Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Юность» г. Белгорода

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол № 05 от «02» 06. 2022г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
Т.А. Колупаева
Приказ № 117от «02» 06. 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
" ЧАРОДЕИ "

направленность - художественная
возраст обучающихся -6-13лет
срок реализации программы – 3 года
уровень – базовый
составитель -Македон Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Дополнительная общеобразовательная программа «Чародеи»
вид: общеразвивающая
тип: модифицированная
*направленность***:** художественная
уровень: базовый
Дата разработки программы-2017 год
Автор-состовитель: Македон Н.В., педагог дополнительного образования

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Чародеи» по обучению изобразительному искусству художественной направленности разработана на основе авторской программы «Основы изобразительной грамоты, рисования и скульптуры» преподавателя МБУДО Посевнинской ДШИ НСО Могилиной О. А.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20), утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20;
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- Рекомендациями МП РФ по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий от 07.05.2020г. №ВБ-976/04;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Приказом департамента образования Белгородской области от 24.03.2020г. №751 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительные общеобразовательные программы в условиях новой коронавирусной инфекции на территории Белгородской области;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» по обучению изобразительному искусству предполагает освоение материала на *базовом уровне*.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-творческого потенциала учащегося, дает возможность каждому попробовать свои силы в изобразительном искусстве.

Актуальность

Сегодня общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Поэтому, заметное место в развитии такой личности может играть изобразительное искусство, посредством которого в условиях реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежит предметно-практическая деятельность, способная воздействовать на развитие интеллекта и творческой составляющей обучающихся. Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Каждый человек и ребенок, в том числе, в действительности, достаточно подготовлен к восприятию искусства и обладает врожденными способностями для художественного творчества. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна

Новизна программы заключается в *разработке художественно-дидактической системы* на основе применения различных техник изобразительной деятельности в практической части программы, обеспечивающей эффективность развития творческих способностей детей,

- *инновационных методов* обучения: арт-терапии, занимательного конструирования, направленных на повышение художественной компетентности (см. приложение 2).

Программа включает использование игр, направленных на развитие цветовосприятия и цветоощущения; использование в работе физминутки (см. приложение 3), музыкальных пауз. Спокойная музыка, естественные звуки природы (шум моря, дождя, пение птиц и т.д.) фоном звучат на занятии почти всегда. Этот приём позволяет снять внутреннюю напряженность, усталость, раздражительность. Перечисленные выше технологии и приемы эффективны при решении различных задач, в том числе при развитии творческих способностей детей.

Отличительные особенности

Программа «Чародеи» состоит из четырех разделов: «Графика», «Цветоведение», «Лепка» и «Конструирование из бумаги» - эти четыре части в содержании программы являются базовыми, но могут модифицироваться.
Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей, в соответствии с критериями оценки обучающихся данного возраста и условиями обучения детей и подростков на базе подросткового клуба по месту жительства. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Помимо этого программа:

- предполагает аргументацию положения о том, что проблему детского творчества в изобразительной деятельности нужно рассматривать на уровне развития творческих способностей детей средствами традиционных и смешанных техник изобразительного искусства. Активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения процесса изображения;
- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- обязательна мотивировка исполнения рисунка, др. творческих объектов;
- занятия рисованием, лепкой, бумаготворчеством проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить;

– предлагаются игры, сказки и упражнения, развивающие изобразительные и творческие способности детей;

Используются актуальные педагогические технологии: моделирование, развивающие, дидактические игры, коммуникационные тренинги (см. приложение 1); работа с различными художественными материалами: соленое тесто, бросовый материал, природные материалы, ткань, бумага; рисование в том числе с использованием нетрадиционных способов.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирует учащихся на приобщение к художественной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной деятельности. Для этого разработан ряд специальных заданий на наблюдательность, сравнение, домысливание, фантазирование. Помимо этого, программа знакомит с традициями русского художественного народного творчества, что способствует воспитанию уважения русской культуры, вооружает способностью понимать язык народного искусства. Подлинная культура проявляется в сохранении, осмыслении, изучении и развитие народного искусства. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство с народным искусством, разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев, мастеров игрушек Дымковской, Каргопольской, Борисовской, Старооскольской и т.д. Декоративно-прикладное искусство нашей страны - неотъемлемая часть культуры, основанная на глубоких художественных традициях, благотворно влияет на формирование человека будущего. Предметы народного творчества многообразны. Это игрушки из дерева, глина, посуда, ковры, кружево, лаковая миниатюра и т.д. Каждое изделие народных мастеров несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей и взрослых.

Из опыта работы с детьми по развитию творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В связи с этим, программа с применением нетрадиционных техник изображения предметов, даёт толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учит мыслить нестандартно, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, как от самого процесса, так и от результата, так как результат очень эффективный и почти не зависит от умения и способностей.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 6 - 13 лет. Образовательный процесс учитывает возрастные особенности каждого ребенка и специфику места реализации программы – подростковый клуб по месту жительства.

Возрастная категория	**Особенности поведения**	**Рекомендации педагогу**
- младший школьный возраст (6—9 лет)	- высокий уровень активности; - не умеют долго слушать, внимание рассеяно;	- быстрая смена деятельности; - организация подвижных упражнений, игр;
	- стремление к общению;	- актуально разбивать группу на пары или звенья
	- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо; - ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным	- обеспечение конкретности поручений и творческой свободы детей при их выполнении;- обеспечение доброжелательной комфортной среды
- средний школьный возраст (10-13 лет)	-становление личности подростка, повышенная интеллектуальная активность	- смена видов деятельности; - упор на самостоятельность в творческой практической деятельности;
	- желание развивать, демонстрировать свои способности, стремление получать высокую оценку со стороны;	- оформлять по итогам занятия выставку лучших творческих работ; - проводить обсуждение работ уч-ся

- объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 3 года обучения, учебных часов - 576: первый год обучения - 144 часа в год; второй и третий годы обучения - 216 часов в год.

Формы обучения и виды занятий по программе

*Форма организации учебного процесса***:** очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Основные формы организации учебного процесса - учебные занятия в группах. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго, третьего года обучения - до 12 человек.

В группы 1-го года обучения принимаются все желающие. В группы 2-го, 3-го годов могут поступать и вновь прибывшие, имеющие начальную подготовку или после тестирования при наличии определённого уровня общего развития и способностей.

Программа предусматривает *возможность набора обучающихся на любой год обучения.*

Основные формы занятий: тематические, комбинированные игровые занятия, экскурсии, конкурсы, выставки и др;

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия; занятие – творчество; занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео- занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачѐт; занятие-игра.

Режим занятий. Занятия по 1 году обучения - 2 раза в неделю по 2 час (4 часа в неделю по каждому), для 2 и 3 годов обучения - три раза в неделю по 2 часа; продолжительность занятия - академический час 45 минут с 10-минутным перерывом.

Методы обучения

• метод практического обучения применяется в учебно- практической работе, где необходим поиск художественного и технического решений;

• метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа и др.;

• наглядные методы обучения: демонстрация иллюстраций, видеофильмов, видеороликов, наблюдение за выполнением педагога и др.;

• метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в изображения;

• объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, иллюстраций и др.;

• репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщѐнных им знаний по изобразительной деятельности и показанных способов действий;

• игровой метод, позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет активизировать фантазию и воображение;

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности.

Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Использование художественных приемов позволяет значительно расширить возможности позитивного педагогического влияния

на творческий потенциал каждого обучающегося, так как здесь используются самые разные *арт-терапевтические техники*: рисование, лепка, музыка, театр, работа с природным материалом, сказка и пр.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: создание необходимых условий для раскрытия потенциальных творческих способностей обучающихся, духовно-нравственного воспитания средствами изобразительного искусства, на основе изучения классических, народных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительной грамоты (чувство ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- формировать понимание основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- ознакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства (мастеров Полохов-Майдана, Дымково, Хохломы, Борисовки и т.д.);
- научить выполнять элементы традиционных художественных росписей;
- ознакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, эмоционально-образную память);
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм пластики, а также посредством погружения в сказку;
- приобрести навыки работы в различных техниках (традиционных и нетрадиционных), пластических материалах, бумаготворчества;
- изучать основных принципов построения композиции;
- прививать навыки экономичности, безопасности, культуры труда, точности, аккуратности;
- знать основные выразительные средства изобразительного искусства;
- развивать навыки передачи формы, характера предмета;
- приобрести первоначальные профессиональные навыки работы в лепке:
    - лепка обеими руками;
    - умение приготовить материал к работе;
    - работа со стеком;
    - подготовка основания для композиции и т.д.

- прививать интерес к художественному творчеству, литературе;
- способствовать воспитанию коммуникативной культуры, трудолюбия.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное; доброжелательность, самостоятельность и требовательность к себе;
- воспитывать у детей опыт творческой деятельности, трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- способствовать воспитанию уважения к духовным и культурным ценностям народов мира.

1.3. Содержание программы

Учебный план на 3 года

	Название разделов, тем	**1 год**	**2 год**	**3 год**
1.	Введение в образовательную программу.	4	4	4
2.	Графика. Технические приемы изображения графики.	28	64	64
3.	Цветоведение. Цветовой спектр.	30	64	70
4.	Основы скульптуры	55	68	60
5.	Конструирование из бумаги	18	11	14
6.	Промежуточная (итоговая за год) аттестация. Итоговое занятие.	4	4	4
Всего часов		**144**	**216**	**216**

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		
			Теория	**Практика**	**Формы аттестации/контроля**
I. Раздел «Введение в образовательную программу»					
1	**Введение в образовательную программу.**	**4**	**2**	2	
1.1	Диагностика. Правила организации рабочего места, правил техники безопасности. Тестирование.	2	2	-	Тестирование
1.2	Виды и жанры изобразительного искусства, разных мазков, заливок.	2	1	1	Устный опрос. Практика.
2	**Графика. Технические приемы изображения графики.**	**28**	**3**	**25**	Промежуточная аттестация

2.1	Виды бумаги, способы её обработки. Многообразие линий в природе. Тушь, фломастер, гелиевые ручки.	12	2	10	
2.2	Выразительные возможности цветных карандашей.	4	0.5	3.5	
2.3	Техника работы пастелью.	8	0.5	7.5	Творческие работы, выставка
2.4	Изучение технологических особенностей работы с рисовальным соусом.	4	-	4	
3	**Цветоведение. Цветовой спектр.**	**30**	**5**	**25**	
3.1.	Знакомство с основными и составными цветами.	4	1	3	Устный опрос
3.2	Теплые и холодные цвета.	4	1	3	
3.3	Техники работы акварелью.	12	2	10	
3.4	Техника работы гуашью.	6	1	5	
3.5	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	4	-	4	
6.1	«Мечты о лете», «Кем ты будешь?»	4	-	4	Аттестация.
4	**Основы скульптуры**	**55**	**11**	**44**	
4.1	Основные приёмы работы. Приёмы использования геометрических фигур в основе.	11	2	9	Выставка
4.2	Лепка объемных предметов.	10	2	8	
4.3	Лепка одно-фигурной композиции.	6	1.5	4.5	
4.4	Лепка двух-фигурной композиции.	8	1.5	6.5	
4.5	Лепка рельефа.	16	3.5	12.5	
4.6	Лепка объемной композиции.	4	0.5	3.5	Творческие работы, выставка
5	**Конструирование из бумаги**	**18**	**2**	**16**	

5.1	История возникновения бумаги. Правила техники безопасности. Теневой театр.	2	0.5	1.5	Устный опрос
5.2	История открыток. Особенности вырезания из бумаги и картона.	12	1	11	
5.3	Бумагопластика. Способы соединения бумаги. Приёмы сгибания.	4	0.5	3.5	
6.0	**Промежуточная (итоговая за год) аттестация. Итоговое занятие.**	**4**	**4**	**-**	**Творческие работы, выставка**
	ИТОГО:	**144**	**29**	**115**	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	**Введение в образовательную программу.**	**5**	**4**	1	
1.1	Диагностика. Правила организации рабочего места, правил техники безопасности. Тестирование.	2	2	-	Тестирование
1.2	Виды и жанры изобразительного искусства, разных мазков, заливок.	2	1	1	Устный опрос. Практика.
1.3	Знакомство с материалами для лепки.	1	1		Устный опрос
2	**Графика. Технические приемы изображения графики.**	**64**	**3**	**61**	Промежуточная аттестация
2.1	Виды бумаги, способы её обработки. Многообразие линий в природе. Тушь, фломастер, гелиевые ручки.	52	2,5	49,5	
2.2	Выразительные возможности цветных карандашей.	8	-	8	
2.3	Техника работы пастелью.	4	0.5	3.5	Творческие работы, выставка
3	**Цветоведение. Цветовой спектр.**	**64**	**4**	**60**	
3.1.	Техники работы акварелью.	24	1	23	
3.2	Техника работы гуашью.	16	2	14	

3.3	Контрасты. Контрастные пары цветов. Экспрессионизм.	8	1	7	
3.4	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	8	-	8	
3.5	«Мечты о лете», «Кем ты будешь?»	8	-	8	Аттестация.
4	**Основы скульптуры**	**68**	**11**	**57**	
4.1	Основные приёмы работы. Особенности изготовления игрушек. Приёмы использования геометрических фигур в основе.	6	1	5	Выставка
4.2	Лепка из объемных предметов.	4	1	4	
4.3	Лепка двух-фигурной композиции.	14	3	11	
4.4	Лепка трех-фигурной композиции.	8	1,5	6,5	
4.5	Лепка четырех-фигурной композиции.	4	-	4	
4.6	Лепка из солёного теста.	4	1	3	
4.7	Лепка рельефа.	20	2,5	17,5	
4.8	Лепка объемной композиции.	8	1	7	Творческие работы, выставка
5	**Конструирование из бумаги**	**11**	**1**	**10**	
5.1	История возникновения бумаги. Правила техники безопасности. Теневой театр.	3	0.5	2.5	Устный опрос
5.2	История открыток. Особенности вырезания из бумаги и картона.	4	0,5	35	
5.3	Бумагопластика. Способы соединения бумаги. Приёмы сгибания.	4	-	4	
	Промежуточная (итоговая за год) аттестация. Итоговое занятие	4	4	-	Творческие работы, выставка
	ИТОГО:	**216**	**44**	**172**	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Раздел «Введение в образовательную программу»					
1	**Введение в образовательную программу.**	**4**	**2**	2	
1.1	День знаний.	1	1	-	Тестирование
1.2	«Чем и как рисует художник». Правила организации рабочего места, правил техники безопасности. Тестирование.	1	0,5	0,5	
1.3	Виды и жанры изобразительного искусства, разных мазков, заливок.	2	0.5	1.5	Устный опрос. Практика.
	II. Раздел «Графика»				
2	**Технические приемы изображения**	**64**	**4**	**60**	
2.1	Равновесие.	5	0,5	4,5	Устный опрос.
2.2	Статистика. Динамика	5	0,5	4,5	Выставка
2.3	Силуэт.	8	-	8	
2.4	Шахматный приём в декоративной графике.	8	-	8	
2.5	Перспектива.	8	1	7	
2.6	Пластика животных	8	1	7	
2.7	Работа фломастерами (цветными карандашами).	8	-	8	
2.8	Пластика человека.	8	1	7	
2.9	Графическая композиция.	6	-	6	Промежуточная аттестация
III. Раздел «Цветоведение»					
3	**Цветовой спектр**	**70**	**2**	**68**	
3.1	Локальный цвет и его оттенки.	6	0,5	5,5	Устный опрос. Практика.
3.2	Тональные контрасты. Тёмное на светлом. Светлое на тёмном. Творческое задание «Портрет».	4	-	4	
3.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	6	-	6	
3.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	8	0,5	7,5	
3.5	Смешанная техника.	8	-	8	
3.6	Цвет в музыке.	6	0,5	5,5	
3.7	Психология цвета.	4	0,5	3,5	
3.8	Тематическая композиция «Праздник», «Каникулы».	8	-	8	Май, март
3.9	Тематическая композиция «Зоопарк», «Человек и	8	-	8	

	животное».				
3.10	Тематическая композиция «Театр».	4	-	4	апрель
3.11	Тематическая композиция «Путешествие».	8	-	8	Аттестация. Творческие работы, выставка
IV. Раздел «Лепка»					
4	**Основы скульптуры**	**60**	**4**	**56**	
4.1	Вводное занятие. Лепка двухфигурой композиции на тему «Пляж» по летним впечатлениям.	3	-	3	Выставка
4.2	Лепка коллективной работы «Подводное царство».	4	0.5	3.5	
4.3	Лепка домашних животных	2	-	2	
4.4	Лепка двухфигурной композиции «Герои новогодних сказок»	4	-	4	
4.5	Лепка многофигурной композиции по мотивам Дымковской игрушки.	8	-	8	
4.6	Лепка композиции по мотивам сказок А.С. Пушкина на выбор	6	0.5	5.5	
4.7	Лепка рельефа «Город будущего»	3	0.5	2.5	
4.8	Лепка декоративного подсвечника.	2	-	2	
4.9	Лепка композиции из пласта «Дерево».	2	-	2	
4.10	Лепка композиции «Старинная сказка».	4	-	4	
4.11	Лепка двухфигурной композиции «Народный танец»	8	0.5	7.5	
4.12	Лепка однофигурной композиции «Русская красавица»	8	1	7	
4.13	Лепка однофигурной композиции «Сказочный персонаж. Я его придумал сам»	4	-	4	
4.14	Лепка композиции «Весна идет!»	4	1	3	Творческие работы, выставка
V. Раздел «Конструирование из бумаги»					
5	**Конструирование из бумаги**	**10**	**1**	**9**	
5.1	Картина в технике «Айрис».	2	0.5	1.5	
5.2	Бумагопластика. Город будущего	4	-	4	
5.3	Открытка папе- коллаж.	2	-	2	
5.4	Теневой театр	2	0.5	1.5	
	Промежуточная (итоговая за год) аттестация. Итоговое занятие	**4**	**4**	-	Творческие работы, выставка
	ИТОГО:	**216**	**44**	**172**	

1.3.2 Содержание программы 1 года обучения

Раздел, 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи.

Тема 1.1: «Чем и как рисует художник».

Вводный занятие.

Тема 1.2: Виды и жанры изобразительного искусства, разных мазков, заливок.

Тема 1.3: Знакомство с материалами для лепки.

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Порядок работы кружка. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, природным материалом.

Практика: Выполнение упражнений на проведение акварель, кисть.

Использование бумаги формата А4, яблоки,

Раздел, 2. Графика. Технические приемы изображения графики.

Тема 2.1: Виды бумаги, способы её обработки. Многообразие линий в природе. Тушь, фломастер, гелиевые ручки.

Многообразие линий в природе, «Горный пейзаж», «Платок», «Подушечка с орнаментом», «Шапочка и варежка», «Фантазии», «Натюрморт с использованием природных материалов», «Ветка с сухими листьями и шишками», «Дом гномов».

Выполнение собственной композиции. Иллюстрации с предметами быта, тушь, палочка для работы с тушью, использование бумаги формата А4

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».

Выполнение эскиза орнамента платка с использованием геометрических и растительных элементов.

Знакомство с классификацией орнамента и его ролью в жизни людей, виды орнамента.

Выбор правильного варианта по композиции, печатания по материалу узора точечным способом.

Дать понятие о композиционном ритме, познакомить с правилами построения простого ленточного орнамента.

Познакомить с понятием «образность».

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Закрепление изученных техник, ритмическое построение пятен в композиции, развитие фантазии у детей (дом из предметов домашнего обихода- ботинок, часы, шляпа и др.).

Практика: поупражняться в выполнении различных линий (волнистой, ломаной, прямой, спиралевидной).

Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например: скалы горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Материалы и инструменты (см. приложение 4).

Декорирование конкретной формы. Выполнение упражнений на создание различных образов (животные, птицы, посуда, обувь и др.), учиться создавать образ из кляксы дорисовывая ее.

Подбор цветового решения.

Выполнение зарисовок с натуры.
Использование тонированной бумаги формата А5, карандаш М-2М, палочка для рисования, тушь. Природные материалы (коряга, камни), черный фломастер или гелиевая ручка, использование бумаги формата А4.
Тема 2.2: Выразительные возможности цветных карандашей.
«Ягодка», «Радуга нал домом».
Теория: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.
Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом пятном. Знакомство с цветовыми переходами (растяжками).
Практика: Выполнение зарисовок (например: следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.), заполнить форм, шаблона в виде ягодки с листьями.
Использование пастельной бумаги А5, цветных карандашей.
Тема 2.3: Техника работы пастелью.
«Утка в траве», «Пушистый друг», «Птица».
Теория: Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирк*а*). Разнообразить способы изображения «пушистых» домашних животных,
Практика: Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка), повторение технических приемов при работе с пастелью. Выполнение зарисовок с натуры различных фактур пастелью (перо птицы, кожа, ткань).
Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели.
Тема 2.4: Изучение технологических особенностей работы с рисовальным соусом.
«Деревья», «Птицы и звери. Силуэт».
Теория: Изучение технологических особенностей работы с рисовальным соусом (растушевка штриховка, размывка).
Практика: выполнение работы в этой технике.
Использование формата бумаги А5, соус рисовальный.
Раздел, 3. Цветоведение. Цветовой спектр.
Тема 3.1: Знакомство с основными и составными цветами.
«Листья», «Цветотерапия», «Разноцветные бабочки».
Теория: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.
Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Монотипия предметная. Нетрадиционные техники.
Практика: Выполнение эскиза «Листья».
Использование акварели, кисть, бумага формата А4, образцы листьев деревьев.
Выполнение заливок акварелью.
Использование акварели, кисть, бумага формата А4.
Тема 3.2: Теплые и холодные цвета.
«Веселые осьминожки», «Жар- птица».

Теория: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью, создание композиции в теплой гамме. Развитие фантазии и воображения у детей,
Практика: Выполнение этюдов.
Создание сказочного образа.
Использование акварель, кисть, бумаги формата А4.
Тема 3.3: Техники работы акварелью.
«Красота неба», «Морские дали», «Мягкая игрушка», «Слон», «Таинственный лес», «Ветреный день».
Теория: Использование техники «вливания цвета в цвет». Использование техники «вливания цвета в цвет».
Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование техники работы акварелью «по- сырому» на мятой бумаге.
Использование техники «сухой кисти».
Практика: Выполнение этюдов неба в разное время суток.
Выполнение композиции на морской сюжет.
Использование «мазка» при выполнении этюда мягкой игрушки. Составление оттенков серого цвета, составление оттенков зеленого цвета при рисовании «таинственного леса», создание образа леса. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Использование бумаги формата А4, мятая бумага формат, акварели, кисть.
Тема 3.4: Техника работы гуашью.
«Зайчик», «Голубки», «Портрет мамы», «Портрет».
Теория: Использование техники гуаши, раскрытие особенности белой краски и ее оттенков.
Практика: Составление оттенков белого цвета.
Составление различных оттенков цвета, в том числе белого, работа на бумаге формата А3.
Выполнение творческого задания, обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, использование техники на выбор.
Выполнение творческой работы, изучение жанра портрета, использование техники на выбор.
Использование гуашь, кисть, бумаги, формата А4, А3.
Тема 3.5: Изучение нетрадиционных живописных приемов.
Проект «Волшебное дерево».
Теория: Способы разметки ладошки на бумаге.
Практика: Разметка ладошки. Изготовление изделия сложной конструкции. Обсуждение результатов коллективной работы.
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
«Праздничный салют».
Практика: Выполнение эскиза в смешанной технике, самостоятельное составление композиции на заданную тему. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).

Использование материала на выбор.
Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник в течении всего года. Выполнение упражнений Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»), Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши свечек туши, кружев, гелиевых ручек и др.
Тема 3.6: «Мечты о лете», «Кем ты будешь?»
Практика: Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.
Использование материалов на выбор учащихся.
Раздел, 4. Основы скульптуры.
Тема 4.1: Основные приёмы работы. Особенности изготовления игрушек. Приёмы использования геометрических фигур в основе.
«Лепка композиций по летним впечатлениям», «Дары осени», «Лепка растений, цветов и листьев деревьев», «Лепка насекомых - жуки, бабочки», «Лепка любимой игрушки».
Теория: дать первые понятия о массе и объеме, о красоте и неповторимости форм природы. Коммуникативная игра «Салат» (см. приложение 1).
Дать первые понятия о пластике и силуэте. Воспитывать внимательное отношение к передачи мелких деталей (лепестки, листья, стебли и т.д.).
Переход к лепке более сложных природных форм.
Практика: Лепка овощей и фруктов с натуры.
Лепка растений, цветов и листьев деревьев на ветке с натуры и по воображению. Упражнения (тесты) на развитие воображения (см. приложение 7).
Лепка насекомых - жуки, бабочки и т.д. или работа с иллюстративным материалом и по воображению.
Лепка любимой игрушки по воображению. Передать характерные особенности игрушки, если мягкой, то выявить фактуру.
Тема 4.2: Лепка объемных предметов.
«Лепка объемных предметов», «Колокольчик».
Лепка жгутом или колбасками «Кружка для папы». Лепка различных бытовых предметов (кувшины, вазы и чашки)». Борисовская керамика. Лепка различных бытовых предметов по воображению или с натуры (кувшины, вазы и чашки и т.д.).
«Подставка для яиц», «Лепка Дымковской игрушки».
Теория: прививать умение изображать изделие с разных сторон. Добиваться от детей самостоятельности в изображении декоративных элементов.
Традиции п. Борисовка.
Практика: Лепка из целого куска.
Научиться жгутиком объемные изделия. Использовать шликер для приклеивания колбасок. Правильно передавать пропорции предметов. Не заглаживать поверхность изделия. Декорировать керамическими красками.

Обучить правильной лепке форм предметов и их характерных особенностей.
Лепка Дымковской игрушки с использованием иллюстративного материала.
Обучить правильной лепке формы игрушки и выявление характерных особенностей, переход к лепке человека.
Тема 4.3: Лепка одно-фигурной композиции.
Лепка одно-фигурной композиции «Веселый клоун».
Лепка одно-фигурной композиции «домашнее животное» (домашние животные) с использованием иллюстративного материала.
Теория: Изображение животного, передать его характерные особенности и движение, найти пропорции.
Практика: Лепка одно-фигурной композиции «домашнее животное» (домашние животные) с использованием иллюстративного материала.
Тема 4.4: Лепка двух-фигурной композиции.
Лепка двух-фигурной композиции из сказки «Золотая рыбка».
Композиция «Кот на дереве.»
«Корзинка с фиалками» Лепка из солёного теста.
Практика: Лепка двух-фигурной композиции из сказки А.С.Пушкина «Золотая рыбка» с использованием иллюстративного материала или по воображению. Использовать навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях, найти взаимосвязь фигур, выявить пропорции.
Лепка двух-фигурной композиции из поэмы А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...» с использованием иллюстративного материала или по воображению. Найти соразмерность масс дерева и животного, выявить композиционный центр.
Тема 4.5: Лепка рельефа.
Лепка рельефа «Сказочные рыбки».
Лепка маски из папье -маше «Любимый сказочный герой».
Лепка декоративной пластины «Зимнее дерево».
Лепка орнамента в рельефе.
Теория: Объяснение основные принципы построения рельефа, умение скомпоновать объемное изображение на плоскости.
Познакомить с пропорциями лица человека. Обучить правильной лепке формы маски и выявление характерных особенностей, переход к лепке человека.
Развитие фантазии, воображения, наблюдения. Формат свободный.
Практика: Лепка рельефа «Сказочные рыбки» с использованием иллюстративного материала.
Развитие творческих способностей. Лепка из целого куска глины путем вытягивания (от общего к частному) Умение выражать настроение, передать пропорции тела, характера, пластическую выразительность.
Лепка маски из папье -маше «Любимый сказочный герой» по воображению.
Лепка несложного орнамента в рельефе по воображению. Рамка для фотографии. Праздничный пряник.
Найти декоративное решение, согласовать формы, в которые необходимо закомпановать рельеф, его орнаментальный строй.

Тема 4.6: Лепка объемной композиции.
Лепка объемной композиции Домик-фонарик.
«Волшебная страна. Драконы». Композиция на тему сказок народов мира
Практика: Пользуясь предварительным эскизом сделать домик с резными дырочками. Использовать знания, полученные ранее. Использовать разные техники. Лепка из пласта.
Композиция на тему сказок народов мира с использованием иллюстративного материала или по воображению. Использовать не более 3-х фигур, найти выразительность героев и их особенности.
Раздел, 5. Конструирование из бумаги.
Тема 5.1: История возникновения бумаги. Правила техники безопасности. Теневой театр.
Теория: История возникновения бумаги. Правила техники безопасности.
Практика: Приклеивание бумаги и картона по всей поверхности. Вырезание сложных контуров.
*Тема 5.2***:** *История открыток. Особенности вырезания из бумаги и картона.*
История открыток. Нетрадиционные техники «Айрис».
Открытка папе - коллаж.
Роль цвета в композиции. Поздравительная открытка с воздушными шарами.
Пасхальная открытка.
Открытка с самолётом.
Письмо солдату.
Теория: История открыток.
Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Закрепление приёмов экономии.
Дополнительные цвета. Симметричное вырезание. Ось симметрии.
Практика: Разметка основы открытки и подложки с помощью линейки (как чертёжный инструмент).
Освоение новых техник. Выполнение упражнений Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).
Роспись Хохломы. Особенности разметки и вырезания парных деталей с помощью одного шаблона.
Изготовление паспарту. Чтение схемы. Изготовление самолёта способом оригами. Сборка открытки. Декорирование открытки. Нетрадиционные техники. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).
Приёмы «состаривания» бумаги (с помощью растворов чая, кофе и дистрессора).
Материалы: цветная бумага, бумага, формата А5, А4, ножницы, клей, шаблоны.
Тема 5.3: Бумагопластика. Птица счастья
Задачи: Значение символа птица в культуре. Сказка о птице счастья. Оберег. Способы работы с бумагой: сгибание, складывание.
Материалы: цветная бумага, бумага, формата А5, ножницы, клей.

Итоговое занятие. *Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.*

Содержание программы 2 года обучения

Раздел, 1. **Введение в образовательную программу. Цели и задачи.**

Тема 1.1: Диагностика. Правила организации рабочего места, правил техники безопасности. Тестирование.

Тема 1.2: Виды и жанры изобразительного искусства, разных мазков, заливок.

Тема 1.3: Знакомство с материалами для лепки.

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Порядок работы кружка. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, природным материалом.

Практика: Выполнение упражнений на проведение акварель, кисть.

Использование бумаги формата А4, яблоки.

Раздел, 2. Графика. Технические приемы изображения графики.

Тема 2.1: Виды бумаги, способы её обработки. Многообразие линий в природе. Тушь, фломастер, гелиевые ручки.

Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую.

Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Текстура. Ритм. Простой, усложненный.

Симметрия. Пятно. Орнамент. Декорирование конкретной формы «Платок», Ассиметрия.

Линия горизонта. Плановость.

Техника работы фломастером. Пушистые образы. Домашние животные «Фантазии», «Котенок», «Пушистый друг»

Теория: продолжать знакомить с пластическим разнообразием линий в природе. Понятие «пластика линий».

Развитие умения сравнивать о преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Практика: Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линии разные по толщине и др.)

Выполнение зарисовок сказочных животных

Тема 2.2: Выразительные возможности цветных карандашей.

Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Теория: Выразительные средства композиции: геометрическими формами. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.), заполнить форм, шаблона в виде ягодки с листьями.

Тема 2.3: Техника работы пастелью.

Техника работы пастелью. Буквица. «Весёлая азбука».

Теория: знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание

эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы.

Практика: Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Раздел, 3. Цветоведение. Цветовой спектр.

Тема 3.1: Техники работы акварелью.

Цветовой спектр. Повторение основные и составные цвета. «Листья», «Бабочки- цветы».

Большой круг. Название цветов большого круга. Повторение теплые и холодные цвета.

Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Монотипия.

Техника работы акварелью. Цвет в тон. Ахроматические цвета. Творческое задание.

Локальные цвета и оттенки. Техника работы акварелью «по- сырому» на мятой бумаге.

Плановость. Техника работы акварелью «сухая кисть», «Ветреный день».

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства, разных мазков, заливок.

Практика: Выполнение

Тема 3.2: Техника работы гуашью.

Техника работы гуашью. Выделение композиционного центра по средством цвета. Доминанта, акцент.

Условный объём. Освещённость предметов.

Творческое задание «Портрет мамы», «Портрет».

Теория: знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Учить передавать свет посредством цвета.

Практика: Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции.

Тема 3.3: Контрасты. Контрастные пары цветов. Экспрессионизм.

Теория: Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практика: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Тема 3.4: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

«Праздничный салют», Проект «Волшебное дерево».

Творческая композиция.

Практика: Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака)

Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»), Кляксография + раздувание («лунные цветы»).
Тема 3.5: «Мечты о лете», «Кем ты будешь?»
Практика: Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.
Раздел, 4. Основы скульптуры
Тема 4.1: Основные приёмы работы. Особенности изготовления игрушек. Приёмы использования геометрических фигур в основе.
Лепка дымковской игрушки «Петушок», «Козлик», «Конь»
Теория: познакомить детей с народной Дымковской игрушкой, ее особенностями. Рассказать об орнаменте.
Практика: Лепка игрушки.
Тема 4.2: Лепка из объемных предметов.
Лепка композиций из объемных предметов (кувшин, ваза, блюдо и т.д.).
Лепка композиции «Натюрморт».
Практика: лепка композиций из объемных предметов (кувшин, ваза, блюдо и т.д.) с натуры).
Лепка композиции «Натюрморт» по воображению, декоративная тарелка или блюдо.
Тема 4.3: Лепка двух-фигурной композиции.
Лепка композиции «Зоопарк» - человек и животное.
Лепка двухфигурной композиции «Животные Африки».
Лепка двухфигурной композиции на тему «Цирк».
Лепка двухфигурной композиции из сказки «Снежная королева».
Практика: Лепка композиции «Зоопарк» - человек и животное по воображению или с использованием иллюстративного материала.
Лепка двухфигурной композиции «Животные Африки» с использованием иллюстративного материала.
Лепка двухфигурной композиции на тему «Цирк» с использованием иллюстративного материала.
Лепка двухфигурной композиции из сказки «Снежная королева» по воображению.
Тема 4.4: Лепка трех-фигурной композиции.
Лепка трехфигурной композиции «Любимая сказка».
Лепка трехфигурной композиции в рельефе «Сказочные животные».
Практика: Лепка трехфигурной композиции «Любимая сказка» с использованием иллюстративного материала.
Лепка трехфигурной композиции в рельефе «Сказочные животные».
Тема 4.5: Лепка четырех-фигурной композиции.
Лепка четырехфигурной композиции «Времена года».
Практика: Лепка четырехфигурной композиции «Времена года» по воображению.
Тема 4.6: Лепка из солёного теста.
Лепка декоративных шкатулок. (2-3 небольших объекта).
Теория: Изучение орнамента, использование фактур.

Практика Лепка декоративных шкатулок. (2-3 небольших объекта). Лепка из солёного теста.
Тема 4.7: Лепка рельефа.
Лепка композиции из осенних листьев.
Лепка рельефной композиции «Цветок».
Лепка декоративного рельефа: «Новогодний праздник».
Лепка композиции в круге. «Подводный город».
Лепка композиции в рельефе «Зимний пейзаж».
Лепка композиции в рельефе «Чаепитие».
Теория: Знакомство
Практика: использовать эскиз. Мелкие детали делать путем налепа и процарапок. Лепка рельефной композиции «Цветок».
Лепка декоративного рельефа: «Новогодний праздник».
Лепка рельефа «Подводный город» по эскизу.
Лепка композиции в рельефе «Зимний пейзаж» по воображению.
Лепка композиции в рельефе «Чаепитие» по воображению.
Тема 4.8: Лепка объемной композиции.
Лепка композиции «Затерянный мир».
Лепка «Сказочное дерево».
Практика: Лепка композиции «Затерянный мир» с использованием иллюстративного материала. Лепка «Сказочное дерево».
Раздел, 5. Конструирование из бумаги.
Тема 5.1: История возникновения бумаги. Правила техники безопасности. Теневой театр.
Теория: Составление плана работы. Приклеивание бумаги и картона по всей поверхности.
Практика: Вырезание сложных контуров.
Тема 5.2: История открыток. Особенности вырезания из бумаги и картона.
История открыток. Нетрадиционные техники «Айрис».
Открытка папе – коллаж.
Теория: Знакомство с историей открыток. Особенности вырезания из бумаги и картона.
Практика: Нетрадиционные техники «Айрис» Открытка. Открытка папе – коллаж.
Тема 5.3: Бумагопластика. Способы соединения бумаги. Приёмы сгибания.
Птица счастья.
Теория: Значение символа птица в культуре.
Практика: Сказка о птице счастья. Оберег. Способы работы с бумагой: сгибание, складывание.
Итоговое занятие. *Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.*

Содержание программы 3 года обучения

Раздел, 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи.

Тема 1.1: День знаний.

Теория: Подведение итогов летних работы. Порядок работы кружка. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, природным материалом.

Практика: Коммуникативная игра «Привет» (на сближение, дружеские отношения). Заполнение теста (см. приложение №1,7).

Тема 1.2: «Чем и как рисует художник». Вводное занятие.

Теория: «Чем и как рисует художник».

Практика: Выполнение упражнений «смятая бумага».

Используемые материалы: блюдце, гуашь, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, кисть, яблоки, лимон.

Тема 1.3: Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства, разных мазков, заливок. *Задача:* Развитие чувства цвета и цветовой гармонии; введение понятия «многоцветие»; продолжение изучения особенностей и освоение приёма работы акварелью в технике «вливания цвета в цвет».

Практика: Выполнение упражнений «вливание цвета в цвет».

Использование акварели, кисть, бумага формата А4.

Тема 1.4: Знакомство с материалами для лепки.

Раздел, 2. Технические приемы изображения.

Тема 2.1: Равновесие.

-*Теория:* Знакомство с понятием равновесная композиция. Понятие «равновесие».

Практика: Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

Использование формата А4, гелиевой ручки, карандаши, фломастеры.

- Равновесие. Теневой театр.

-*Теория:* Продолжаем знакомство с понятием равновесная композиция.

Практика: выполнить самостоятельную композицию в технике аппликации из бумаги на равновесие;

М*атериал:* Цветная бумага, бумага, формата А5, ножницы, клей.

Тема 2.2: Статика. Динамика.

Теория: Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Практика: Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах книгах и др.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Тема 2.3: Силуэт.

Теория: Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Практика: Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Практика: Выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное, например: рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Тема 2.4: Шахматный прием в декоративной графике.

Теория: Знакомство с шахматным приемом.

Практика: Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $У_2$ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

Тема 2.5: Перспектива.

Теория: Знакомство с видами перспективы города: фронтальная, «вид сверху» и др., пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Практика: Копирование архитектурных образов (замки, город).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

Тема 2.6: Пластика животных.

Теория: Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Практика: Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

Тема 2.7: Работа фломастерами (цветными карандашами).

Задача: Развитие умения стилизации живых форм.

Практика: Выполнение эскиза (например, образ Царевны- лягушки, образ времени года.)

Использование бумаги формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

Тема 2.8: Пластика человека.

Теория: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Практика: Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование гелиевой ручки, фломастеров, формата А4.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

Тема 2.9: Графическая композиция.

Задача: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Практика: Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны»),

Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Раздел, 3. «Цветоведение». Цветовой спектр.

Тема 3.1: Локальный цвет и его оттенки.

-*Теория:* Занятие формирования умений и навыков. Мастер – класс. Познакомить с новыми возможностями художественных техник и материалов («Аля- прима», «Лессировка»)

Практика: Мастер – класса на тему:

«Скетч в технике акварель «Цветочное настроение». Выполнение рисунка в технике акварель.

Материалы и инструменты: акварельная бумага, карандаш, черная гелиевая ручка, ластик, акварель, белая гуашь, кисти, листы, вода, палитры, тряпочки, баночки.

- *Задача:* Повторение и закрепление понятия «локальный цвет» и разнообразие оттенков одного цвета.

Практика: Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Использование бумаги формата А3, акварели.

-*Практика:* Выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.)

Тема 3.2: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Задача: Выделение тоном главного пятна композиции.

Практика: Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Использование акварели, кисть, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

Тема 3.3: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Задача: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Практика: Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Использование акварели, кисть, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

Тема 3.4: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Задача: Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика: Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Тема 3.5: Смешанная техника.

Задача: Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Практика: Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование акварели, кисть, бумаги формата А4, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей- с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: выполнить фотографирование морозных узоров.

Тема 3.6: Цвет в музыке.

Задача: Развитие абстрактного мышления.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Использование бумаги формата А4, акварели, кисть.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

Тема 3.7: Психология цвета.

Задача: Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера.

Практика: Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас- Барабас, баба яга и т.д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель), кисти.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

Тема 3.8: Тематическая композиция. «Праздник», «Каникулы».

Задача: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема 3.9: Тематическая композиция. «Зоопарк», «Человек и животное».

Задача: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

*Тема 3.10:*Тематическая композиция. «Театр».

Задача: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

*Тема 3.11:*Тематическая композиция. «Путешествие».

Задача: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Раздел, 4. «Лепка» Основы скульптуры.

Тема 4.1: Вводное занятие. Лепка двухфигурой композиции на тему «Пляж» по летним впечатлениям.

Задача: лепка сюжетной композиции, передача верных пропорциональных отношений, характерные особенности спящих.

Практика: Лепка двухфигурой композиции на тему «Пляж» по летним впечатлениям, используя зарисовки. Каждый лепит свой объект, но так чтобы получилась общая композиция.

Тема 4.2: Лепка коллективной работы «Подводное царство».

Задача: Использовать эскиз. Прививать навыки работы в коллективе, что бы в общей работе все композиции должны быть объединены цветовым и стилевым решением.

Практика: Лепка коллективной работы «Подводное царство».

Тема 4.3: Лепка домашних животных.

Задача: Найти образы животных, подметив их характерные особенности. Лепка из куска. Знакомство со скульптурными методами лепки.

Практика: Лепка домашних животных в движении.

Тема 4.4: Лепка двухфигурной композиции «Герои новогодних сказок».

Задача: выбрать героев из новогодних сказок, дать взаимосвязь фигур, внимательно отнестись к костюму (фактура).

Практика: Лепка двухфигурной композиции «Герои новогодних сказок» по воображению.

Тема 4.5: Лепка многофигурной композиции по мотивам Дымковской игрушки.

Задача: Продолжать знакомить детей с народной игрушкой, её особенностями и разновидностями, многообразием персонажей. Рассказать об орнаменте.

Практика: Лепка многофигурной композиции по мотивам Дымковской игрушки, (например, «Ярмарка», «Карусель»).

Тема 4.6: Лепка композиции по мотивам сказок А.С. Пушкина на выбор.

Задача: выявить степень усвоения материала из предыдущих двух классов, передать смысловую связь, внимательно отнестись к выбору сюжета.

Практика: Лепка композиция по мотивам сказки А.С. Пушкина по выбору с использованием иллюстративного материала.

Тема 4.7: Лепка рельефа «Город будущего».

Задача: дальнейшее освоение рельефа, найти декоративное решение, внимательно отнестись к силуэтному изображению, найти ритм.

Практика: Лепка рельефа «Город будущего» с использованием зарисовок.

Тема 4.8: Лепка декоративного подсвечника.

Задача: Развитие фантазии. Понятие соотношение формы, массы, пропорции.

Практика: Лепка декоративного подсвечника.

Тема 4.9: Лепка композиции из пласта «Дерево».

Задача: Развитие фантазии. Понятие соотношение формы, массы, пропорции.

Практика: композиции из пласта «Дерево».

Тема 4.10: Композиция «Старинная сказка».

Задача: выявить степень усвоения материала из предыдущих двух классов, передать смысловую связь, внимательно отнестись к выбору сюжета.

Практика: Лепка композиции «Старинная сказка» по воображению.

Тема 4.11: Двухфигурная композиция «Народный танец»

Задача: найти композиционное решение, выявить характер танца и народного костюма, должна присутствовать динамика.

Практика: Лепка двухфигурной композиции «Народный танец» с использованием иллюстративного материала.

Тема 4.12: Однофигурная композиция «Русская красавица».

Задача: внимательно отнестись к пропорциям, найти характерные особенности женской фигуры, выбрать национальный костюм.

Практика: Лепка однофигурной композиция «Русская красавица» по воображению.

Тема 4.13: Лепка однофигурной композиции «Сказочный персонаж. Я его придумал сам».

Задача: Развитие ассоциативного мышления. Умение передавать характер героя.

Практика: Лепка однофигурной композиции «Сказочный персонаж. Я его придумал сам».

Тема 4.14: Композиция «Весна идет!»

Задача: закрепление знаний и умений, полученных в течение года. Передача общего настроения взаимоотношений персонажей.

Практика: Лепка композиции «Весна идет!» Заключительное задание многофигурной композиции с использование зарисовок.

Раздел, 5. «Конструирование из бумаги»

Тема 5.1: Картина в техники «Айрис».

Задачи: Составление плана работы. Разметка основы картины и подложки с помощью линейки (как чертёжный инструмент).

Практика: Нетрадиционные техники «Айрис» Картина, (например, «Пейзаж»).

Материалы: цветная бумага, бумага, формата А5, ножницы, клей, шаблоны.

Тема 5.2: Бумагопластика. Город будущего.

Задачи: Город, как геометрическая среда.

Практика: Город будущего. Способы работы с бумагой: сгибание, складывание.

Материалы: цветная бумага, бумага акварельная, чертёжная, формата А5, ножницы, клей.

Тема 5.3 Роль цвета в композиции. Поздравительная открытка с воздушными шарами.

Задачи: Дополнительные цвета. Симметричное вырезание. Ось симметрии. Освоение новых техник.

Практика: Выполнение упражнений Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Материалы: цветная бумага, бумага, формата А5, ножницы, клей.

Тема 5.4: Открытка.

Задачи: Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Закрепление приёмов экономии.

Практика: Открытка папе – коллаж.

Материалы: цветная бумага, бумага, формата А5, ножницы, клей, шаблоны.

Тема 5.5: Теневой театр.

Задачи: Составление плана работы. Приклеивание бумаги и картона по всей поверхности.

Практика: Вырезание сложных контуров.

Материалы: цветной картон, бумага, формата А4, ножницы, клей, шаблоны.

Ожидаемые результаты обучения по программе

1 год обучения	
Обучающиеся должны знать:	*Обучающиеся должны уметь:*
• технику безопасности при работе с инструментами;	• пользоваться необходимыми инструментами для работы с бумагой, тканью, пластилином, соленым тестом, природным материалом;
• различные виды изобразительного искусства;	• различать виды изобразительного искусства;
• основные жанры изобразительного искусства;	• различать основные жанры изобразительного искусства;
• основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);	• получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре; • выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; • работать с различными материалами;
• понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;	• применять в общении на занятиях понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
• основные формальные элементы композиции ИЗО: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения; композиционный центр; понятие о симметрии;	• организовывать плоскость листа, находить композиционное решение изображения; • составлять элементарные тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами;
• понятие об орнаменте;	• составлять геометрический и растительный орнамент в круге и полосе;

• понятие о декоративно-прикладном искусстве, отличительные особенности центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново, некоторые отличия белгородских промыслов;	• копировать основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново, Борисовка; • передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
• приемы наблюдения предмета, анализировать его объем, пропорции, форму; • некоторые основные выразительные средства изобразительного искусства;	• передавать форму, характер предмета по средством некоторых основных выразительных средств изобразительного искусства; • работать с натуры и по памяти; и умение их применять в творческой работе; • отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
• оборудование и различные пластические материалы;	• использовать навыки конструктивного и пластического способов лепки;
• виды материала для лепки, технику лепки, способы моделирования;	• применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
• способ приготовления соленого теста, окрашивание и сушка изделий; • разнообразие техник классические и нетрадиционные, художественные материалы в изобразительной деятельности;	• владеть традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования;
• особенности вырезания из бумаги и картона; • способы соединения бумаги, приёмы сгибания;	• выполнять сюжетные, предметные аппликации; • выполнять несложные объёмные изделия;
• некоторые приемы эстетической законченности творческих работ.	• эстетически оформлять творческие работы.
2 год обучения	
Обучающиеся должны знать:	*Обучающиеся должны уметь:*
• технику безопасности при работе с инструментами;	• пользоваться необходимыми инструментами для работы с бумагой, тканью, пластилином, соленым тестом;
• основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);	• получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре; • выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
• понятия «скульптура», «объемность», «пропорция»,	• применять в общении на занятиях понятия

«характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «аппликация»;	«скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «аппликация»;
• основы композиции: вертикальное и горизонтальное расположение листа, формат листа и размеры изображения; • композиционный центр; • понятие о симметрии;	• организовывать плоскость листа, находить композиционное решение изображения; • составлять тематические и сюжетные композиции с одним и двумя планами;
• понятие об орнаменте;	• составлять геометрический и растительный орнаменты в круге и полосе;
• понятие о декоративно-прикладном искусстве, отличительные особенности центров народных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново, некоторые отличия белгородских промыслов;	• копировать основные элементы росписи: Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново; • передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
• приемы наблюдения предмета, анализировать его объем, пропорции, форму;	• передавать форму, характер предмета по средством некоторых основных выразительных средств изобразительного искусства; • работать с натуры и по памяти; и умение их применять в творческой работе; • отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
• разнообразие техник классические и нетрадиционные, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;	• работать с натуры и по памяти; • владеть некоторыми традиционными и нетрадиционными техническими приемами рисования.
• оборудование и различные пластические материалы;	• использовать навыки конструктивного и пластического способов лепки;
• виды, материала для лепки, технику лепки, способы моделирования;	• применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
• способ приготовления соленого теста, окрашивание и	• владеть традиционными и нетрадиционными техническими

сушка изделий.	приемами рисования.
• особенности вырезания из бумаги и картона; • способы соединения бумаги, приёмы сгибания.	• выполнять сюжетные, предметные аппликации. • выполнять несложные объёмные изделия
• некоторые приемы эстетической законченности творческих работ.	• эстетическое оформление творческие работ.
3 год обучения	
Обучающиеся должны знать:	*Обучающиеся должны уметь:*
• различные виды изобразительного искусства;	• различать виды изобразительного искусства;
• основные жанры изобразительного искусства;	• различать основные жанры изобразительного искусства;
• основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);	• получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре; • выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
• основные выразительные средства изобразительного искусства; • разнообразные техники и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности;	• правильно применять терминологию изобразительного искусства; • применять разнообразные техники и технологии, художественные материалы в творческой работе;
• основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;	• использовать основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
• оборудование и различные пластические материалы;	• использовать навыки конструктивного и пластического способов лепки; • работать с различными материалами;
• виды материала для лепки, технику лепки, способы моделирования;	• применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
• развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;	• организовывать плоскость листа с учётом композиционного решения изображения;
• развивать навыки передачи формы, характера предмета;	• передавать форму, характер предмета;
• проявлять творческую инициативу, понимать выразительность цветового и композиционного решения;	• правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
• развивать образное мышление,	• отражать в своей работе различные

память, эстетическое отношение к действительности.	чувства, мысли, эмоции.

Формирование универсальных компетенций происходит на всех этапах образовательного процесса. На каждом этапе мы стремимся развить мыслительную деятельность учащихся, заложить основы для формирования **ключевых компетенций.**

Личностные **компетенции** позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Они направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, людей, самого себя и своего будущего.

Регулятивные **компетенции** обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.

Познавательные **компетенции** включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Коммуникативные **компетенции** предполагают наличие умений: выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог; владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в городских, областных, всероссийских выставках, конкурсах, олимпиадах, учебно-исследовательских конференциях.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«*Фантазия*». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («высокий») - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 («средний») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 («низкий») - использование готового решения (срисовывание с образца).

«*Композиция*». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие,' плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («высокий») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («средний») - имеются незначительные ошибки;

3 («низкий») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«*Техника исполнения*». Выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («высокий») - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («средний») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («низкий») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

При реализации программы для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой лучшие работы учащихся принимают участие в выставках и конкурсах различного характера (уровень учреждения, муниципальный, областной, всесоюзный, международный). Победители и участники награждаются грамотами, благодарственными письмами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Чародеи» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

вводная диагностика: для

- 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- 2-го, 3-го обучения с 15 по 30 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

аттестация уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;
вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): для

- 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- 2-го, 3-го годов обучения с 15 по 30 сентября;

Промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие с 15 по 25 декабря;

Рубежный (итоговый) контроль уровня сформированности компетенций за учебный год с 10 по 20 мая.

Критерии оценки уровня освоения программы

Контроль знаний, умений и навыка обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Практические творческие работы оцениваются по следующим критериям:

1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умения подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:

а) выбор изобразительного материала;

б) умение смешивать краски на палитре для получения цветов и оттенков;

в) использование декоративных элементов в рисунке;

г) отсутствие изобразительных штампов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки баллами: *за фантазию, композицию и технику исполнения,* которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По окончании основных разделов проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - *выставка работ*.

Промежуточная аттестация проводится в *форме просмотров работ учащихся.* Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Фантазия», «Пушистый друг», «Дом гномов»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

2.2Условия реализации программы

Занятия проходят в удобном, просторном достаточно освещенном кабинете на базе подросткового клуба по месту жительства «Алые паруса». Кабинет специально оборудован мебелью: учебные столы- 2, стулья-13;

В процессе обучения используются наглядные и дидактические *средства обучения*:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, стенды, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, диафильмы.

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4, А3
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Гелиевые ручки.
7. Восковые мелки.
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Палитра.
10. Емкости для воды.
11. Клей.
12. Коврик или клеенка.
13. Ножницы.
14. Пластилин.

2.3 Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения **2021-22**	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов /общее/**	**Режим занятий**
1 год обучения	01сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3раза в неделю по 2 часа

2.4 Методическое обеспечение

Программа составлена с учетом с возрастных особенностей обучающихся и спецификой обучения в условиях подросткового клуба по

месту жительства. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги красок, а также возможностей других материалов)

Пути формирования творческих способностей обучающихся в системе занятий изобразительной деятельностью в условиях овладения ими традиционных и нетрадиционными техниками рисования:

– введение в педагогическую практику изучения и освоения детьми различных техник изобразительной деятельности, способствующих активизации развития их творческих способностей;

– создание целесообразных педагогических условий для приобретения обучающимися знаний, умений, навыков в области различных техник изобразительной деятельности, обеспечивающих развитие их творческих способностей;

– использование нетрадиционных способов и приемов активизации детей в процессе изучения, освоения и использования различных техник изобразительной деятельности, способствующих развитию их творческих способностей.

Для реализации личностно- ориентированного и системно-деятельностного подходов используются вариативный и дифференцированный характер заданий. Среди них следующие:

– вариативность тем заданий и выбора материала, техники для творчества: гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, гуашь, кисть, перо, карандаш, фломастер, аппликация, пластилин, глина, гипс;

– вариативность задания по композиции в натюрморте, сюжете, пейзаже, в художественном оформлении предмета;

– широкий выбор тематики и технологии выполнения эскизов работ.

Основные компоненты занятия:

1. Организационный – организация группы в течение всего занятия, готовность обучающихся к занятию, порядок и дисциплина.
2. Целевой – постановка целей обучения перед обучающимися, как на все занятие, так и на отдельные его этапы.
3. Мотивационный – определение значимости изучаемого материала как в данной теме, так и во всем курсе.
4. Коммуникативный – уровень общения педагога с детьми.

5. Содержательный – подбор материала для изучения, закрепления, повторения, самостоятельной работы.

6. Технологический – выбор форм, методов и приемов обучения, оптимальных для данного типа занятия, для данной темы, для данной группы детей.

7. Контрольно-оценочный – использование оценки деятельности ребенка на занятии для стимулирования его активности и развития познавательного интереса.

– Аналитический – подведение итогов занятия, анализ деятельности обучающихся на занятии, анализ результатов собственной деятельности по организации занятия.

Задания практической работы на занятии носят проблемный и поисковый характер, учитывают необходимость комплексного применения знаний и умений и стимулировать освоение новых способов творческой деятельности.

Работы обучающихся всегда должны быть доведены до завершения.
Для поддержания интереса к незаконченной работе, на следующем занятии, можно использовать сюрпризные, игровые моменты, прием знакомства с новой техникой или завершения работы в смешанной технике.
Родители являются первыми, кто оценивает работу ребенка, поэтому, должны знать, что для того, чтобы художественная деятельность ребенка стала еще более успешной, работа должна оцениваться только положительно, не сравнивая работы своего ребенка с работами других детей, а отмечали ее индивидуальную манеру выполнения; сюжет рисунка желательно не подвергать критике.

Обучающийся должен иметь максимальную свободу для проявления своей индивидуальность, инициативы, творчества и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

Особое внимание уделяется коллективной художественной деятельности, т.к. она углубляет интерес к творчеству. Такие занятия способствуют развитию коммуникативных универсальных учебных действий. Дети учатся планировать свою работу в группах и работать по предложенному плану; договариваться о распределении работы между участниками проекта, учатся слушать и понимать высказывания собеседника, понимать общую задачу, точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя и т.д.). Каждый ребенок заинтересован, чтобы его творческий вклад в общее дело был заметен.
Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывает индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Коллективная работа, как правило, очень тщательно продумывается, а этапы ее согласуются. Среди средств особо выделяется *метод творческих проектов*, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством педагога создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения,

педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который ненавязчиво руководит творческой деятельностью.

В проектном обучении можно воплотить в реальность идеи развивающего обучения: учащийся – равноправный участник совместной деятельности с педагогом. Он учится анализировать деятельность своего учения, находит свои недостатки, ищет причины возникновения затруднений, находит способы исправления этих ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности.

Особое внимание следует уделять анализу детских работ, который проводится в конце занятия, а так же самостоятельному анализу работы ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними достижениями и работами сверстников (рефлексия). В процессе анализа необходимо обстоятельно аргументировать оценку и придать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок. Очень важно совместно с детьми уметь давать эмоциональную оценку деятельности всей группы (подгруппы) на занятии.

В рамках реализации программы используются методики обучения:

адаптированная методика Торренса; тест креативности Вильямса (приложение 8); арт-терапия; тест «Определение уровня воображения»; методики развитие воображения «Скульптура», «Спросить и угадать».

Методики уровня развития творческой личности ребёнка, игровые методики: "Узнай фигуры", "Узнай, кто это", «Вырежи фигуры».

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко).

При выборе педагогических технологий учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами изобразительного искусства. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Требования к педагогу:

- добиваться от детей аргументированных ответов;
- не произносить слов: «неправильно», «неверно», - пусть дети сами заметят ошибку, исправят, оценят ответ (работу) товарища;
- поощрять желание ребенка отстоять свою точку зрения (аргументировано обосновать плоды своей творческой деятельности);
- четко и точно формулировать задание;
- способность к импровизации;

– основная деятельность педагога не на занятие, а в процессе подготовки к нему, в подборе материала.

Надо помнить, что в творчестве нельзя ничего навязывать, последнее слово должно оставаться за автором. Для эмоционально-зажатых детей, в своей работе, педагог может использовать дидактические игры или прием релаксации.

В первый год обучения дети получают знания по различным техникам изобразительного искусства, основам. Формируются начальные умения по мастерству изготовления творческих работ в различных техниках.

На втором, третьем годах обучения происходит углубление и расширение знаний и возможностей в области изобразительного искусства, формируются навыки самостоятельной творческой и проектной деятельности.

Мастерство детей развивается индивидуально на уровнях: репродуктивном (копирование), репродуктивно- творческом и творческом. Все три уровня одинаково важны в образовательном процессе. Данные уровни могут не соответствовать годам обучения, т.к. одни дети к концу первого года обучения могут работать на репродуктивном и репродуктивно- творческом, а другие и на втором году обучения продолжают работать на репродуктивном уровне.

На каждом новом уровне программой предусматривается изучение нового материала с повтором и усложнением знаний и умений.

При проведении занятий в зависимости от контингента учащихся, их уровня подготовки, желания работать, педагог оставляет за собой право изменять практическую деятельность учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. Для общеобразовательных учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1995
2. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи
3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
4. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984

Литература с сайтов:

5. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, школа: книга для учителя - М.: Просвещение, 1984
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте,- 3-е изд.- М • Просвещение, 1991
7. Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя М • Просвещение, 1991

8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. -М.: Просвещение, 1996
10. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника М.: Педагогика, 1983
11. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
12. Комарова Т.С. Как научись ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
13. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
14. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
15. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
16. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература ***graf74.ru***

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. -метод. Пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровсой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000,- 272 с.: ил.-(Воспитание и доп. образование детей).
2. Лепка. ООО «Арфа СВ», 1999

Литература с сайтов:

3. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа,- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
5. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М, Просвещение, 1998 '
6. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М, Просвещение, 1998
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М • Гуманитарj ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006 Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009 Шалаева Т.П. Учимся рисовать,- М.: АСТ Слово, 2010

Сайты:

1. nashol.com
2. mexalib.com
3. yandex.ru/images

<u>Приложения к программе обучения</u>

<u>Приложение № 1.</u>

Коммуникационные тренинги по теме «Развитие конструктивного общение детей и подростков.

***а) Развитие вербальной коммуникации*.**

Тест «Оценка самоконтроля в общении».

(Тест см.: Психологические тесты. В 2 т. (Тест) / под ред. А. А. Карелина. - М.: Владос, 2000- Т.2-248 с.).

Упражнение «Имя и качество» (мотивация к общению)

Педагог:

Сейчас каждый из нас вспоминает своё имя. Записывает столбиком заглавными буквами своё имя. Затем от каждой буквы рисует стрелку, где рядом необходимо написать то качество Вас, как личности, присущее Вам, но которое начинается на ту букву, от которой идёт стрелка.

Далее идёт обсуждение каждого имени.

Упражнение «Опиши друга» (вербальное общение, на внимательность).

Двое участников становятся спиной друг другу и по очереди описывают причёску, одежду другого участника, а затем, выясняется, кто из них оказался точнее.

Коммуникативная игра «Салат» (на внимательность, скорость).

Для этой игры нужны стулья в количестве на один меньше, чем участников игры. В игре принимают участие 10- 20 человек. Все садятся на стулья, один остается в кругу. Он раздаёт каждому название фруктов, овощей. Например, получилось 3 яблока, 3 груши, 4 банана (стоящий в кругу берёт себе тоже название фрукта). Начинается игра. Стоящий в кругу выкрикивает одно название: например, «груша»! Те, кто получил этот фрукт, должны поменяться местами. Опять остаётся один лишний. Он также выкрикивает название фрукта, а может сразу два. Если же выкрикивается слово «салат», то все игроки должны поменяться местами. Игра может продолжаться до бесконечности.

Коммуникативная игра «Привет» (на сближение, дружеские отношения).

Слова Ведущего: «Начните, пожалуйста, ходить по комнате. Я предлагаю вам поздороваться с каждым из руку и сказать при этом: «Привет! Как дела?». Говорите только эти простые слова и больше ничего. Но в этой игре есть важное правило: здороваться с кем- либо из участников, вы можете освободить свою руку только после того, как другой рукой вы начнёте здороваться ещё с кем-то. Иными словами, вы должны непрерывно быть в контакте с кем- либо из группы. Представили себе, как это происходит?». Когда все поздороваются друг с другом. И группа привыкла к этому ритуалу, можно запустить второй круг- с другим приветствием, например: «Как хорошо, что ты здесь!». Эта игра участников группы друг с другом и привносит в совместную работу элемент *дружеских отношений*. А можно

сказать: «Привет! Меня зовет…А тебя как зовут?». А когда уже кого-го знает, как зовут, то можно просто подтверждать это: «Меня зовут…, а тебя-…!». И ответ: «Да, меня зовут …, а тебя-…!». Тогда не только в игре происходит *физическое сближение*, но и *имена запоминаются* легко, что будет влиять на развитие коммуникативных умений и навыков ребят.

Рефлексивное упражнение «Свеча сомнений» (подведение итогов).

Ведущий зажигает свечу, и участники, передавая её по кругу, высказывают свои ощущения, чувства по поводу проведенного тренинга (занятия). Можно без свечи, передавать какой -то предмет, например игрушку или объединяющий предмет по интересу (кисть, карандаш, символ, эмблему). И высказываться о том, что ты узнал сегодня на занятии.

б) Развитие невербальной коммуникации.

Тест «Что говорят вам мимика и жесты?».

(Тест см.: Сизанов А.Н., Тесты и психологические игры. Ваш психологический портрет (Тест) / А.Н. Сизанов. -Мн.: Харвест, 2003- 576 с.).

Упражнение «Улыбка» (невербальное общение, на доброту, на умение расслабиться, быть открытым).

Дети сидят в кругу. Они берутся за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему дорогую улыбку, какая есть.

Упражнение «Нетрадиционный способ приветствия».

Хаотично передвигаясь по помещению, участники занятия при встрече с кем-либо приветствуют его различными способами, но при условии использования невербальной коммуникации:

-кивком;
-улыбкой;
-глазами;
-через рукопожатие;
-плечом;
-спинами;
-коленками и т.д.

Коммуникативная игра «Расскажи стихи без слов».

Коммуникативная игра «Изобрази пословицу».

<u>Приложение 2.</u>

<u>Арт-терапия</u>

При организации работы с детьми по программе дополнительного образования невозможно ограничиться использованием однажды усвоенных методов работы. Быстро меняющийся мир, а также специфичность системы дополнительного образования, обеспечивающей наибольшую возможность для проявления творчества, мотивируют педагога на поиски новых технологий, методов, форм и средств организации профессиональной деятельности, поэтому возникла идея использования на занятиях по

изобразительному искусству метод арт-терапии порой перекликающийся с нетрадиционными приемами рисования.
Арт-терапия – это язык искусства, красок, форм, образов, который помогает выразить то, что сложно сказать словами, это лечение искусством.
Арт-терапия является средством самопознания и исцеления через свободное творческое самовыражение. Самые общие цели, которые призваны решать *арт-терапия,* – это лучшее понимание человеком самого себя, повышение внутренней согласованности, целостности, открытие в себе инициативного, ответственного деятеля.
Для *арт-терапии* подходят очень многие виды искусств, например: лепка различными материалами (пластилин, глина, соленое тесто, бумага- папье-маше), рисование любыми материалами, в том числе и нетрадиционными (соус, чайная заварка и т.д.), создание игрушек из различных материалов и многое другое.
Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя творцом, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношение с миром.
В процессе занятий создаются благоприятные условия – выбор посадочного места, самостоятельное цветовое решение в работе, введение в тему происходит через прочтение педагогом сказки, притчи, легенды, сказания. В ходе беседы на заданную тему дети выполняют работы.
Примерный план проведения занятия с элементами арт-терапии:

1. Рассказ притчи (например: «Самые красивые розы»). Обсуждение и вывод. Погружение в тему занятия.
2. Выполнение задания (например: роза из пластилина).
3. Рефлексия.

Учащиеся, предлагающие свою идею, занимаются по следующему плану:

1. Генерирование идеи.
2. Разработка идеи в прикладном аспекте.
3. Реализация идеи на практике.

Арт-терапия при работе с детьми проходит в достаточно свободной форме: обсуждение психологических трудностей происходит на заднем фоне основной творческой или игровой деятельности. Получается, что ребенок одновременно получает удовольствие от занятия, раскрывает свои творческие способности, оказывается в центре внимания взрослого и преодолевает психологические трудности, меняет свою психологическую реальность.
Упражнения арт-терапии, используемые в процессе реализации программы.
«Цветовая палитра»

1. Выберите (из богатой цветовой палитры) два цвета. Первый – тот, который Вам наиболее предпочтителен в данный момент. Второй – наименее предпочтительный. Нарисуйте на едином листе бумаги два рисунка, используя оба эти цвета.

2. Выберите из цветовой палитры три цвета, которые, по Вашему впечатлению, составят красивую гармоничную композицию, и нарисуйте с их помощью абстрактный или вполне конкретный рисунок.

3. Выберите цвета, которые, по вашему мнению, выражают Вашу личность или Ваш характер, и создайте с их помощью композицию.

4. Выберите цвета, которые, по Вашему ощущению, «нейтрализуют» Ваши негативные переживания, и используйте их в создании любого рисунка.

Упражнения арт-терапии с каракулями

Нарисуйте сложный клубок линий, бессмысленно и свободно рисуя по поверхности листа. Постарайтесь «увидеть» в этих каракулях некий образ и развивайте этот образ уже осмысленно – используя те же краски (карандаш).

Упражнения арт-терапии с чернильными пятнами

Эти упражнения арт-терапии продолжают и развивают идею знаменитого теста Роршаха, только вместо анализа готового стандартизированного стимульного материала Вы будете создавать свои собственные абстракции и анализировать их, что гораздо интересней. Возьмите тушь, чернила, жидко разведённую гуашь и капните этим посредине плотного листа ватманской бумаги. Затем сложите бумагу пополам и прижмите сложенные части друг к другу, аккуратно разглаживая их. Разверните лист бумаги. Вы увидите очень красивый, симметричный абстрактный рисунок. Сделайте серию таких «пятен Роршаха», используя разные цвета, а затем попытайтесь описать свои рисунки, дав каждому из них название и характеристику.

Упражнения арт-терапии с глиной, воском, тестом или пластилином

Сделайте отпечаток своей руки, ступни, разных предметов.

1. Заготовьте много шариков разных размеров из любого пластичного материала.

2. Закрыв глаза, вылепите из этих шариков что угодно.

Сделайте групповую композицию на заданную тему за короткий установленный срок времени.

Упражнения арт-терапии «Автопортрет»

Задание – создать «Образ самого себя». Дорисовываете, раскрашиваете так, чтобы объяснить своим рисунком: что же происходит внутри Вас, как по телу текут «энергетические токи», как чувствуют себя различные части Вашего тела, какого они цвета.

Доказано, что арт-терапия удовлетворяет самую главную фундаментальную потребность человека – потребность в самоактуализации. В результате объединения метода арт-терапии и занятий декоративно-прикладным искусством учащиеся получают возможность свободно применять полученные знания, умения и навыки, реализовать свои творческие идеи без страха и сомнения в успешности своей работы.

Раскрашивание - не только интересное, но и полезное занятие. Оно стимулирует творческое мышление, воображение, развивает цветовосприятие, а также способствует формированию гармоничного мировосприятия. Раскраски с удивительными орнаментами и цветочными

композициями даст возможность раскрыть весь творческий потенциал ребёнка.

Amelica.com

Приложение 3.

Физкультминутки

Листики.

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим. (присесть)
Дунул ветер - полетели,
Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)
И на землю тихо сели. (присесть)
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)
Закружились, полетели
И на землю тихо сели. (присесть)

Бегал по двору щеночек.

Бегал по двору щеночек, (медленный бег на месте)
Видит пирога кусочек. (наклон вперед, руки в стороны)
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)
Развалился, засопел. (руки в стороны, голову на бок)

Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!
Согнем левую ножку,
Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)

Приложение 4

Материалы и инструменты.

Виды бумаги:

- Дизайнерская бумага — бумага разной плотности, толщины, цвета и фактуры, предназначена для воплощения различных художественных замыслов. Существует огромное количество вариантов дизайнерской бумаги, их задача — сделать процесс творчества максимально разнообразным и выразительным. Этот вид нам наиболее интересен, так как работать придется чаще всего именно с ним. Как вы поняли, в этот видмы отнесли и бумагу для рисования, черчения, цветную бумагу, бумагу для набросков.
- Картон— плотный древесноволокнистый материал толщиной от 0,5 мм, изготавливаемый подобно бумаге из древесной массы, целлюлозы, макулатуры и пр. Применяются также синтетические и минеральные волокна. Картон используется для изготовления макетов, трафаретов и полноценных декоративных элементов и изделий.

Разделяют бумагу на книжно-журнальную, газетную, санитарно-гигиеническую, синтетическую, обложечную, самокопирующую, документную и упаковочную. Нас мало интересуют подобные виды бумаги. Разве что, упаковочная, но художник-оформитель должен уметь сам изготовить уникальную упаковочную бумагу, на это и нужно творчество. В приводимых мастер-классахбудет встречаться не один способ применения той или иной бумаги.

Основные свойства бумаги:

– белизна;
– гладкость;
– пластичность;
– впитываемость;
– непрозрачность;
– плоскостность.

Трудовые загадки для детей с ответами

Всех листов плотнее он,
Белый и цветной... (картон)
Разноцветные листы,
Вырезай и клей их ты.
Аппликации, картинки,
Серебристые снежинки.
Можешь сотворить и флаги
Из листов... (цветной бумаги)
Клей не пачкает, не льется,
Тюбик в сумке не прорвется,
Быстро сохнет — только мажь.
Клей зовется... (карандаш)
Я слеплю кого угодно:
Волка, куклу в платье модном.
На уроке мы творим.
Очень нужен… (пластилин)
Пара острых, тонких ног
Без туфлей и без сапог.
На ногах — по голове
Для чего, скажите мне?
По бумаге ходят ноги,
Режут все, что на дороге. (Ножницы)
Чтобы два листа скрепить,
Ты его не пожалей,
Нужно на листок налить
Липкий канцелярский... (клей)
Превратилась шишка в волка,
Камень сделался жуком.
На трудах творили долго,
Выставка была потом.
А подмогою нам стал

Лишь... (природный материал)

<u>Приложение 5</u>

Тест-устный опрос - отмечая галочкой правильные ответы.

- Что такое Орнамент?
- Орнамент – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке.
- Орнамент- это рисунок.

Карточка-задание

По теме: «Наука цветоведение»

1. Что такое цветоведение?
2. Какие цвета относятся к тёплым?
3. Объясните понятие «насыщенность цвета».
4. Какие цвета относятся к хроматическим:
   a) белый
   b) чёрный
   c) синий
   d) оранжевый

<u>Приложение 6</u>

Введение в раздел «Скульптура». Диагностика.
Методики развитие воображения

"Скульптура"

Цель:

- диагностика художественно-прикладного воображения

Детям предлагается для лепки пластилин или глина и дается задание: слепить в течении 5 - 10 минут какую-нибудь фигурку, поделку. Воображение каждого ребёнка анализируется и оценивается:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность поделки
- богатство воображения
- проработанность деталей
- включаемость в работу

«Спросить и угадать»

Цель:

- диагностика творческого мышления, любознательности;
- выявления чувствительности испытуемого к новому;
- диагностика способности к прогнозированию.

Оборудование: картинки с изображением каких-либо конкретных ситуаций. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия).
Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы изображенной на

картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.
Благодаря этим занятиям мы можем судить о повышении или понижении уровня воображения учащегося.

Приложение 7

Упражнения (тесты) на развитие воображения.
ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ ВИЛЬЯМСА

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидные креативные характеристики;

· тест дивергентного (творческого) мышления;
· тест личных творческих характеристик (опросник для детей)

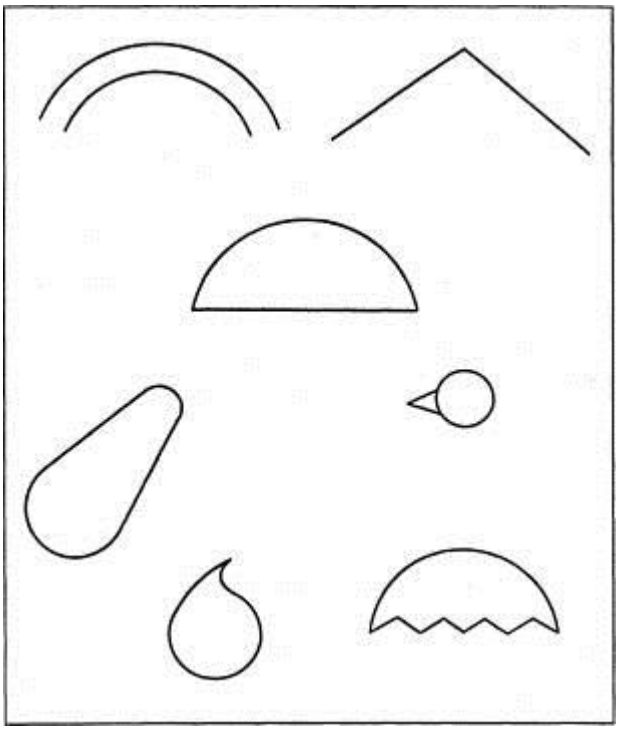
Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка. Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

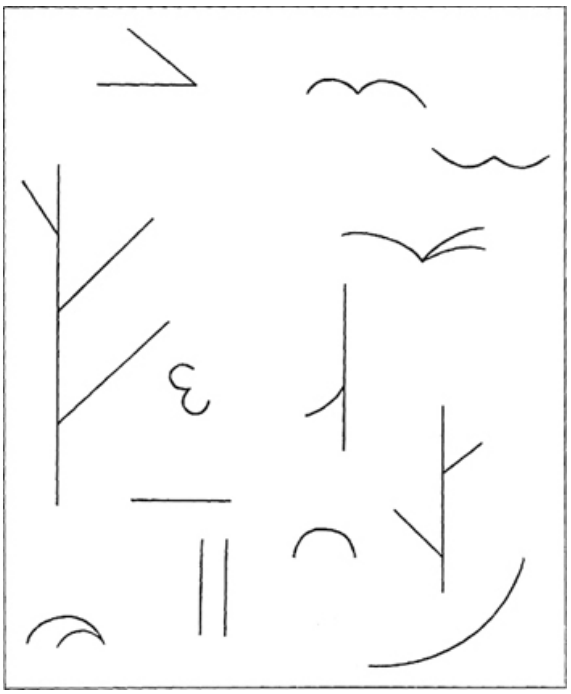
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.

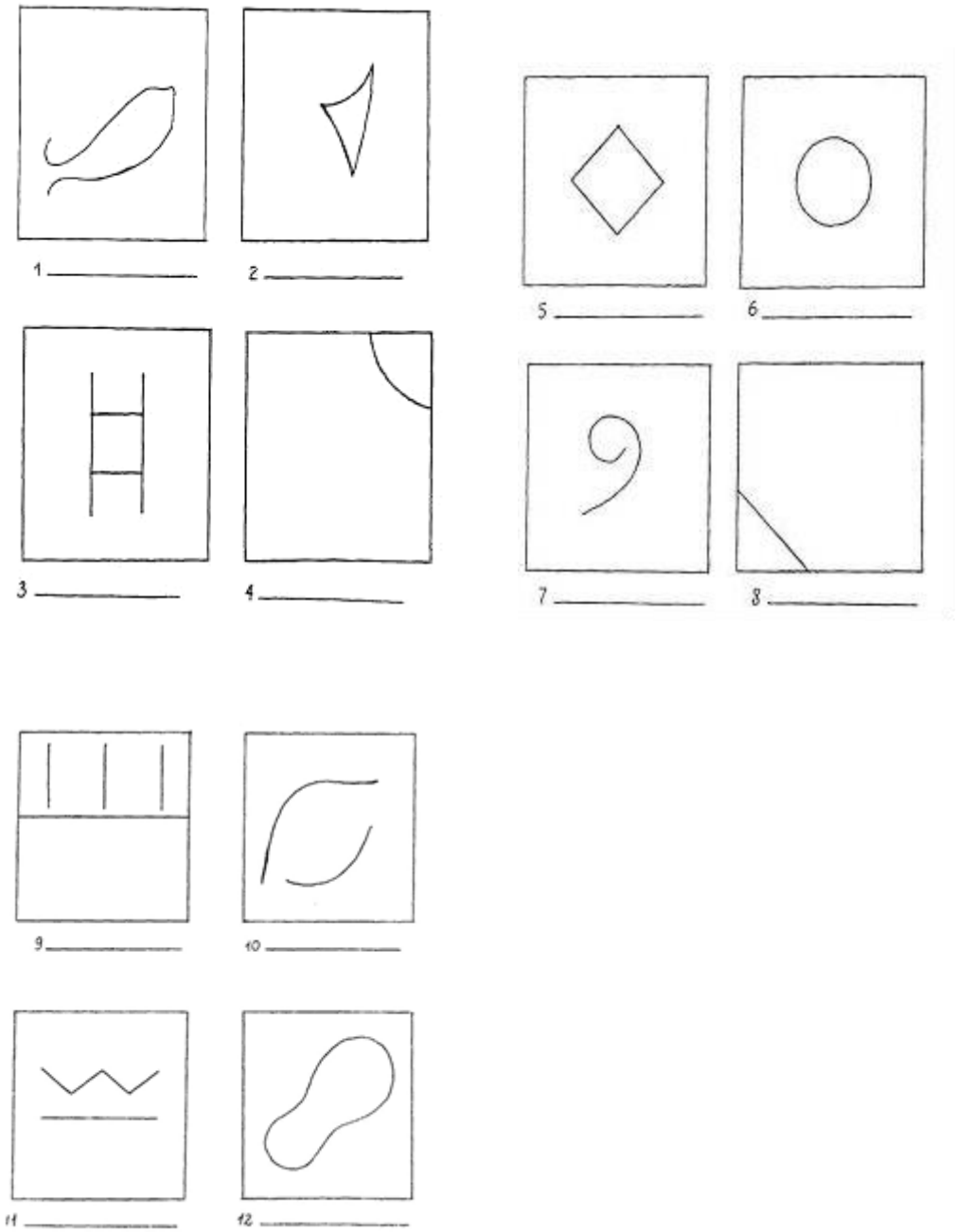
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.





Упр.№3



Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

—беглость (Б)

—гибкость (Г)

—оригинальность (О)
—разработанность {Р)
—Название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

—**живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

—**механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

—**символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

—**видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1балл — рисуют только снаружи.

2балла — рисуют только внутри.

3балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0баллов — название не дано

1балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Литература Сайт www.ecosystema.ru

Приложение 8

Оценка творческих способностей детей

адаптированная методика Торренса)

Источник: *Коноваленко С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5 – 9 лет. Комплекс коррекционно-развивающих занятий и психологических тренингов. – М.: «Издательство Гном и Д», 2001. – 48 с. (с. 4).*

Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5 – 7 лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. – 128 с. (с. 33).

Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: пособие для школьных психологов. – М.: ИНТОР, 1995. – 48 с.

Цель методики: *оценка творческих способностей детей.*

Материал: *заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.*

Суть методики: *детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для беглого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).*

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

Оценка результатов:

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, всклоченной шерсти, прорисовка глаз и т.д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень. *Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.*

Средний уровень. *Ребенок изобразил 3 – 4 фигурки животных, историю смог придумать про каждого в отдельности. Мимический портрет животного узнаваем с трудом.*

Низкий уровень. *Ребенок смог изобразить только одно животное или не смог вовсе. Историю про выбранное животное самостоятельно придумать не смог (выполняет только с помощью наводящих вопросов). Мимическое изображение как таковое отсутствует. Движения беспорядочные, не отражают характера и внешнего вида выбранного животного.*

Приложение 9

Методика диагностики уровня воспитанности

Анкета определения уровня воспитанности

Долг и ответственность

1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего кружка работал лучше	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы группы	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач	4	3	2	1	0

Бережливость

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами	4	3	2	1	0	
2	Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах)	4	3	2	1	0	
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью)	4	3	2	1	0	
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду, бумагу-до конца ее использую тетради)	4	3	2	1	0	

Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в уставе Центра	4	3	2	1	0	

2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога	4	3	2	1	0	
3	Участвую во всех мероприятиях, проводимых в Центре	4	3	2	1	0	
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы	4	3	2	1	0	

Ответственное отношение к учебе

1	Прихожу в Центр с выполненным заданием	4	3	2	1	0	
2	При подготовке задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых	4	3	2	1	0	
3	Использую дополнительные источники информации (интернет)	4	3	2	1	0	
4	Аккуратен, исполнителен, точен	4	3	2	1	0	

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мною задания	4	3	2	1	0	
2	Принимаю участие в трудовых рейдах	4	3	2	1	0	
3	Выполняю трудовые поручения родителей	4	3	2	1	0	
4	Добросовестно выполняю свои поручения	4	3	2	1	0	

Коллективизм, чувства товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы своего коллектива в других коллективах и общественных организациях	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим товарищам выполнить задание или поручения взрослых	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты своих товарищей	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим воспитанникам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю место старшим	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях Центра, помогаю младшим	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью	4	3	2	1	0

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что- то натворил	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о поступке товарища без его присутствия при разговоре	4	3	2	1	0

4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы. Слушаю не только современную музыку, но и классическую	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Методика обработки анкеты:
1. Подсчитать сумму ответов
2. Сложить полученные суммы по каждому воспитаннику и соотнести их с числом анкетируемых. 3. На основании полученных данных построить диаграмму по оценке качества воспитанности:

Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:
0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 – высокий уровень.

Приложение 10

Контрольно-измерительные материалы уровня обученности по вводной диагностике и промежуточной аттестации

Критерии оценок
1 год обучения
Максимальное количество баллов за всю работу – 14.
Базовый уровень – 7 баллов.
Повышенный уровень – 8-14 баллов.

2-3 год обучения
1 – 11. Задания – теоретические.
Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 11.
12. задание – практическое.

1) Композиция составлена согласно заданию - определен жанр, положение листа.
2) Размещение на листе правильное - размер фигур, предметов и элементов и их местоположение соответствует размеру листа.
3) Использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа – линия, штрих, пятно, композиция, цвет.
Работа удовлетворяет двум критериям из трех.
Максимум возможных баллов за работу - 3.

Максимальное количество баллов за всю работу – 14.
«5» - 12 – 14 баллов
«4» - 9 – 11 баллов
«3» - 6 – 8 баллов
«2» - 1 – 5 баллов

Тест по изобразительному искусству 1 год обучения

1. Из предложенных линий выбрать вертикальные.

А) Б) В) Г)

2. Из предложенных линий выбрать волнистую.

А) Б) В) Г)

3. Из предложенных линий выбрать ломаную.

А) Б) В) Г)

4. Из картинного ряда выбрать портрет, натюрморт, пейзаж:

А) Б) В)

5. Отгадай загадку:

Острый нос чертеж выводит
Аккуратно, не спеша.
Ровно линии проводит
Тонкий нос...

6. Отгадай загадку:

Я рисую облака,
А внизу течет река.
Коль не хороша картинка,
Я сотру ее...

8. У предмета высота больше, чем ширина. В каком листе можно рисовать?

А) Б) В)

5.

9. У предмета ширина больше, чем высота. В каком листе можно рисовать?

А) Б) В)

1. Начерти по линейке отрезок 10 см. Разделит прямую линию на две равные части.

10. Начерти по линейке отрезок 15 см. Раздели прямую линию на три равные части.

11. Нарисуй по образцу героя сказки.

Тесты по изобразительному искусству 2 года обучения

1. Как называется украшение, состоящее из геометрических и растительных элементов?
   а) картина
   б) рисунок
   в) узор
2. В какой росписи художники используют белый и синий цвет?
   а) Жостово
   б) Хохлома
   в) Гжель
3. К какому жанру относятся изображения птиц и животных?
   а) пейзаж
   б) анималистический
   в) портрет
4. Какой человек называется живописцем?
   а) писатель
   б) человек, умеющий писать
   в) художник
5. Назови теплые цвета цветового спектра
   а) красный, оранжевый, желтый
   б) желтый, зеленый, голубой
   в) красный, зеленый, синий
6. Укажи предмет, который имеет ассиметричную форму.

А Б В Г

7. Назови холодные цвета цветового спектра
   а) зеленый, красный, голубой
   б) голубой, синий, фиолетовый
   в) фиолетовый, зеленый, синий.

8. Укажи предмет, который имеет симметричную форму.

9. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:
   а) графики
   б) скульптуры
   в) архитектуры
10. Вид книжной графики:
   а) дизайн
   б) иллюстрация
   в) рисунок
11. Как называется самое яркое место на блестящей поверхности предмета, отражающее источник света?
   а) свет
   б) тень
   в) блик
12. Выполнить автопортрет в любой изобразительной технике.

Тесты по изобразительному искусству 3 года обучения.

1. Коллаж – это
   а) искусство красивого и выразительного письма;
   б) изображение ежедневной бытовой жизни в картинах;
   в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

2. Как называется изображение или узор, выполненный из цветных стекол?
   а) коллаж
   б) аппликация
   в) витраж

3. Как называется изображение или узор, составленный из разноцветных плиточек, стекла, камушек?
   а) гобелен
   б) мозаика
   в) папье-маше

4. Архитектура – это
а) каменная скульптура;
б) строительное искусство;
в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Установи соответствие между жанрами и произведениями искусства:
портрет «Цветы и плоды»
пейзаж «А.С.Пушкин»
скульптура «Берёзовая роща»
натюрморт «Минин и Пожарский»

6. Определи, на какой композиции изображена динамика?
7. Определи, на какой композиции изображена статика?

8. Что изображают на Жостовских подносах?
а) животных и птиц
б) букеты цветов
в) геометрические узоры

9. Важная и обязательная часть мужской и женской русской народной одежды?
а) рубаха
б) головной убор
в) лапти

10. Какая часть фигуры человека составляет 1/7 от всей фигуры?
а) голова
б) ладонь
в) стопа

11. Определи основу любого графического, живописного или скульптурного изображения.
а) этюд
б) зарисовка
в) рисунок

12. Создай карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой графический рисунок в жанре анималистики.

Ключ ответов 1 класс

2. Б
3. В
4. Б
5. А
6. В, А, Б

7. карандаш
8. резинка
9. А
10. В

12.
11.
12. Срисовать с образца героя сказки Чиполлино

Ключ ответов 2 класс

1. в)
2. в)
3. б)
4. в)
5. а)
6. В
7. б)
8. Б
9. а)
10. б)
11. в)
12. Нарисовать свой собственный портрет в любой изобразительной технике.

Ключ ответов 3 класс

1. в)
2. в)
3. б)
4. б)
5. портрет «А.С.Пушкин»
   пейзаж «Берёзовая роща»
   скульптура «Минин и Пожарский»
   натюрморт «Цветы и плоды»
6. В
7. Б
8. б)
9. б)
10. а)
11. в)
12. Изобразить графически – карандашом, фломастером, гелевой ручкой – любое животное или птицу.

Промежуточная аттестация учащихся 1 год обучения

Дата: _____ _____

Ф.И. учащегося

1. **Какой из перечисленных цветов не является основным?**
а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

2. Какое из перечисленных понятий обозначает вид изобразительного искусства? а) мультипликация б) живопись в) кино г) музыка

3. В какой росписи используются только белая и синяя краски? а) хохломская б) городецкая в) гжель г) дымковская

4. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге? _____

5. Искусство проектировать и строить жилые дома, здания, парки, скверы, города – это … а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция

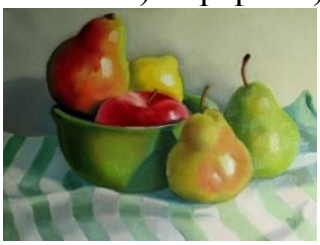
6. Выбери жанры изобразительного искусства.
Портрет, графика, пейзаж, натюрморт, кино, бытовой, акварель, исторический.

7. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием произведений искусства, коллекций, образцов промышленности называется _____

8. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности– это…
а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) ритм

9. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются а) бытовые б) исторические в) портрет г) пейзаж

10. Определи соответствие
а) пейзаж б) портрет в) бытовой жанр г) натюрморт

1)  2) 3)

4)

11. Переплет- это… а) лист, который открывает каждый раздел книги б) первый лист в книге в) твердая книжная обложка

12. Вид кукол, которые надеваются на руку, и управляет ими один человек

а) марионетки б) тростевые в) перчаточные г) ростовые

13. Выбери примеры «памятников архитектуры»

а) **б)** **в)**

г)

14. Выбери музеи изобразительного искусства а) Эрмитаж б) Цирк в) Третьяковская галерея г) Кинотеатр д) Русский музей

15. Портреты бывают: а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный б) уличные в) солдатские г) радужные

16. Кто написал картину «Девочка с персиками»? Определи жанр

а) И. Левитан 1) батальный

б) В. Серов 2) натюрморт

в) А. Саврасов 3) портрет

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

_____

_____

_____

_____

18. По названию картины определи картину – пейзаж а) И. Левитан «Озеро. Русь». б) В Серов «Портрет Мики Морозова» в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура? а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения

б) искусство проектировать и строить здания в) искусство работать красками

20. Что такое «оригинал» картины?

Промежуточная аттестация учащихся 2-3 года обучения

Дата: _____ _____

Ф.И. учащегося

1. **Какой из перечисленных цветов является составным?**
а) зелёный б) красный в) синий г) жёлтый

2. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика б) скульптура в) кино г) живопись
3. Исключи лишнее: А) Гжель б) Оригами в) Хохлома г) Городец
4. Рисунок к любимой сказке это…
а) аппликация б) иллюстрация в) мозаика г) графика.

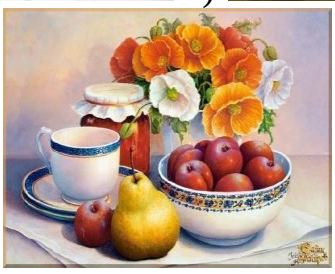
5. Что такое архитектура? а) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения
б) искусство проектировать и строить здания в) искусство работать красками

6. Выбери жанры изобразительного искусства.
Пейзаж, графика, портрет, кино, исторический, акварель, бытовой, натюрморт.

7. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется
_____
_____

8. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это….. а) шаблон б) штамп в) трафарет г) орнамент
9. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются а) бытовые б) исторические в) портрет г) пейзаж
10. Определи соответствие
а) натюрморт б) портрет в) исторический жанр г) пейзаж

1) 2) 3)

4) 

11. Обложка- это… а) лист, который открывает каждый раздел книги б) твердая книжная обложка в) первый лист в книге

12. Вид кукол, которых приводят в движение за нити, прикреплённые к различным частям их тела а) марионетки б) тростевые в) перчаточные г) ростовые

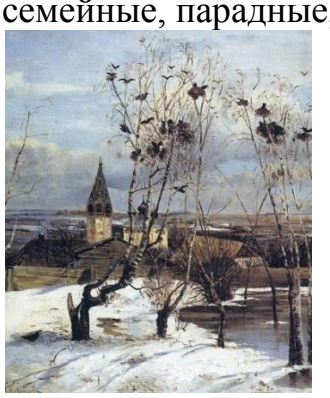
13. Выбери примеры изображения витрин

а) **б)** **в)**

г)

14. Выбери музеи изобразительного искусства а) Цирк б) Третьяковская галерея в) Русский музей г) Кинотеатр д) Эрмитаж

15. Портреты бывают: а) уличные б) солдатские в) радужные г) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный



16. Кто написал картину «Грачи прилетели»? Определи жанр

а) И. Левитан 1) пейзаж

б) В. Серов 2) исторический

в) А. Саврасов 3) натюрморт

17. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

_____

_____

_____

18. По названию картины определи картину – портрет а) И. Левитан «Озеро. Русь». б) В Серов «Портрет Мики Морозова» в) К.Петров-Водкин «Скрипка»

19. Что такое скульптура? а) искусство проектировать и строить здания б) искусство работать красками в) искусство создавать из различных материалов объёмные изображения

20. Что такое «оригинал» картины?