движений под музыку.

Критерии оценки

Теория:

1. Понятие о правилах поведения на занятиях.
2. Строение лица, тела человека.
3. Знание основных движений и порядка их выполнения в связках, комбинациях. Элементы классического экзерсиса (деми плие по I, II и III

позициям; батман тандю из I позиции; позиции рук подготовительная, I, II и III), движения русского танца (каблучный шаг, «ковырялочка», тройной притоп).

Практика:

1. Выражение эмоционального состояния.
2. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических композиций.
3. Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка.
4. Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкой.

1.4. Формы и методы контроля.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации программы «Лучик». Предусматривается три вида диагностики – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. ***Итоговая диагностика*** осуществляется по результатам освоения дополнительной программы в целом.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем ***уровням развития изобразительной деятельности ребенка***:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к музыкально-ритмической деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к практической хореографической деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к практической музыкально-ритмической деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

–Хорошим показателем работы является участие детей в разнообразных конкурсах, развлечениях, праздниках и т.п..

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2022-2023	01 сентября	До 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу		

2.2. Условия реализации программы

- музыкальный (спортивный) зал;
- музыкальный центр или магнитофон или DVD-плеер, ТСО, USB-носители, видеозаписи выступлений ансамблей танца, известных танцовщиков и др.;
- спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи и т. д.;
- коврики, стулья (скамейки).

2.3. Формы аттестации

Проверка результативности проводится с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений (ЗУН), полученных на занятиях.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лучик» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- ***вводная диагностика*** *проводится с 1 по 15 сентября;*
- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за I полугодие – с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;*

- вводная диагностика уровня сформированности компетенций *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) – с 1 по 15 сентября;*

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций *за I полугодие – с 15 по 25 декабря;*

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций *за учебный год – с 10 по 20 мая.*

Средствами контроля являются итоговые занятия по пройденным темам, промежуточный и рубежный контроль, которые включают в себя теоретическую часть (тестовый опрос) и практические задания.

Формы аттестации – участие в конкурсных программах, участие в концерте и т.п..

Вводная диагностика проводится с целью выявления начального уровня подготовки ребёнка, его способностей к занятиям танцами. Предлагается выполнить музыкально-ритмические задания (простые танцевальные движения под музыку по показу педагога; хлопки по счёту по примеру педагога) на определение: ритмичности; координации; ориентировки в пространстве.

2.4. Оценочные материалы

	Планируемые рез-ты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля/ аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)**
Личностные результаты	Принятие и соблюдение норм общественного поведения	Дисциплина во время обучения, отношения друг с другом	Практические задания Работа в группе	Беседа Наблюдение
	Умение адекватно вести себя в раз личных социаль ных ситуациях	Адекватность поведения	Практические задания Работа в группе	Наблюдение
	Интереса к занятиям хореографией в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении дополнительной общеобразователь ной программы	Выполнение заданий педагога, исполнение упражнений, движений.	Беседа Наблюдение
Метапредметные результаты	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	Практические задания, работа в группе.	Наблюдение
	Умение аккуратно	Аккуратность и	Практические	Наблюдение

	выполнять работу	ответственность в работе	задания. Работа в группе	
	Эстетическое восприятие окружающей действительности	Культура и красота движений	Практические задания Работа в группе	Наблюдение
Предметные результаты	Знание названий основных движений и порядок их выполнения	Осмысленность и правильность использования названий движений	Опрос Практические задания	Собеседование Наблюдение
	Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Контрольные задания Тесты	Контрольное задание Наблюдение
	Умение правильно исполнять простые элементы хореографии	Грамотное исполнение	Практические задания	Контрольное задание Наблюдение

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
Знание правил поведения на занятиях	▪ знает правила поведения и соблюдает их; ▪ знает правила поведения, но не всегда их соблюдает; ▪ часто игнорирует правила поведения на занятиях.	высокий средний низкий
Знание строения лица, тела человека	▪ знает строение лица, тела человека; ▪ знает строение лица, тела человека, но иногда ошибается; ▪ знает строение лица, тела человека частично.	высокий средний низкий
Знание названий основных движений и порядок их выполнения	▪ знает основные движения и порядок их выполнения; ▪ знает основные движения и порядок их выполнения, но иногда ошибается; ▪ знает основные движения и порядок их выполнения частично.	высокий средний низкий
Умение выражать эмоциональные состояния	▪ умеет выражать эмоциональные состояния; ▪ умеет выражать эмоциональные состояния, но не всегда; ▪ не умеет выражать эмоциональные состояния.	высокий средний низкий

Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка	▪ передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ▪ передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок с ошибками; ▪ затрудняется передать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.	высокий средний низкий
Выполнение музыкально-ритмических композиций самостоятельно	▪ выполняет музыкально-ритмические композиции самостоятельно; ▪ выполняет музыкально-ритмические композиции по образцу педагога или другого ребёнка; ▪ не может выполнить музыкально-ритмические композиции, даже повторить их за другим.	высокий средний низкий
Выполнение движений в соответствии с музыкой	▪ исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме; ▪ исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме; ▪ исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.	высокий средний низкий

Критерии оценки

Высокий уровень (8-9 баллов) – ребёнок показывает высокий уровень способностей к занятиям танцами, у него развит музыкальный и ритмический слух. Проявляет интерес к занятиям танцами.

Средний уровень (5-7 баллов) – у ребёнка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Низкий уровень (1-4 баллов) – у ребёнка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к занятиям танцами, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей в хореографической деятельности

1. Знание правил поведения на занятиях

3 балла – знает правила поведения на занятиях и соблюдает их.

2 балл – знает правила поведения на занятиях, но не всегда их соблюдает.

1 балл – знает правила поведения на занятиях, но часто их игнорирует.

2. Знание строения лица, тела человека

3 балла – знает строение лица, тела человека.

2 балла – знает строение лица, тела человека, но иногда ошибается.
1 балл – знает строение лица, тела человека частично.

3. Знание названий основных движений и порядок их выполнения

3 балла – знает основные движения и порядок их выполнения.
2 балла – знает основные движения и порядок их выполнения, но иногда ошибается.
1 балл – знает основные движения и порядок их выполнения частично.

4. Выражение эмоционального состояния

3 балла – умеет выражать эмоциональные состояния.
2 балла – выражает эмоциональные состояния, но не всегда.
1 балл – не умеет выражать эмоциональные состояния.

5. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических композиций

3 балла – ребёнок самостоятельно исполняет музыкально-ритмическую композицию.
2 балла – исполняет музыкально-ритмическую композицию по образцу педагога или другого ребёнка.
1 балл – не может исполнить музыкально-ритмическую композицию, даже повторить её за другим.

6. Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка

3 балла – ребёнок передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
2 балла – ребёнок передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, но с ошибками.
1 балл – ребёнок затрудняется передать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

7. Выполнение движений в соответствии с музыкой

3 балла – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.
2 балла – исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.
1 балл – исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.

Характеристика уровней знаний и умений хореографической деятельности

Высокий уровень (15-21 балл) – в процессе обучения по программе ребёнок овладел соответствующими знаниями, умениями, навыками. Принял и соблюдает нормы общественного поведения, участвует в коллективной

музыкально-ритмической деятельности, умеет общаться с партнерами, выражает своё мнение развёрнутым предложением. Хорошо развита артикуляционная и мелкая моторика, ребёнок эмоционально исполняет композиции. Знает названия основных движений и порядок выполнения классического, русского танцев, способен хлопками и притопами передать простейший ритмический рисунок. Обладает знаниями строения лица, тела человека. Выполняет под музыку различные движения, в том числе и танцевальные. Сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины. Ребёнок овладел способами своего здоровьесбережения, приобщился к здоровому образу жизни. Развиты процессы внимания, памяти, мышления, восприятия. Ребёнок слышит музыку, различает вступление. Хорошо координирует движения рук и ног. Упражнения выполняет в соответствии с музыкой, её темпом, ритмом, динамикой, формой.

Средний уровень (10-14 балл) – проявляет интерес к танцевальному творчеству. Соблюдает нормы общественного поведения, умеет общаться с партнёрами, выражает своё мнение развёрнутым предложением. Знает названия основных движений и порядок выполнения классического, русского танцев, способен хлопками и притопами передать простейший ритмический рисунок, но иногда ошибается. Овладел знаниями строения лица, тела человека более чем на 50 %. Выполняет под музыку различные движения, в том числе и танцевальные. Исполняет музыкально-ритмические движения, тематические флешмобы с подсказкой педагога. Ребёнок овладел способами своего здоровьесбережения на 50%. Слышит музыку, но не всегда различает вступление, начинает двигаться раньше. Координирует движения рук и ног. Упражнения выполняет в соответствии с музыкой, её темпом, ритмом, динамикой, формой, но иногда ошибается.

Низкий уровень (7-9 баллов) – в процессе обучения по программе ребёнок овладел соответствующими знаниями, умениями, навыками лишь на 30 %. Не всегда соблюдает нормы общественного поведения, затрудняется выразить своё мнение развёрнутым предложением. Плохо развита артикуляционная и мелкая моторика, ребёнок малоэмоционален. Знает названия основных движений и порядок выполнения классического, русского танцев, способен хлопками и притопами передать простейший ритмический рисунок на 30 %. Частично овладел знаниями строения лица, тела человека. Не сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины. Затрудняется в выполнении музыкально-ритмических движений, тематических флешмобов самостоятельно. Ребёнок плохо слышит музыку, не различает вступление, не координирует движения рук и ног.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение; лекция; беседа; система вопрос – ответ; объяснение; указание; инструкция; команды; название движения; анализ музыкально го произведения; обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём словесной репрезентации образа хореографического движения.	показ наглядных по собий; показ педаго гом приёмов исполне ния, показ движения лучшим исполните лем, подражание образам окружающей действительности; использование пластики движений из реальной жизни.	тренировочные упражнения; танцевальные движения; игровой приём; детское «сотворчество»; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; приём пространственной ориентации; развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение как методический приём.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребёнка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Здоровьесберегающие технологии направлены на развитие культуры здоровья, потребности к здоровому образу жизни. В занятия включены подвижные игры, упражнения пальчиковой гимнастики «Сидит белка на тележке», «Вот помощники мои» и др.; комплексы дыхательных упражнений «Кто и как?», «Шарик красный», «На море» и др., самомассажа «Разотру ладошки сильно», «Пальчики на ножках», «Я в ладоши хлопаю», «Взяли ушки за макушки» и др.; элементы аутотренинга и релаксации «Ветер дует нам в лицо», «Мы листики осенние», «Ветер веет над полями» и др.

Игровые технологии развивают у обучающихся мотивацию к творческой деятельности. К ним относятся:

- образно-игровой метод проведения занятий;
- метод музыкально-танцевальной импровизации;
- творческие игры;
- игры-импровизации.

Формы организации учебного занятия

Образовательная программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий.

К нетрадиционным формам занятий относятся:

- занятие-соревнование; занятие-репетиция; занятие-тренировка, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-концерт и т.п.

Алгоритм учебного занятия

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 5-7 минут.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 3-4 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Дидактические материалы:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной аттестации учащихся;
- подборка музыкальных произведений;
- иллюстрации, фотографии, открытки;
- мультимедийные презентации;
- видеозаписи концертов танцевальных ансамблей, танцовщиков;
- оценочные материалы: карточки с теоретическими и практическими заданиями, тесты.

№ п/п	Название раздела, темы	Мат.-тех. оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное заня тие. Правила поведения на занятиях. Строение лица, тела человека. Техника безопасности.	ТСО, USB-носители, видео материалы, иллюстрации, фотографии, открытки.	Показ видео материалов, иллюстраций, фотографий, открыток, рассказ, игра, беседа.	Занятие-беседа	Опрос Игра «Как говорят части тела?»
2.	Музыкально-ритмическая подготовка	ТСО, USB-носители, иллюстрации, фотографии, открытки.	Указание, назва ние элементов, показ, музыкаль но-ритмические игры, задания.	Итоговое занятие	Выполнение музыкально-ритмических заданий

3.	Общая физическая подготовка	ТСО, USB-носители, видео материалы, иллюстрации, фотографии, открытки, рулетка.	Указание, объяс нение, название, показ упражне ний, тренировоч ные упражнения, образно-игровой метод проведения занятий, игры.	Занятие-соревнова ние	Конкурс на лучшее выполнение упражнений
4.	Танцевальная азбука	ТСО, USB-носители, видео материалы, наглядные пособия.	Объяснение, движения, подража ние образам окружающей действительност и, творческие игры.	Занятие-конкурс	Выполнение движений под музыкальное сопровожде ние
5.	Оздоровитель ные виды гимнастики	ТСО, USB-носители, наглядные пособия.	Объяснение, на звание движе ний, показ педа гогом приёмов исполнения.	Занятие-конкурс	Выполнение комплексов оздоровитель ной гимнастики
6.	Тематические флешмобы с элементами хореографии	ТСО, USB-носители, видео материалы.	Объяснение, название движений, показ приёмов исполнения, словесный комментарий педагога по ходу исполнения.	Занятие-концерт	Выполнение тематических флешмобов
7.	Вводная диагностика. Промежуточ ная, итоговая аттестация учащихся.	ТСО, USB-носители, карточки с заданиями, тесты.	Указание, команды, объяснение, инструкция, творческие задания.	Занятие-конкурс	Беседа. Выполнение музыкально-ритмических, творческих заданий.

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа раскрывает основные направления, формы и содержание воспитательной деятельности, призвана сформировать у обучающихся духовно-нравственные качества, навыки здорового образа жизни, чувства гражданственности, патриотизма, дать представления об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

2.6.1. Особенности организуемого воспитательного процесса

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в её проведении и обеспечении.

Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребёнку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нём достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребёнок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

2.6.2. Цель и задачи воспитания

Цель программы – создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность детского объединения.

Задачи:

- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;

- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;

- углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им в различных ситуациях; содействовать становлению ценностей здорового образа жизни;
- сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
- поощрять проявления морально-волевых качеств.

2.6.3. Формы и содержание деятельности

Формы воспитательной работы:
- мероприятие;
- игры, игровые развлечения;
- индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями;
- коллективные формы: конкурсы, викторины, походы, экскурсии;
- тематические занятия;
- участие в акциях;
- организация совместных праздников детей и родителей.

Воспитательная работа ведётся по следующим направлениям:

1. Основы здорового образа жизни.

Физическое воспитание нацелено не только на укрепление здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат обучающимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям.

2. Духовно-нравственное воспитание.

Включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, неравнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

3. Патриотическое воспитание.

Включает в себя формирование чувства любви к семье, дому, природе, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и духовных ценностей родной культуры в детстве – это и есть самый естественный, а поэтому и верный способ патриотического воспитания.

4. Работа с родителями.

Включает в себя организацию системы индивидуальной и коллективной работы, содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения.

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- консультации (индивидуальные и по группам);
- организация совместной деятельности родителей и детей;
- привлечение родителей к проведению праздников, к организации экскурсий;
- организация работы родительского комитета.

2.6.4. Планируемые результаты

У обучающихся будут:

- сформированы гражданско-патриотические качества личности: ценностные представления о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, уважительное отношение к национальным героям;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- воспитаны позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- воспитаны чувства любви и уважения к родителям, семье;
- воспитаны чувства ответственности, самостоятельности, добросовестного отношения к занятиям.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Личная гигиена»	Беседа	Сентябрь
2.	«Наши любимые бабушки и дедушки»	Беседа	Октябрь
3.	«С чего начинается Родина?»	Виртуальная экскурсия	Ноябрь
4.	«Мама милая моя»	Развлечение	Ноябрь
5.	«В гостях у Новогодней ёлочки»	Спортивное развлечение	Декабрь
6.	«Планета Обручей»	Игровое развлечение	Январь
7.	«Защитники Отечества»	Спортивный праздник	Февраль
8.	«Праздник 8 марта»	Развлечение	Март
9.	«Мы – спортивные ребята!»	Игровое развлечение	Апрель
10.	«Прохоровское поле»	Виртуальная экскурсия	Май
11.	«Здоровый образ жизни в семье», «Как повысить двигательную активность детей» и т.д.	Консультации для родителей	В течение года

3. Список литературы:

1. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток: 1 – 4 классы. / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2009. – 208с. – (Мастерская учителя).

2. Кудрявцев, В.Т., Егоров, Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.

3. Филичёва Т.Б., Чиркина, Г.В., Туманова Т.В., Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2009.

4. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с., ил. 2007.

5. Источники интернет ресурсов:

http://logoportal.ru/zritelnaya-gimnastika-na-logopedicheskih-zanyatiyah/.html

bestreferat.ru›referat-184400.html

http://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Beglova_full.shtml

Приложение 1

4.1. Средства контроля (контрольно-измерительные материалы)

Контрольно-измерительные материалы

Вводная диагностика

Выполнение музыкально-ритмических заданий, подвижных игр на выявление начального уровня подготовки. Музыкальные игры «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем», «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?»

Промежуточная, итоговая аттестация обучающихся

Теория:

1. Понятие о правилах поведения на занятиях. Взаимоотношения «обучающие – педагог» и отношения между учащимися. Дисциплина во время обучения. Внешний вид учащихся, требования к форме одежды на занятиях.
2. Строение лица, тела человека.
3. Знание основных движений и порядка их выполнения в связках, комбинациях. Элементы классического экзерсиса (деми плие по I, II и III позициям; батман тандю из I позиции; позиции рук подготовительная, I, II и III), движения русского танца (каблучный шаг, «ковырялочка», тройной притоп).

Практика:

1. Выражение эмоционального состояния.
2. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических композиций.
3. Передача хлопками и притопами простейшего ритмического рисунка.
4. Выполнение движений в соответствии с музыкой.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.09-07.09		1.1 Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Строение лица, тела человека. Техника безопасности.	Занятие сообщения новых знаний. Занятие-беседа.	1	Правила поведения на занятиях. Строение лица, тела человека. Техника безопасности.		Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носители, открытки.
Раздел 2. Музыкально-ритмическая подготовка									
2.	01.09-07.09		2.1 Музыкальные навыки	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о музыке	Музыкально-подвижная игра «Эхо»	Формирование доброжелательности	DVD-плеер, USB нос.
3.	08.09-14.09		2.2 Упражнения для согласования движений с музыкой	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о музыкальном ритме	Ходьба на каждый счёт на месте и с продвижением	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носители.
4.	08.09-14.09		5.1 Вводная диагностика обучающихся	Занятие-конкурс	1		Выполнение музыкально-ритмических заданий	Формирование решительности, смелости	DVD-плеер, USB носит.
5.	15.09-21.09		2.3 Музыкально-ритмические композиции	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о связи музыки и движения	Муз-ритм. композиция «Воробьиная дискотека»	Формирование навыков творческой дисциплины	DVD-плеер, USB носит.

6.	15.09-21.09		2.4 Музыкально-ритмические игры и упражнения	Занятие применения знаний, умений, навыков.	1	Понятие о выполне нии движений под музыку	Музык.-ритмич. игра «Весёлые хлопушки»	Формирование навыков коллектив ной работы	DVD-плеер, USB носит., скакалка.
7.	22.09-28.09		2.5 Обучение уме нию различать динамику звука	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	1		Музыкально-подвижная игра «Громко-тихо»	Формирование доброжелатель ности	DVD-плеер, USB носит.
8.	22.09-28.09		2.6 Развитие слухового внимания	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	1	Понятие о связи музыки и движения	Движения в разном темпе: «ножницы», «крылышки».	Формирование навыков творческой дисциплины	DVD-плеер, USB носит.
9.	29.09-05.10		2.7 Обучение выпол нению движений под музыку	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	1		Муз.-ритм. компози ция «Карусельные лошадки»	Формирование навыков творческой дисциплины	DVD-плеер, USB носит.
10.	29.09-05.10		2.8 Совершенство вание музыкально-двигательных действий	Занятие формирова ния знаний, умений, навыков.	1		Музыкально-ритмическая игра «Внимание! Музыка»	Формирование навыков коллектив ной работы	DVD-плеер, USB носит.
11.	06.10-12.10		2.9 Темповые изменения в музыке	Занятие формирова ния зн., ум., навык.	1		Муз.-подвижн. игра «Быстро-медленно»	Формирование дис циплинированности	DVD-плеер, USB носит.
12	06.10-12.10		2.10 Обучение умению передать в движении ярко выраженные ритмич. акценты.	Занятие закрепле ния, развития знаний, умений, навыков.	1		Ритмичные хлопки, удары ногами на мес те, с продвижением на каждый счёт и через счёт	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит.
13.	13.10-19.10		2.11 Обучение вы полнению движе ний в соответствии с характером музык	Занятие закрепле ния, развития знаний, умений, навыков.	1	Понятие о музыкальном ритме	Музыкально-ритмическая композиция «Часики»	Формирование решительности, уверенности.	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
14.	13.10-19.10		2.12 Совершенство вание музыкально-двигат. действий	Занятие закрепле ния, развития зна ний, ум., навыков.	1	Понятие о правилах игры	Музыкально-ритмическая игра «Зеркало»	Формирование навыков творческой дисциплины	DVD-плеер, USB носит.
15.	20.10-26.10		2.13 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Выполнение музыка льно-ритмических заданий	Формирование решительности, уверенности.	DVD-плеер, USB носит

Раздел 3. Общая физическая подготовка									
16.	20.10-26.10		3.1 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о строе, шеренге, колонне.	Построения в шеренгу, колонну, круги.	Формирование дисциплинированности	DVD-плеер, USB носит.
17.	27.10-02.11		3.2 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Ходьба мягким шагом, на носках. Бег медленный, быстрый.	Формирование доброжелательности	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
18.	27.10-02.11		3.3 Формирование правильной осанки	Занятие формирования зн., ум., навык.	1	Понятие о правильной осанке	Упражнения для правильной осанки	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит.
19.	03.11-09.11		3.4 Развитие мелкой моторики пальцев рук	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений с кубиками	Формирование уверенности в себе	DVD-плеер, USB носит. Кубики.
20.	03.11-09.11		3.5 Обогащение двигательной активности	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о выполнении акробатических упражнений	«Складочка», «Бабочка», «Коробочка» и др.	Формирование доброжелательности	DVD-плеер, USB носит., коврики.
21.	10.11-16.11		3.6 Закрепление исполнения движ. в игровых заданиях	Занятие закрепления, развития знаний, ум., навыков.	1	Правила поведения во время игры	П/и «Найди своё место!», «Совушка» и др.	Формирование уверенности в себе	DVD-плеер, USB носит.
22.	10.11-16.11		3.7 Строевые упражнения	Занятие формирования зн., ум, навыков.	1		Повороты направо, налево; размыкания, смыкания.	Формирование дисциплинированности	DVD-плеер, USB носит.
23.	17.11-23.11		3.8 Совершенствование видов ходьбы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Марш с речевым сопровождением	Формирование решительности, смелости.	DVD-плеер, USB носит.
24.	17.11-23.11		3.9 Расширение активного, пассивного словаря	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Упражнения с речевым сопровождением	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит.
25.	24.11-30.11		3.10 Освоение упражнений с предметами	Занятие закрепления, развития знаний, ум., навыков	1		Комплекс упражнений с мячами	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит., мячи.

26.	24.11-30.11		3.11 Освоение акробатических элементов	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		«Кошечка», «лодочка», «корзиночка» и др.	Формирование трудолюбия	DVD-плеер, USB носит., коврики.
27.	01.12-07.12		3.12 Развитие навыка коллективного взаимодействия	Занятие закрепления, развития знан., умений, навыков.	1		П/и «Птицы в гнёздах», «Быстро по местам!»	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит.
28.	01.12-07.12		3.13 Освоение передвижений по залу	Занятие формирования зн, ум., навык	1		«Живая цепочка». Ходьба «змейкой»	Привитие интереса к занятиям хореограф.	DVD-плеер, USB носит.
29.	08.12-14.12		3.14 Развитие координации движений	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Ходьба, бег с высоким подниманием бедра	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит.
30.	08.12-14.12		3.15 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Упоры присев, стоя на коленях, в полож. лёжа.	Формирование интереса к занятиям физическими упражнен.	DVD-плеер, USB нос., коврики.
31.	15.12-21.12		3.16 «Весёлые обручи»	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений с обручами	Формирование решительности, уверенности.	DVD-плеер, USB носит., обручи.
32.	15.12-21.12		5.2 Промежуточная аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	1		Музыкально-ритмические, творческие задания; музыкально-подвижные игры	Формирование решительности, смелости, уверенности в себе.	DVD-плеер, USB носит.
33.	22.12-28.12		3.17 Акробатические упражнения	Занятие формирования знаний, умений, навыков	1		«Полушпагаты»	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB нос., коврики.
34.	22.12-28.12		3.18 Игры и игровые упражнения	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	1		П/и «Цапля и лягушки», «С кочки на кочку».	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит.
35.	29.12-11.01		3.19 «Весёлые обручи»	Занятие закрепления, развития зн., умений, навыков.	1		Комплекс ОРУ с обручами	Формирование решительности, уверенности.	DVD-плеер, коврики.
36.	29.12-11.01		3.20 Обогащение двигательной активности	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		«Мост» из положения лёжа	Формирование смелости	DVD-плеер, USB носит., коврики.

37.	12.01-18.01		3.21 Сюжетное занятие «Поход в зоопарк»	Занятие-путешествие	1		Игра «Попрыгунчики-воробышки»	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит.
38.	12.01-18.01		3.22 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Конкурс на лучшее выполнение движений	Привитие интереса к занятиям хореограф.	DVD-плеер, USB нос., обручи мячи.
Раздел 4. Танцевальная азбука									
39.	19.01-25.01		4.1 Обучение элемен там классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие об элементах классического танца	Поклон. Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит.
40.	19.01-25.01		4.2 Ознакомление с элементами русского танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие об элементах народного танца	Позиции ног, рук. Выставление ноги на пятку.	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит.
41.	26.01-01.02		4.3 Ознакомление с танцевальными шагами	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о приставном шаге	Приставной шаг вперёд, в сторону.	Формирование дисциплинированности	DVD-плеер, USB носит.
42.	26.01-01.02		4.4 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о сохранении ровной осанки	Demi plie по позициям. Дв. ноги из I поз. вперёд, в сторону.	Формирование решительности, уверенности.	DVD-плеер, USB носит.
43.	02.02-08.02		4.5 Обучение элементам русского танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		«Каблучный шаг»	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит.
44.	02.02-08.02		4.6 Ознакомление с танцевальными шагами	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Шаг галопа в сторону	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит.
45.	09.02-15.02		4.7 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Релевэ по I, II позициям, temps soute по I позиции. Танец «Песня короля».		DVD-плеер, USB носит.
46.	09.02-15.02		4.8 Обучение элементам русского танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении движений	«Ковырялочка», тройной притоп.	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит.

47.	16.02-22.02		4.9 Обогащение танцевальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о правильном выполнении галопа	Подскоки	Формирование организованности, трудолюбия	DVD-плеер, USB носит.
48.	16.02-22.02		6.1 Разучивание движений флешмоба	Занятие-репетиция	1		Знакомство с музыкальным материалом композиции	Формирование мотивации худож. творчества	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
49.	24.02-02.03		6.2 Разучивание движений флешмоба	Занятие-репетиция	1	Понятие о правильном выполнении движений	Изучение танцевальных движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит.
50.	24.02-02.03		6.3 Отработка движений флешмоба	Занятие-репетиция	1		Соединение движений в танцевальные комбинации	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит.
51.	03.03-09.03		6.4 Отработка движений флешмоба	Занятие-репетиция	1		Отработка чёткости и чистоты исполнения	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит.
52.	03.03-09.03		4.10 Формирование правильной осанки	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Позиции рук, demi plie по позициям.	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит.
53.	10.03-16.03		4.11 Развитие выразительности, музыкальности.	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Выполнение связок, комбинаций движений.	Формирование решительности, смелости.	DVD-плеер, USB носит.
54.	10.03-16.03		4.12 Освоение танцевальных связок	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навык.	1		Выполнение связок, комбинаций танцевальных шагов.	Формирование дисциплированности	DVD-плеер, USB носит.
55.	17.03-23.03		4.13 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Выполнение элементов под музыкальное сопровождение	Формирование решительности, смелости.	DVD-плеер, USB носит.
Раздел 5. Оздоровительные виды гимнастики									
56.	17.03-23.03		5.1 Упражнения пальчиковой гимнастики	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о способах сохранения, укрепления здоровья.	Комплекс упражнений «Пальчик-пальчик, где ты был?»	Привитие интереса к занятиям хореографией	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.

57.	24.03-30.03		5.2 Упражнения зрительной гимнастики	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений «На море»	Формирование дисциплинированности	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
58.	24.03-30.03		5.3 Упражнения дыхательной гимнастики	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений «К нам залетел тёплый ветерок» и др.	Формирование дисциплинированности	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
59.	31.03-06.04		5.4 Упражнения на релаксацию	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений «Ветер дует нам в лицо»	Формирование дисциплинированности	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
60.	31.03-06.04		5.5 Упражнения игрового самомассажа	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1	Понятие о способах собственного оздоровления	Комплекс упражнений «Я в ладоши хлопаю»	Формирование дисциплинированности	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
61.	07.04-13.04		5.6 Обучение способам сохранения здоровья	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	1		Упражнения «Как живёшь?», «Замок», «Разотру ладошки»	Формирование решительности, смелости.	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
62.	07.04-13.04		6.5 Разучивание движений флешмоба	Занятие-репетиция	1	Понятие о выполнении движений музыкально	Знакомство с музыкальным материалом композиции	Формирование доброжелательного отношения	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
63.	14.04-20.04		6.6 Разучивание движений флешмоба	Занятие-репетиция	1		Изучение танцевальных движений	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
64.	14.04-20.04		6.7 Отработка движений флешмоба	Занятие-репетиция	1		Соединение движений в танцевальные комбинации	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит.
65.	21.04-27.04		6.8 Отработка движений флешмоба	Занятие-репетиция	1		Отработка чёткости и чистоты исполнения	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит.

66.	21.04-27.04		6.10 Отработка движений флешмоба	Занятие-репетиция	1		Отработка чёткости и чистоты исполнения	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит.
67.	28.04-05.05		5.7 Обучение способам укрепления здоровья	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений «Бабочка», «Руки за спинку, головки назад».	Привитие желания заниматься хореографией	DVD-плеер, USB носит.
68.	28.04-05.05		5.8 Обучение умению регулировать дыхание	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений «Что за праздничный парад»	Приобщение к здоровому образу жизни	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
69.	06.05-13.05		5.9 Упражнения на релаксацию	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1		Комплекс упражнений «Ветер веет над полями»	Формирование доброжелательного отношения	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
70.	06.05-13.05		5.10 Упражнения игрового самомассажа	Занятие закрепления, развития знаний, умений, навыков.	1		«Пальчики на ножках, как на ладошках», «Ладошки-мочалки».	Формирование трудолюбия	DVD-плеер, USB носит. Скакалка.
71.	14.05-20.05		5.11 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	1		Комплексы упражнений оздоровительных видов гимнастики	Формирование выдержки, трудолюбия.	DVD-плеер, USB носит.
72.	14.05-20.05		7.3 Итоговая аттестация обучающихся	Занятие-конкурс	1	Опрос	Выполнение музыкально-ритмических, творческих заданий.	Формирование дисциплинированности, организованности	DVD-плеер, USB носит.