Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка 1
- направленность программы; 2
- актуальность программы; 2
- отличительные особенности программы; 3
- новизна; 3
- адресат программы; 3
- объём программы, срок освоения; 4
- формы обучения; 4
- уровень программы; 4
- особенности организации образовательного процесса: 5
- форма реализации образовательной программы; 5
- организационные формы обучения; 5
- режим занятий. 5
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы 6
1.3.1. Учебный план 6
1.3.2. Содержание учебного плана 7
1.4. Планируемые результаты 12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 13
2.1. Календарный учебный график (КУГ) 13
2.2. Условия реализации программы 13
2.3. Формы аттестации 13
2.4. Оценочные материалы 14
2.5. Методические материалы 18
2.6. Рабочая программа модуля для обучения в дистанционной форме 22
2.7. Рабочая программа воспитания 25
2.8. Календарный план воспитательной работы 28
3. Список литературы 29
4. Приложения 30
4.1. Средства контроля 30
4.2.1. Календарно тематический план программы 32
4.2.2. Календарно-тематический план модуля 43

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению хореографии «Росинка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);

9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказом министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Данная программа направлена на формирование мотивации к занятиям хореографией детей дошкольного возраста на основе развития хореографических навыков в игровой форме.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росинка» имеет *художественную направленность*, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

В настоящее время, необходимо особое внимание уделять формированию культуры подрастающего поколения, приобщению его к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья детей.

Социальный заказ, предъявляемый к дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации. Хореография во многом определяет духовное развитие и ценностные ориентиры современного общества. Актуальность программы в

том, что она вооружает ребёнка целостной культурой, которая даёт свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что:

- разнообразие разделов: «Музыка и движение», «Гимнастика и пластика», «Творчество и импровизация», «Основы хореографии» - обеспечивает формирование у обучающихся навыков музыкальности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, что способствует более тонкому восприятию хореографического искусства;

- все образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающихся: творческих способностей, воображения; умения создавать танцевальные образы; навыков самостоятельного выражения движений под музыку;

- при построении занятий хореографией учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребёнка, исходя из его подготовленности и природных данных;

- танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности обучающегося и основа для формирования мотивации к занятиям хореографией.

Новизна программы «Росинка» заключается в разработке комплекса приёмов, направленных на развитие хореографических навыков. Применение в обучении инновационных педагогических технологий (образно-игрового метода проведения занятий, музыкально-танцевальной импровизации, творческих игр, музыкально-ритмической деятельности) придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и усвоение движений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, познавательной активности, расширяет кругозор обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Росинка» предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 11 лет. К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребёнка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра,

акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать своё поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, весёлое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Дети 8-11 лет могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребёнка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Внимание детей ещё не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы организации учебного процесса: очная, заочная, очно-заочная.

Уровень обучения по данной программе – стартовый, направлен на формирование мотивации к творческому развитию средствами хореографии.

Реализация программы на вводном уровне направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном,

нравственном и физическом развитии, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству хореографии.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – построенная по модульному принципу, с использованием дистанционных технологий.

Организационные формы обучения – групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие, сводная постановка, выступление, в разновозрастных группах. Образовательная программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий.

К нетрадиционным формам занятий относятся:

- занятие-соревнование; занятие-репетиция; занятие-тренировка, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-концерт и т.п. Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:
- в постановке и показе концертных номеров;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали и т п);
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 30 минут – 10 минут перерыв – 30 минут.

Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходит диагностику, направленную на выявление элементарных танцевальных и музыкальных способностей.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования мотивации к развитию творческого потенциала учащихся старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам поведения в танцевальном зале;
- обучить правилам постановки корпуса;
- обучить начальной технике хореографического движения;
- обучить названиям основных движений и порядку их выполнения.

Развивающие:

- развивать силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность стопы, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата, прыгучесть и др.
- способствовать развитию положительной мотивации учащихся к обучению хореографии на основе развития музыкально-танцевальных способностей, потребности к творческому самовыражению;
- развивать музыкальность и выразительность движений, поз, чувство ритма.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эмоционально-волевой сферы ребёнка: способности откликаться на музыку, воспринимать преобразующую силу хореографии и её влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- прививать интерес к занятиям хореографией, желание заниматься;
- формировать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному; трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе
- формировать навыки исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.

Здоровьесберегающие:

- формировать правильную осанку;
- укреплять здоровье детей;
- укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- формировать навыки здорового образа жизни, культуру здоровья.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
2.	Музыка и движение	26	6	20	
2.1	Упражнения для согласования движений с музыкой	8	2	6	
2.2	Музыкальные навыки	8	2	6	
2.3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8	2	6	
2.4	Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение музыкально-ритмических заданий

3.	Гимнастика и пластика	74	24	50	
3.1	Строевые упражнения	12	4	8	
3.2	Ходьба, бег	12	4	8	
3.3	Общеразвивающие упражнения	12	4	8	
3.4	Прыжки	12	4	8	
3.5	Партерная гимнастика	12	4	8	
3.6	Акробатические элементы	12	4	8	
3.7	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование физических качеств
4.	Творчество и импровизация	18	4	14	
4.1	Создание музыкально-двигательного образа	8	2	6	
4.2	Навыки выразительного движения в играх	8	2	6	
4.3	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее исполнение заданий
5.	Основы хореографии	60	18	42	
5.1	Азбука классического танца	16	6	10	
5.2	Азбука русского танца	14	4	10	
5.3	Танцевальные шаги	14	4	10	
5.4	Танцевальная мозаика	14	4	10	
5.5	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс на лучшее исполнение танцев
6.	Постановочная и репетиционная работа	30	10	20	
6.1	Разучивание хореографических композиций	14	5	9	
6.2	Отработка хореографических композиций	14	5	9	
6.3	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
7.	Вводная диагностика. Промежуточная, рубежная аттестация учащихся.	6	2	4	Опрос. Конкурс на лучшее выполнение движений.
	Итого:	**216**	**65**	**151**	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие

Теория. Правила поведения в танцевальном зале. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Игра «Путешествие на волшебном поезде».

Форма контроля. Опрос, система вопрос – ответ.

2 раздел. Музыка и движение

2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой

Теория. Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок.

Практика. Музыкально-двигательные задания: Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Весёлый каблучок».

Форма контроля. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

2.2. Музыкальные навыки

Теория. Понятие о музыке («характер», «мелодия»); связи музыки и движения; зависимости движения от характера мелодии, от темпа и динамики музыкального произведения; динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо), темпе (быстро, медленно, умеренно), Понятие о трёх жанрах музыки: марш, танец, песня.

Практика. Знакомство с понятием «вступление», начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под счёт и музыку. Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Музыкально-подвижная игра «Громко – тихо».

Форма контроля. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения

Теория. Понятие о выполнении игровых действий под музыкальное сопровождение.

Практика. Развитие музыкально-ритмических навыков: выполнение музыкальных игр «Если весело живётся», «Медведь и дети», упражнений: «Маршируем», «Шагаем – бегаем», «Ускоряй и замедляй» и др.

Форма контроля. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

2.4. Итоговое занятие. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

3 раздел. Гимнастика и пластика

3.1. Строевые упражнения

Теория. Знакомство с основными понятиями: строевые упражнения (колонна, шеренга, круг, повороты).

Практика. Построения и перестроения в шеренги, колонны, круги; повороты на месте направо, налево; размыкания, смыкания. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Передвижения по залу: в обход, змейкой, по диагонали. Соблюдение дистанции. Игры «Найди своё место!», «В шеренгу становись!», «Иголка и нитка».

Форма контроля. Выполнение разученных перестроений.

3.2. Ходьба, бег:

Теория. Знакомство с различными видами ходьбы и бега. Взаимосвязь видов бега с характером и выразительными средствами музыкального произведения.

Практика. Ходьба мягким шагом, на носках, на внутренней и внешней стороне ступни, высоким шагом; бег с высоким подниманием бедра, с захлёстыванием ног назад. Танцевальные шаги в образах животных.

Форма контроля. Выполнение разученных видов ходьбы, бега в игре.

3.3. Общеразвивающие упражнения:

Теория. Понятие о положении корпуса, знакомство с различными вариантами общеразвивающих упражнений, правила их выполнения. Значение выполнения физических упражнений для здоровья. Применение различных предметов (мяч, обруч, скакалка и др.) в упражнениях. Координация движений с предметами, чёткость их выполнения. Понятие о пользе занятий физическими упражнениями для здоровья.

Практика. Упражнения для рук и плечевого пояса («мельница», «кисточка», «Незнайка» и др.); упражнения для шеи и туловища («маятник», «часики»); упражнения для ног («петушок», «лисичка»); упражнения для мышц голени и стопы («львёнок). Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами.

Форма контроля. Конкурс на лучшее выполнение упражнений.

3.4. Прыжки:

Теория. Понятие о правильном выполнении прыжков, сохранении ровной осанки, о мягком приземлении.

Практика. Прыжки на двух ногах на месте с поворотом на 90° влево и вправо; ноги врозь-вместе; в приседе; из приседа.

Форма контроля. Выполнение разученных видов прыжков в игре.

3.5. Партерная гимнастика:

Теория. Понятия: подъём стопы, выворотность тазобедренного и коленного суставов; гибкость позвоночника, «сильные» и «слабые» мышцы, растяжка и эластичность связок и мышц.

Практика. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений; выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета». Упражнения выполняются в положении сидя, стоя на коленях, лёжа на спине и на животе. Эмоциональное исполнение упражнений с образными названиями: «складочка», «бабочка», «рыбка», «змея», «лодочка», «кошечка» и др.

Форма контроля. Выполнение разученных движений в игре.

3.6. Акробатические упражнения:

Теория. Понятие о разнообразии видов упражнений, способах их выполнения. Техника безопасности при выполнении движений.

Практика. «Коробочка»; «корзиночка»; «мост» из положения лёжа; полушпагаты; группировки, перекаты вправо и влево по полу на 360°.

Форма контроля. Конкурс на лучшее выполнение упражнений.

3.7. Итоговое занятие. Тестирование физических качеств.

4 раздел. «Творчество и импровизация»

4.1. Создание музыкально - двигательного образа

Теория. Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях. Характер исполнения движений в игровых заданиях. Музыкальность исполнения, творческая фантазия в передаваемом образе.

Практика. Упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке», «Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки», «Птичий двор», «Погладь кошечку», «Жучки», «Вороны».

Форма контроля. Конкурс на лучшее исполнение игровых заданий.

4.2. Навыки выразительного движения в играх

Теория. Развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приёмов. Продолжать импровизировать на заданную тему в соответствие с музыкальным материалом и заданным образом.

Практика. Игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Поднимаем флаг», «Неваляшки», «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и зайка»; «На что похожи ручки?»; творческие задания «Отгадай зверушку», «Кто я?», «Создай образ», «На бабушкином дворе», «Донеси ведерко», «Заводные игрушки».

Форма контроля. Конкурс на лучшее исполнение заданий «Выдумывай и твори».

4.3. Итоговое занятие. Конкурс на лучшее исполнение заданий.

5 раздел. Основы хореографии

5.1. Азбука классического танца:

Теория. Понятия о постановке корпуса; о правильном выполнении поклона, об основных движениях классического танца, названиях элементов.

Практика. Постановка корпуса; поклон, позиции рук подготовительная, I, II и III; движения руками из одной позиции в другую; позиции ног I, II и III; demi plie по I, II позициям; battements tendus с I позиции в сторону; releve с I позиции; temps soute по I позиции.

Элементы классического танца выполняются у опоры (если есть возможность) и на середине зала.

Форма контроля. Выполнение комбинаций классического танца.

5.2. Азбука русского танца:

Теория. Понятия о постановке корпуса, о правильном выполнении поклона, об основных движениях русского танца.

Практика. Позиции ног, позиции рук; открывание и закрывание рук, каблучный шаг; «ковырялочка»; тройной притоп.

Форма контроля. Выполнение комбинаций русского танца.

5.3. Танцевальные шаги:

Теория. Понятия о постановке корпуса, о правильном выполнении движений; виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом. Подготовка к изучению танцев.

Практика. Подскоки; полуприседание на одной ноге, другую вперёд, в сторону на пятку; приставной шаг в сторону.

Форма контроля. Выполнение комбинаций танцевальных шагов.

5.4. Танцевальная мозаика

Теория. Порядок изучения и выполнения движений к танцам. Техника исполнения. Артистизм.

Практика. Изучение танцев и музыкально-ритмических композиций:

«Кузнечик», «Чебурашка», «Карусельные лошадки», «Песня Мурёнки» и др.

Форма контроля. Исполнение музыкально-ритмических композиций.

5.5. Итоговое занятие. Конкурс на лучшее исполнение танцев.

6 раздел. Постановочная и репетиционная работа

6.1. Разучивание хореографических композиций

Теория. Понятия о правилах составления танцевальных комбинаций; объяснение важности повторов; выработка волевых качеств личности; понятие о необходимости выполнения упражнений синхронно, музыкально, выразительно, эмоционально.

Практика. Изучение танцевальных движений, их музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Форма контроля. Выполнение танцевальных комбинаций.

6.2. Отработка хореографических композиций

Практика. Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций, рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью, выразительностью, эмоциональностью и синхронностью.

Форма контроля. Выполнение композиций в соответствии с музыкой.

6.3. Итоговое занятие. Исполнение хореографических композиций.

7 раздел. Вводная диагностика

Музыкально-ритмические задания (простые танцевальные движения под музыку по показу педагога; хлопки по счёту по примеру педагога) на определение: ритмичности; координации, ориентировки в пространстве.

Промежуточная, рубежная аттестация учащихся

Теория. Правила поведения в танцевальном зале; правила постановки корпуса; названия основных движений и порядок их выполнения.

Практика.

1. Исполнение музыкально-ритмических композиций.
2. Перекат по полу на 360°.
3. Полушпагаты.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
правила поведения в танцевальном зале	выполнять простые элементы акробатики	исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.
правила постановки корпуса	ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	исполнения танцевальных номеров на праздниках, конкурсах.
начальные основы хореографического движения (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности и т.д.)	различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз	эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному; трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции

1. Личностные	- умение понимать чувства других людей и сопереживать им; - умение удовлетворять потребности в выражении своих чувств, мыслей и настроений через эмоционально-выстроенную музыкально-исполнительскую деятельность.
2. Регулятивные	- умение соблюдать правила поведения во время занятий; - умение контролировать свои эмоции, направлять их в творческое русло, - умение стремиться к поставленной цели и добиваться определённых результатов.
3. Познавательные	- знание правил постановки корпуса; - ориентировка в названии основных движений хореографии; - умение исполнять движения, комбинации движений, танец;
4. Коммуникативные	- умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; - умение договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, звеньям.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2022-2023	01 сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа		

2.2. Условия реализации программы

- танцевальный зал;
- музыкальный центр или магнитофон или DVD-плеер, ТСО, USB-носители, видеозаписи выступлений ансамблей танца, известных танцовщиков и др.;
- спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи и т. д.;
- коврики, скамейки.

2.3. Формы аттестации

Проверка результативности проводится с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений (ЗУН), полученных на занятиях.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечная радуга» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- ***вводная диагностика*** *проводится с 1 по 15 сентября;*

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за I полугодие – с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;*
- ***вводная диагностика уровня сформированности компетенций*** *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) – с 1 по 15 сентября;*
- ***промежуточный контроль уровня сформированности компетенций*** *за I полугодие – с 15 по 25 декабря;*
- ***рубежный контроль уровня сформированности компетенций*** *за учебный год – с 10 по 20 мая.*

Средствами контроля являются итоговые занятия по пройденным темам, промежуточный и рубежный контроль, которые включают в себя теоретическую часть (тестовый опрос) и практические задания.

Формы аттестации – конкурс, соревнование, концерт.

Вводная диагностика проводится с целью выявления начального уровня подготовки ребёнка, его способностей к занятиям танцами. Предлагается выполнить музыкально-ритмические задания (простые танцевальные движения под музыку по показу педагога; хлопки по счёту по примеру педагога) на определение: ритмичности; координации; ориентировки в пространстве.

2.4. Оценочные материалы

	Планируемые рез-ты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля/ аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)**
Личностные результаты	Сформированность учебно-познавательного интереса к занятиям хореографией	Осознанное участие ребёнка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	Выполнение заданий педагога, исполнение упражнений, движений.	Наблюдение
	Сформированность чувства прекрасного, эстетических чувств	Видение, понимание красоты природы, искусства, движений.	Исполнение танцев, хореографических композиций	Концертная деятельность. Наблюдение
	Способность к самооценке	Умение оценить свои действия, качество исполнения.	Контрольные задания	Наблюдение

	Принятие и соблюдение норм общественного поведения	Дисциплина во время обучения, отношения друг с другом	Практические задания, работа в группе.	Наблюдение
Метапредметные результаты	Сформированность мотивации к развитию творческого потенциала	Стремление проявить приобретённые знания и умения участием в конкурсах	Выступления на фестивалях, участие в концертах, конкурсах, праздниках.	Концертная деятельность. Конкурсы. Наблюдение.
	Сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Способность контролировать свои эмоции и направлять их в творческое русло	Выполнение заданий педагога, работа в группе.	Наблюдение
	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	Практические задания, рабо та в группе.	Наблюдение
Предметные результаты	Знание правил постановки корпуса, умение правильно держать осанку.	Правильная постановка корпуса при исполнении движений, танца.	Опрос. Практические задания.	Собеседование. Наблюдение.
	Знание основных терминов хореографии	Правильное название элементов	Контрольные задания, тесты.	Опрос. Собеседование
	Умение правильно исполнять простые элементы хореографии	Грамотное исполнение	Практические задания	Наблюдение

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерии	Показатель	Уровень
Знание правил поведения в танцевальном зале	- знает и соблюдает правила поведения в танцевальном зале; - знает правила поведения в танцевальном зале, но не всегда их соблюдает; - часто игнорирует правила поведения в танцевальном зале.	высокий средний низкий
Знание правил постановки корпуса	- знает правила постановки корпуса; - знает правила постановки корпуса, немного ошибается; - знает правила постановки корпуса частично.	высокий средний низкий
Знание названий простых движений и порядок их выполнения	- знает название движений и порядок их выполнения; - знает название движений и порядок их выполнения, но иногда ошибается; - не знает название движений, порядка их выполнения.	высокий средний низкий

Знание начальной техники хореографического движения	- знает начальную технику хореографического движения; - знает начальную технику хореографического движения, но иногда ошибается; - знает начальную технику хореографического движения частично.	высокий средний низкий
Исполнение музыкально-ритмических композиций	- ребёнок самостоятельно исполняет музыкально-ритмическую композицию; - исполняет музыкально-ритмическую композицию по образцу педагога или другого ребёнка; - не может исполнить музыкально-ритмическую композицию, даже повторить её за другим.	высокий средний низкий
Выполнение элементов акробатики	- правильно выполняет элементы акробатики; - выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы); - затрудняется в выполнении элементов акробатики.	высокий средний низкий
Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	- исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике; - исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике; - исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.	высокий средний низкий
Умение различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз	- ребёнок точно различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз; - ребёнок различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз, но иногда ошибается; - ребёнок не различает и не передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз.	высокий средний низкий

Критерии оценки

Высокий уровень (8-9 баллов) – ребёнок показывает высокий уровень способностей к занятиям танцами, у него развит музыкальный и ритмический слух. Проявляет интерес к занятиям танцами.

Средний уровень (5-7 баллов) – у ребёнка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Низкий уровень (1-4 баллов) – у ребёнка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к занятиям танцами, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей в хореографической деятельности

1. Знание правил поведения в танцевальном зале

3 балла – знает правила поведения в танцевальном зале и соблюдает их.

2 балл – знает правила поведения в танцевальном зале, но не всегда их соблюдает.

1 балл – знает правила поведения в танцевальном зале, но часто их игнорирует.

2. Знание правил постановки корпуса

3 балла – знает правила постановки корпуса.

2 балла – знает правила постановки корпуса, немного ошибается.

1 балл – знает правила постановки корпуса частично.

3. Знание начальной техники хореографического движения

3 балла – знает начальную технику хореографического движения.

2 балла – знает начальную технику хореографического движения, но с ошибками.

1 балл – знает начальную технику хореографического движения частично.

4. Знание названий основных движений и порядок их выполнения

3 балла – знает названия основных движений и порядок их выполнения

2 балла – знает название движений и порядок их выполнения, но иногда ошибается.

1 балл – не знает название движений, порядка их выполнения.

5. Исполнение музыкально-ритмических композиций

3 балла – ребёнок самостоятельно исполняет музыкально-ритмическую композицию.

2 балла – исполняет музыкально-ритмическую композицию по образцу педагога или другого ребёнка.

1 балл – не может исполнить музыкально-ритмическую композицию, даже повторить её за другим.

6. Выполнение простых элементов акробатики

3 балла – правильно выполняет элементы акробатики

2 балла – выполняет с ошибками (согнуты руки, колени, не тянет стопы).

1 балл – затрудняется в выполнении элементов акробатики.

7. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки

3 балла – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике

2 балла – исполнение движений не совсем соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.

1 балл – исполнение движений не соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.

8. Умение различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз

3 балла – ребёнок точно различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
2 балла – ребёнок различает и передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз, но иногда ошибается.
1 балл – ребёнок не различает и не передаёт в движениях начало и окончание музыкальных фраз.

Характеристика уровней знаний и умений хореографической деятельности

Высокий уровень (20-24 балла) – ребёнок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями, навыками предусмотренных программой.

Средний уровень (13-19 баллов) – обучающийся овладел не менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Низкий уровень (8-12 баллов) – обучающийся овладел менее ½ объёма теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение; лекция; беседа; система вопрос – ответ; объяснение; указание; инструкция; команды; название движения; анализ музыкального произведения; обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём словесной репрезентации образа хореографического движения.	показ наглядных пособий; показ педагогом приёмов исполнения, показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности; использование пластики движений из реальной жизни.	тренировочные упражнения; танцевальные движения; игровой приём; детское «сотворчество»; музыкально-танцевальные импровизации; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; приём пространственной ориентации; развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение как методический приём.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребёнка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Технология коллективных творческих дел (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учёт субъективности личности ребёнка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Здоровьесберегающие технологии направлены на развитие культуры здоровья, потребности к здоровому образу жизни. В занятия включены подвижные игры, упражнения пальчиковой гимнастики «Сидит белка на тележке», «Вот помощники мои», «Пальчик-пальчик, где ты был?» и др.; комплексы дыхательных упражнений «Кто и как?», «Шарик красный», «На море» и др., самомассажа «Разотру ладошки сильно», «Пальчики на ножках», «Я в ладоши хлопаю», «Взяли ушки за макушки», «Поиграем с ручками» и др.; элементы аутотренинга и релаксации «Ветер дует нам в лицо», «Мы листики осенние», «Ветер веет над полями» и др.

Игровые технологии развивают у обучающихся мотивацию к творческой деятельности. К ним относятся:
- образно-игровой метод проведения занятий;
- метод музыкально-танцевальной импровизации;
- творческие игры;
- игры-импровизации.

Проектные технологии позволяют развить познавательные навыки, способность к самообразованию, к анализу и обобщению информации, умение ориентироваться в современном информационном пространстве, целеустремленность, настойчивость в достижении цели. Участие обучающихся в реализации группового проекта способствует выработке умения работать в коллективе, брать на себя ответственность за выбранное решение, анализировать результаты деятельности, подчинять свой темперамент, характер интересам общего дела.

Технология дифференцированного обучения позволяет выявлять и развивать задатки и способности детей, даёт возможность создавать обучающую систему, обеспечивающую потребности каждого ребёнка с учётом его индивидуально-типологических особенностей (Н. А. Менчинская).

Формы организации учебного занятия

Образовательная программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий.

К нетрадиционным формам занятий относятся:
- занятие-соревнование; занятие-репетиция; занятие-тренировка, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-концерт и т.п.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие, проверка присутствия обучающихся, инструктаж по технике безопасности, объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изученного материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.). Основная часть занятия имеет практическую направленность (репетиция, тренаж).

III. Заключительная часть (релаксация, подведение итогов (позитивная оценка деятельности учащихся).

Дидактические материалы:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной аттестации учащихся;
- подборка музыкальных произведений;
- иллюстрации, фотографии, открытки;
- мультимедийные презентации;
- видеозаписи концертов танцевальных ансамблей, танцовщиков;
- оценочные материалы: карточки с теоретическими и практическими заданиями, тесты.

№ п/п	Название раздела, темы	Мат.-тех. оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
I.	Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.	ТСО, USB-носители, видео материалы, иллюстрации, фотографии, открытки.	Показ видео материалов, иллюстраций, фотографий, открыток, рассказ, игра, беседа.	Занятие-беседа	Опрос
II.	Музыка и движение	ТСО, USB-носители, иллюстрации, фотографии, открытки.	Указание, название элементов, показ, музыкально-ритмические игры, задания.	Итоговое занятие	Выполнение музыкально-ритмических заданий

III.	Гимнастика и пластика	ТСО, USB-носители, видео материалы, иллюстрации, фотографии, открытки, рулетка.	Указание, объяснение, название, показ упражнений, тренировочные упражнения, образно-игровой метод проведения занятий, игры.	Занятие-соревнование	Тестирование физических качеств
IV.	Творчество и импровизация	ТСО, USB-носители, видео материалы, наглядные пособия.	Объяснение, музыкально-танцевальные импровизации, подражание образам окружающей действительности, использование пластики движений из реальной жизни, творческие игры.	Занятие-конкурс	Конкурс на лучшее исполнение заданий
V.	Основы хореографии	ТСО, USB-носители, мульти медийные презентации, видео материалы, наглядные пособия.	Объяснение, название элементов, показ педагогом приёмов исполнения, приём словесной репрезентации образа движения, танцевальные движения.	Занятие-конкурс	Конкурс на лучшее исполнение танцев
VI.	Постановочная и репетиционная работа	ТСО, USB-носители, видео материалы.	Объяснение, название движений, анализ музыкального произведения, показ приёмов исполнения, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.	Занятие-концерт	Исполнение хореографических композиций
VII.	Вводная диагностика. Промежуточная рубежная аттестации учащихся.	ТСО, USB-носители, карточки с заданиями, тесты.	Указание, команды, объяснение, инструкция, творческие задания.	Занятие-конкурс	Опрос. Конкурс на лучшее выполнение движений.

2.6. Рабочая программа модуля для обучения в период летних школьных каникул

Программа является краткосрочной, уровень обучения – углубленный, срок реализации 1,5 месяца, рассчитана на 24 часа, имеет *художественную* направленность. Данная программа предназначена для обучения детей хореографии от 5 до 11 лет, (разновозрастных групп с переменным составом). Обучающиеся получают возможность расширить знания и умения по хореографии. Программа направлена на развитие физических качеств и исполнительских навыков.

2.6.1. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для оздоровления обучающихся, повышения уровня общей физической подготовки, изучения новых танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с Олимпийскими играми, летними видами спорта, известными спортсменами Белгородчины – победителями Олимпиад;
- обучить танцевальным движениям композиции «Хорошее настроение».

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, силу, быстроту, ловкость, координацию и т.п.;
- развивать художественно-эстетические качества (музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность).

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям хореографическим искусством;
- воспитывать личностные качества: волю, настойчивость, трудолюбие, готовность к самосовершенствованию.

Оздоровительные:

- прививать навыки здорового образа жизни;
- формировать правильную осанку;
- укреплять здоровье обучающихся, функциональное состояние сердечно-сосудистой, опорно-двигательной, нервной систем.
-

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение. Летние олимпийские игры. Техника безопасности.	2	1	1	Викторина
2.	Общая физическая подготовка	4	1	3	Конкурс на лучшее исполнение движений
2.1	Упражнения на гибкость и силу	2	1	1	
2.2	Упражнения на развитие быстроты	2	-	2	
3.	Хореографическая подготовка	8	2	6	Выполнение практических заданий
4.	Игровые развлечения	4	2	2	Викторина
4.1	Спортивный праздник «День России»	2	1	1	
4.2	Развлечение «Лето красное!»	2	1	1	
5.	Виртуальные экскурсии	4	4	-	Викторина
5.1	Виртуальная экскурсия в Большой театр	2	2	-	
5.2	Виртуальная экскурсия в Мариинский театр	2	2	-	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческие задания на исполнение танцевальных движений под заданную педагогом музыку
Итого:		**24**	**11**	**13**	

Содержание программы

I раздел. Вводное занятие

Теория. Видеолекция о летних видах спорта, известных белгородских спортсменах, участвовавших в летних олимпийских играх. Инструктаж по технике безопасности.

II раздел. Общая физическая подготовка

Теория. Понятие о правильном выполнении упражнений, развивающими гибкость и силу различных групп мышц; быстроту.

Практика. Упражнения на гибкость и силу: пассивно-маховые, пружинные движения; мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения); мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы); мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями); мышцы спины; мышцы брюшного пресса; мышцы голени и стопы; мышцы бедра.

Упражнения на развитие быстроты: прыжки через скакалку; упражнения с увеличением амплитуды движения.

III раздел. Хореографическая подготовка

Теория. Понятие о правильном выполнении движений танца.

Практика. Движения танца «Хорошее настроение»: взмахи руками, поднимание колена вверх, с продвижением вправо и влево; шаги с поворотом вправо влево; подскоки: на месте и с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.

IV раздел. Игровые развлечения

4.1 Спортивный праздник «День России»

Теория. Видеолекция о празднике День России.

Практика. Выполнение игровых упражнений.

4.2 Развлечение «Лето красное!»

Теория. Видеолекция о летнем отдыхе: как провести это время года с пользой для здоровья.

Практика. Выполнение игровых упражнений.

V раздел. Виртуальные экскурсии

5.1 Виртуальная экскурсия в Большой театр

Теория. Видеолекция о Большом театре, выдающихся артистах балета.

5.2 Виртуальная экскурсия в Мариинский театр.

Теория. Видеолекция о Мариинском театре, выдающихся артистах балета.

VI раздел. Итоговое занятие

Творческие задания на исполнение танцевальных движений под заданную педагогом музыку.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающийся:		
будет знать	будет уметь	приобретёт навыки
летние виды спорта; имена известных белгородских спортсменов.	правильно держать осанку; двигаться в соответствии с музыкой	исполнения упражнений на гибкость и силу, быстроту, выносливость.

порядок выполнения движений танца «Хорошее настроение»	выполнять подскоки: на месте и с продвижением вправо и влево; шаги с поворотом вправо влево; взмахи руками вверх, поднимание колена вверх, с шагом вправо и влево	исполнения танца «Хорошее настроение»

2.7. Рабочая программа воспитания

Программа раскрывает основные направления, формы и содержание воспитательной деятельности, призвана сформировать у учащихся духовно-нравственные качества, чувства гражданственности, патриотизма, дать представления об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

2.7.1. Особенности организуемого воспитательного процесса

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в её проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребёнку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребёнке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребёнок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

2.7.2. Цель и задачи воспитания

Цель программы – создание условий для формирования социально-активной, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- формировать стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- воспитывать чувства любви и уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать чувства ответственности, самостоятельности, добросовестного отношения к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувства осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, её культуры с другими странами.

2.7.3. Формы и содержание деятельности

Формы воспитательной работы:

- мероприятие;
- игры, игровые развлечения;
- индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями;
- коллективные формы: конкурсы, концерты, походы, экскурсии;
- беседы по этикету, по истории развития хореографии;

- тематические занятия;
- участие в акциях;
- организация совместных праздников детей и родителей.

Воспитательная работа ведётся по следующим направлениям:

1. Духовно-нравственное воспитание.
2. Гражданско-патриотическое воспитание.
3. Спортивно-оздоровительное.
4. Работа с родителями.

Воспитательная работа проводится на двух уровнях. Первый уровень – это образование и обучение ребёнка как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребёнка как личности, развития в нём общей культуры, гражданско-патриотических, духовно-нравственных, эстетических качеств.

К первому уровню воспитания и образования учащихся относятся учебные занятия, так как здесь воспитывается активная, самостоятельная личность, обладающая чувством собственного достоинства, нравственных чувств и этического сознания, учатся поддерживать такие нравственные устои семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших. А также на занятиях дети учатся:

- организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность;
- развивать в себе особо ценное качество – чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;
- чётко распределять своё свободное время, более организованно продумывать свои планы;
- оберегаться от нездорового соперничества, эгоизма, злорадства, «звёздной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;
- проявлять доброту, чуткость и развитие творческих способностей через выполнение заданий на импровизацию движений;
- в танцевальных постановках на современные темы проявлять активный интерес для встреч с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев;
- приобретать умения и навыки самообслуживания в школе и дома;
- получать элементарные представления о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;
- организованности, дисциплинированности, уважительному отношению к труду.

Второй уровень воспитания учащихся проводится вне занятий:
- выступление на тематических мероприятиях, проводимыми учреждением дополнительного образования, дошкольными образовательными учреждениями города Белгорода, на фестивалях; участие в народных праздниках, концертах, конкурсах; спортивных праздниках, игровых развлечениях и т.д.

Основные формы работы с родителями:
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- консультации (индивидуальные и по группам);
- организация совместной деятельности родителей и детей;
- привлечение родителей к проведению праздников, к организации экскурсий;
- организация работы родительского комитета.

2.7.4. Планируемые результаты

У обучающихся будут:
- сформированы гражданско-патриотические качества личности;
- сформированы стремления к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- воспитаны позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- воспитаны чувства любви и уважения к родителям, семье;
- воспитаны уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, сформированы умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитаны чувства ответственности, самостоятельности, добросовестного отношения к учебной и трудовой деятельности;
- сформированы чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, её культуры с другими странами.

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Ознакомление с работой детского объединения»	Родительское собрание	Сентябрь
2.	Игровое развлечение «Весёлое путешествие»	Игровое развлечение	Октябрь
3.	«Наши любимые бабушки и дедушки»	Беседа	Октябрь
4.	«Формирование навыков здорового образа жизни, культуры здоровья детей»	Родительское собрание	Ноябрь

5.	«Как быть здоровым»	Беседа	Декабрь
6.	«Новогодние старты»	Спортивное развлечение	Декабрь
7.	«Рождество на Соборной площади»	Экскурсия	Январь
8.	«Эстетическое развитие ребёнка средствами танцевального творчества»	Родительское собрание	Январь
9.	«Родина моя»	Беседа	Февраль
10.	«День защитника Отечества»	Спортивный праздник	Февраль
11.	«День 8 марта»	Концерт	Март
12.	«Мы – ребята смелые, ловкие, умелые!»	Игровое развлечение	Март
13.	«Формирование у детей ответственности»	Родительское собрание	Апрель
14.	«Приглашает «Мир танца»»	Развлечение	Апрель
15.	«День Победы»	Праздник	Май
16.	«Танцы без правил», «Другой мир», Русская зима», «Гордость Черноземья» и др.	Участие в конкурсах	В течение года
17.	«Значение занятий хореографией для правильного развития организма ребёнка», «Дети и родители», «Как повысить двигательную активность» и т.д.	Консультации для родителей	В течение года
18.	«Знаем. Любим. Поддерживаем», «Новогодние окна», «Окна Победы» и др.	Участие в акциях	В течение года
19.	«Мир искусства»	Походы в театр, музей.	В течение года

3. Список литературы:

1. Казина, О.Б. Лучшие спортивные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2009.
2. Качетджыева, Л., Ванкова, М., Чуприянова, М. Обучение детей художественной гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
3. Ковалько, В.И. Поурочные разработки по физкультуре. – М.: ВАКО, 2008. – 224 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: «Просвещение», 1989.
5. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с., ил. 2007.

Приложение 1

4.1. Средства контроля (контрольно-измерительные материалы)

Вводная диагностика

Выполнение музыкально-ритмических заданий (простые танцевальные движения выполняются под музыку по показу педагога; хлопки по счёту по примеру педагога) на выявление: ритмичности, координации; ориентировки в пространстве.

Промежуточная, рубежная аттестация

I. Теоретическая часть

1. Правила поведения в танцевальном зале (правила поведения на занятиях хореографией. Взаимоотношения «обучающие – педагог» и отношения между учащимися. Дисциплина во время обучения. Внешний вид учащихся, требования к форме одежды на занятиях).
2. Правила постановки корпуса (стопы по I свободной позиции, плотно прижаты к полу, всей подошвой соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем):
- колени втянуты и соединены между собой – бёдра подтянуты наверх;
- ягодицы втянуты, подобраны, живот втянут;
- плечи естественно расправлены и опущены вниз;
- кончики лопаток мысленно направляем в сторону ягодиц;
- голова (темечко) тянется к потолку.
3. Названия основных движений и порядок их выполнения.

II. Практическая часть.

1. Исполнение музыкально-ритмических композиций: «Кузнечик», «Чебурашка», «Карусельные лошадки», «Песня Мурёнки».
2. Перекат по полу на 360°.
3. Полушпагаты.

Тестирование физических качеств

Оценка уровня развития физических качеств и двигательных способностей проводится по результатам тестирования на основе комплекса разнообразных упражнений.

1. Наклон вперёд, ноги вместе, колени выпрямлены. Оценивается подвижность позвоночного столба. Измеряется расстояние между площадью опоры и концами пальцев рук.

Возраст учащихся	Требования к выполнению	Баллы	Результат
5-7 лет	8 – 10 см	3	высокий уровень
	4 – 7 см	2	средний уровень
	- 3 – 3 см	1	низкий уровень

8-11 лет	11 – 13 см	3	высокий уровень
	8 – 10 см	2	средний уровень
	4 – 7 см	1	низкий уровень

2. Мост из положения стоя или лёжа, руки прямые, колени по возможности прямые. Измеряется расстояние между стопами и кистями рук.

Возраст учащихся	Требования к выполнению	Баллы	Результат
5-7 лет	40 см и меньше	3	высокий уровень
	41-50 см	2	средний уровень
	51 см и больше	1	низкий уровень
8-11 лет	20 см и меньше	3	высокий уровень
	21-40 см	2	средний уровень
	41 см и больше	1	низкий уровень

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.09-07.09		1.1 Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие-беседа.	2	Беседа о правилах поведения в танцевальном зале. Техника безопасности.	Игра «Путешествие на волшебном поезде».	Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, муз. центр, USB носители, фото-альбомы, открытки.
Раздел 2. Музыка и движение									
2.	01.09-07.09		2.1 «Звонкие ладошки»	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о согласованности музыки и движения	Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки».	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
3.	01.09-07.09		2.2 Развитие музыкальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о связи музыки и движения	Знакомство с понятием «вступление», начало и окончание движений с началом и окончанием музыки.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
4.	08.09-14.09		2.3 Ознакомление с музыкальными играми	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о проведении игры «Если весело живётся»	Музыкально-ритмическая игра «Если весело живётся»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители
5.	08.09-14.09		7.1 Вводная диагностика учащихся	Занятие-конкурс	2	Понятие о правильном выполнении заданий	Музыкально-ритмические задания	Формирование смелости, уверенности в себе.	Музыкальный центр, USB носители.

6.	08.09-14.09		2.4 Упражнения для согласования движений с музыкой	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
7.	15.09-21.09		2.5 Развитие музыкальных навыков	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Различие динамики звука «громко-тихо».	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
8.	15.09-21.09		2.6 Игровые действия под музыкальное сопровождение	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правилах игры «Медведь и дети»	Музыкально-ритмическая игра «Медведь и дети»	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
9.	15.09-21.09		2.7 Развитие музыкальных способностей	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выполнении движений руками в различном темпе	Прохлопывание простейшего ритмического рисунка	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
10.	22.09-28.09		2.8 Развитие музыкальных навыков	Занятие закрепления, развития знан, умен, навык.	2		Различие темповых и динамических изменений в музыке	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
11.	22.09-28.09		2.9 Игровые действия под музыку	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения «Маршируем», «Шагаем – бегаем».	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
12.	22.09-28.09		2.10 «Весёлый каблучок»	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Ритмичные удары ногами: упражнение «Весёлый каблучок»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
13.	29.09-05.10		2.11 Развитие музыкальных навыков	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
14.	29.09-05.10		2.12 Игровые действия под музыку	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Упражнения «Шагаем – бегаем», «Ускоряй и замедляй»	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
15.	29.09-05.10		2.13 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Выполнение музыкально-ритмических заданий	Формирование уверенности	Музыкальный центр,USB нос

Раздел 3. Гимнастика и пластика									
16.	06.10-12.10		3.1 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков	2	Понятие о строевых упражнениях	Построения и перестроения в шеренги, колонны, круги.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носит., кегли.
17.	06.10-12.10		3.2 Обучение ходьбе мягким шагом	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной осанке, положении корпуса, головы.	Ходьба мягким шагом, на носках, на внешней стороне ступни.	Формирование доброжелательности	Музыкальный центр, USB носители.
18.	06.10-12.10		3.3 Развитие пластичности, грациозности.	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильной постановке корпуса, исходном положении.	Упражнения для рук и плечевого пояса	Формирование решительности, смелости	Музыкальный центр, USB носители.
19.	13.10-19.10		3.4 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о технике выполнения прыжков	Прыжки на двух ногах на месте с поворотом на 90° влево и вправо	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
20.	13.10-19.10		3.5 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
21.	13.10-19.10		3.6 Ознакомление с акробатическими упражнениями	Занятие-тренировка	2		Упражнения «Коробочка», «корзиночка»; полушпагаты.	Формирование уверенности в своих силах.	Музыкальный центр, USB нос, коврики.
22.	20.10-26.10		3.7 Обучение ориентировке в пространстве	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Повороты на месте направо, налево; размыкания, смыкания.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
23.	20.10-26.10		3.8 Развитие двигательных качеств	Занятие формирования зн., ум., нав	2		Танцевальные шаги в образах животных	Формирование доброжелательн.	Музыкальный центр, USB.
24.	20.10-26.10		3.9 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков	2	Беседа о значении занятий физическими упражнениями.	Упражнения для шеи и туловища («маятник», «часики»)	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB.
25.	27.10-02.11		3.10 Развитие двигательной сферы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Прыжки на двух ногах на месте с поворотом на 90° влево и вправо	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., скакалка.
26.	27.10-02.11		3.11 Партерная гимнастика	Занятие-тренировка	2	Понятие о «сильных» и «слабых» мышцах	Выработка шага, эластичности мышц и связок, «лодочка».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.

27.	27.10-02.11		3.12 Развитие гибкости, пластичности.	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении «моста»	«Мост» из положения лёжа	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
28.	03.11-09.11		3.13 Ознакомление со строевыми упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Передвижение в сцеплении	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB нос., обручи.
29.	03.11-09.11		3.14 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Ходьба высоким шагом	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители.
30.	03.11-09.11		3.15 Ознакомление с ОРУ	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Упражнения для ног («петушок», «лисичка»)	Привитие интереса к занятиям физ. упражнениями.	Музыкальный центр, USB коврики.
31.	10.11-16.11		3.16 Развитие двигательной сферы	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Прыжки ноги врозь-вместе	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
32.	10.11-16.11		3.17 Партерная гимнастика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения для укрепление «мышечного корсета».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
33.	10.11-16.11		3.18 Развитие гибкости, пластичности.	Занятие-тренировка	2		Полушпагаты	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
34.	17.11-23.11		3.19 Обучение строевым упражнениям	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о соблюдении дистанции	Передвижение по кругу за педагогом в различных направлениях	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
35.	17.11-23.11		3.20 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Бег с высоким подниманием бедра	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB носители.
36.	17.11-23.11		3.21 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Беседа о значении занятий физическими упражнениями	Упражнения для мышц голени и стопы («львёнок)	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
37.	24.11-30.11		3.22 Развитие двигательной сферы	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Прыжки ноги врозь-вместе	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.

38.	24.11-30.11		3.23 Развитие гибкости	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Элементарные формы растяжек: «складочка», «бабочка».	Приобщение к здоровому образу жизни.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
39.	24.11-30.11		3.24 Ознакомление с акробатическими упражнениями	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выполнении акробатических упражнений	Группировки, перекаты вправо и влево по полу на 360°.	Формирование смелости, решительности.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
40.	01.12-07.12		3.25Обучение ориентировке в пространстве	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Самостоятельное построение круга	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
41.	01.12-07.12		3.26 Обогащение двигательного опыта	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Бег с высоким подниманием бедра	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
42.	01.12-07.12		3.27 Освоение общеразвивающих упражнений	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Комплекс упражнений с обручами	Формирование решительности, смелости.	DVD-плеер, USB носители, обручи.
43.	08.12-14.12		3.28 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о сохранении ровной осанки	Прыжки в приседе; из приседа.	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
44.	08.12-14.12		7.2 Промежуточная аттестация учащихся	Занятие-конкурс	2	Теоретические задания	Муз.-ритмич. композиции., перекат по полу на 360°, полушпагаты.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики
45.	08.12-14.12		3.29 Развитие пластичности, грациозности.	Занятие-игра	2		Укрепление «мышечного корсета»: «рыбка», «змея».	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
46.	15.12-21.12		3.30 Обучение акробатическим элементам	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Группировки, перекаты вправо и влево по полу на 360°.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
47.	15.12-21.12		3.31 Обучение строевым упражнениям	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о соблюдении дистанции	Передвижения по залу: в обход, змейкой, по диагонали.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители.
48.	15.12-21.12		3.32 Обогащение двигательного опыта	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Бег с захлёстыванием ног назад	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.

49.	22.12-28.12		3.33 Освоение ОРУ	Занятие закрепления зн., ум., нав.	2		Комплекс упражнений с мячами	Формирование дисциплинирован.	Музык. центр, USB, мячи.
50.	22.12-28.12		3.34 Обогащение двигательного опыта	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Прыжки в приседе; из приседа.	Приобщение к здоровому образу жизни	Музыкальный центр, USB носители.
51.	22.12-28.12		3.35 Развитие пластичности, грациозности.	Занятие-игра	2		Укрепление «мышечного корсета»: «лодочка», «кошечка».	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
52.	29.12-11.01		3.36 Акробатические упражнения	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Группировки, перекаты вправо и влево по полу на 360°.	Формирование уверенности в своих силах	Музыкальный центр, USB нос., коврики.
53.	29.12-11.01		3.37 Итоговое занятие	Занятие-соревнование	2		Тестирование физических качеств	Формирование дисциплинирован.	Магн., USB, рулетка, ковр.
Раздел 4. Творчество и импровизация									
54.	29.12-11.01		4.1 Создание музыкально-двигательного образа	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю» и др.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
55.	12.01-18.01		4.2 Выразительные движения в играх	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку» и др.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
56.	12.01-18.01		4.3 Создание музыкально-двигательного образа	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения «На речке», «Петушок и курочки» и др.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
57.	12.01-18.01		4.4 Выразительные движения в играх	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Игры и упражнения «Поднимаем флаг», «Неваляшки» и др.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
58.	19.01-25.01		4.5 Создание музыкально-двигательного образа	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения «Звери и птицы», «Прогулка» и др.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
59.	19.01-25.01		4.6 Выразительные движения в играх	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Игры и упражнения «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и зайка»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.

60.	19.01-25.01		4.7 Создание музыкально-двигательного образа	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Упражнения «Воробышки», «Птичий двор» и др.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
61.	26.01-01.02		4.8 Выразительные движения в играх	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Игры и упражнения «На что похожи ручки?» и др.	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
62.	26.01-01.02		4.9 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее исполнение заданий	Формирование решительности	Музыкальный центр, USB.
Раздел 5. Основы хореографии									
63.	26.01-01.02		5.1 Ознакомление с азбукой классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятия о постановке корпуса; о выполнении поклона.	Постановка корпуса; поклон, позиции рук; позиции ног I, II и III.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
64.	02.02-08.02		5.2 Ознакомление с азбукой русского танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятия о постановке корпуса; о выполнении поклона.	Постановка корпуса; поклон, позиции ног, позиции рук.	Формирование мотивации к занятиям хореограф.	Музыкальный центр, USB носители.
65.	02.02-08.02		5.3 Танцевальные шаги	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятия о постановке корпуса	Постановка корпуса; подскоки.	Формирование доброжелательности друг к другу	Музыкальный центр, USB носители
66.	02.02-08.02		5. Танцевальная мозаика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Композиция «Кузнечик»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
67.	09.02-15.02		5.5 Ознакомление с азбукой классического танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Постановка корпуса; поклон, позиции рук, позиции ног I, II и III.	Формирование дисциплинированности	Музыкальный центр, USB носители
68.	09.02-15.02		5.6 Обучение элементам русского танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Постановка корпуса; поклон, позиции ног, позиции рук.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители
69.	09.02-15.02		5.7 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления, знаний, умений, навыков.	2		Постановка корпуса; подскоки.	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители
70.	16.02-22.02		5.8 Танцевальная мозаика	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Композиция «Кузнечик»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.

71.	16.02-22.02		5.9 Обучение элементам класси ческого танца	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие об основных движениях классического танца	Движения руками из одной позиции в другую	Привитие жела ния заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
72.	16.02-22.02		5.10 Обучение элементам русского танца	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2		Открывание и закрывание рук, каблучный шаг.	Формирование ре шительности, сме лости.	Музыкальный центр, USB носители.
73.	24.02-02.03		5.11 Освоение танцевальных шагов	Занятие формиро вание знаний, умений, навыков	2	Понятие о правиль ном выполнении движений	Полуприседание на ноге, другую вперёд, в сторону на пятку.	Формирование внимательного отн. друг к другу	Музыкальный центр, USB носители.
74.	24.02-02.03		5.12 Танцевальная мозаика	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выразитель ном исполнении движений	Композиция «Чебурашка»	Воспитание куль туры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
75.	24.02-02.03		5.13 Обучение элементам класси ческого танца	Занятие формиро вание знаний, умений, навыков.	2	Понятие об основных движениях классического танца	Demi plie по I, II позици ям; battements tendus с I позиции в сторону.	Формирование дисциплинирован ности	Музыкальный центр, USB носители.
76.	03.03-09.03		5.14 Обучение элементам русского танца	Занятие закрепле ния знаний, умений, навыков.	2		Открывание и закрывание рук каблучный шаг.	Привитие жела ния заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
77.	03.03-09.03		5.15 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепле ния знаний, умений, навыков.	2		Полуприседание на ноге, другую вперёд, в сторону на пятку.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
78.	03.03-09.03		5.16 Танцевальная мозаика	Занятие закрепле ния знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выразитель ном исполнении движений	Композиция «Чебурашка»	Воспитание куль туры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
79.	10.03-16.03		5.17 Обучение элементам класси ческого танца	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правиль ном выполнении движений	Releve с I позиции; temps soute по I позиции.	Формирование доброжелательнос ти друг к другу	Музыкальный центр, USB носители.
80.	10.03-16.03		5.18 Обучение элементам русского танца	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2	Понятие о правиль ном выполнении движений	«Ковырялочка», тройной притоп.	Привитие жела ния заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
81.	10.03-16.03		5.19 Освоение танцевальных шагов	Занятие формиро вания знаний, умений, навыков.	2		Приставной шаг в сторону	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.

82.	17.03-23.03		5.20 Танцевальная мозаика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие о выразительном исполнении движений	Композиция «Карусельные лошадки»	Воспитание культуры и красоты движений	Музыкальный центр, USB носители.
83.	17.03-23.03		5.21 Обучение элементам классического танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Комбинации разученных движений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
84.	17.03-23.03		5.22 Обучение элементам русского танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		«Ковырялочка», тройной притоп.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.
85.	24.03-30.03		5.23 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Комбинации разученных движений	Формирование доброжелательности друг к другу	Музыкальный центр, USB носители.
86.	24.03-30.03		5.24 Танцевальная мозаика	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Понятие об исполнении движений музыкально	Композиция «Песня Мурёнки»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
87.	24.03-30.03		5.25 Обучение элементам классического танца	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Комбинации разученных элементов	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
88.	31.03-06.04		5.26 Обучение элементам русского танца	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2		Комбинации разученных движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
89.	31.03-06.04		5.27 Освоение танцевальных шагов	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Комбинации разученных движений	Формирование доброжелательности друг к другу	Музыкальный центр, USB носители.
90.	31.03-06.04		5.28 Танцевальная мозаика	Занятие закрепления знаний, умений, навыков.	2		Композиция «Песня Мурёнки»	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
91.	07.04-13.04		5.29 Обучение элементам классического танца	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Комбинации разученных движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
92.	07.04-13.04		5.30 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Конкурс на лучшее исполнение танцев	Формирование решительности, смелости	Музыкальный центр, USB носители.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа									
93.	07.04-13.04		6.1 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
94.	14.04-20.04		6.2 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
95.	14.04-20.04		6.3 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
96.	14.04-20.04		6.4 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
97.	21.04-27.04		6.5 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2	Изучение рисунка танца	Изучение танцевальных движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
98.	21.04-27.04		6.6 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Изучение танцевальных движений	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
99.	21.04-27.04		6.7 Разучивание танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Изучение танцевальных движений	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
100.	28.04-05.05		6.8 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2	Понятие об освоении всего пространства площадки	Выполнение комбинаций движений	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
101.	28.04-05.05		6.9 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Выполнение комбинаций движ.	Формирование смелости.	Музыкальный центр, USB.
102.	28.04-05.05		6.10 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Выполнение комбинаций движ.	Формирование трудолюбия	Музыкальный центр, USB.
103.	06.05-13.05		6.11 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений музыкально	Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие интереса к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.

104.	06.05-13.05		6.12 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танце вального материала	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
105.	06.05-13.05		6.13 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танце вального материала	Привитие желания заниматься хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
106.	14.05-20.05		7.3 Рубежная аттестация учащихся	Занятие-конкурс	2	Теоретические задания	Музыкально-ритмические композиции, перекат по полу на 360°, полушпагаты.	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители, коврики
107.	14.05-20.05		6.14 Отработка танца «Катюша»	Занятие-репетиция	2		Обработка, «чистка» танце вального материала	Формирование мотивации к занятиям хореографией	Музыкальный центр, USB носители.
108.	14.05-20.05		6.15 Итоговое занятие	Занятие-концерт	2		Исполнение хореографических композиций	Формирование решительности, смелости.	Музыкальный центр, USB носители.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Вводное занятие									
1.	01.06 - 07.06		1.1 Летние Олимпийские игры	Занятие-лекция	2	Видеолекция о летних Олимпиадах, необходимости занятий спортом. Техника безопасности.		Приобщение к здоровому образу жизни	ТСО, ноутбук, телефон, видео материалы.
Раздел 2. Общая физическая подготовка									
2.	01.06-07.06		2.1 Упражнения на гибкость и силу	Занятие-тренировка	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Наклоны, повороты, махи, упражнения на пресс, мышцы голени, бедра.	Привитие интереса к занятиям физическими упражнениями	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
3.	08.06-14.06		2.2 Упражнения на развитие быстроты	Занятие-тренировка	2	Понятие о правильном выполнении упражнений	Прыжки через скакалку	Формирование трудолюбия	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
Раздел 3. Хореографическая подготовка									
4.	08.06-14.06		3.1 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений в соответствии с музыкой	Взмахи руками, поднимание колена вверх, с шагом вправо и влево.	Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
5.	15.06-21.06		3.2 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений в соответствии с музыкой	Шаги с поворотом вправо влево.	Привитие желания заниматься хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.

6.	15.06-21.06		3.3 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о правильном выполнении движений	Подскоки: на месте и с поворотом вокруг себя	Формирование трудолюбия	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
7.	22.06-28.06		3.4 Движения танца «Хорошее настроение»	Занятие-репетиция	2	Понятие о выполнении движений в соответствии с музыкой	Подскоки: на месте и с поворотом вокруг себя	Привитие желания заниматься хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
Раздел 4. Игры и игровые упражнения									
8.	22.06-28.06		4.1 Спортивный праздник «День России»	Занятие-праздник	2	Видеолекция о Дне независимости России	Игровые упражнения	Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи.
9.	29.06-05.07		4.2 Игровое развлечение «Лето красное!»	Занятие-игра	2	Понятие о летнем отдыхе: как провести это время года с пользой для здоровья	Игровые упражнения	Приобщение к здоровому образу жизни	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи, видеоролики.
Раздел 5. Виртуальные экскурсии									
10.	29.06-05.07		5.1 «Виртуальная экскурсия в Большой театр»	Занятие-экскурсия	2	Виртуальная экскурсия в Большой театр. Видео лекция о Большом театре, солистах балета.		Привитие интереса к занятиям хореографией	ТСО, ноутбук, телефон, видеозаписи, видеоролики.
11.	06.07-12.07		5.2 «Виртуальная экскурсия в Мариинский театр»	Занятие-экскурсия	2	Виртуальная экскурсия в Мариинский театр. Видеолекция о Мариинском театре, солистах балета.		Привитие желания заниматься хореографией	ТСО, компьютер, телефон, видеозаписи, видеоролики.
Раздел 6. Итоговое занятие									
12.	06.07-12.07		6.1 Итоговое занятие	Занятие-конкурс	2		Творческое задание на исполнение танцевальных движений под заданную педагогом музыку	Формирование уверенности в себе	ТСО, ноутбук, телефон, подборка музыкальных произведений.