Дополнительная общеобразовательная программа «Божьи коровки»
вид: общеразвивающая
тип: модифицированная
направленность: художественная
уровень: стартовый
Автор-составитель: педагог дополнительного образования Македон Н.В.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Пояснительная записка
- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
-педагогическая целесообразность;
- адресат программы;
- взаимодействие с родителями;
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план обучения.
1.3.2. Учебно-тематический план.
1.3.3. Содержание учебного плана.
1.4. Планируемые результаты
1.4.1. Сформированные компетенции, как результаты освоения программы
1.4.2. Критерии оценки уровня знаний, умений, навыков
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график (КУГ)
2.2. Условия реализации программы:
- объем и срок освоения программы;
- режим занятий.
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
2.4. Контрольно-измерительные материалы уровня обученности по вводной диагностике и контрольной аттестации.
Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты
2.5. Методические материалы – методическое обеспечение программы
- методы обучения;- педагогические технологии;
- формы обучения, виды и типы занятий по программе;
2.6. Рабочая программа воспитания
2.6.1 Цель и задачи
2.6.2 Планируемые результаты
2.6.3. Календарный план воспитательной работы
3. Список литературы
4. Приложения:
1. Календарно-тематический план программы «Божьи коровки»
2. Средства контроля (оценочные материалы)
3. Материал к занятиям.
4. Примеры занятий.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Божьи коровки» разработана на основе анализа и модификации авторской программы дополнительного дошкольного образования по художественно – эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Малыш открывает и создаёт красоту родного Алтая» О.В. Цивенко, педагога по изобразительному искусству и в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Направленность программы

Программа «Божьи коровки» имеет **художественную направленность** и реализуется в сфере дополнительного образования, направлена на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Новизна программы в разработке художественно-дидактической системы на основе применения различных техник изобразительной деятельности в практической части программы, обеспечивающей эффективность развития творческих способностей детей, а также в применении инновационных методов обучения: *арт- терапии*, конструирования, направленных на формирование художественной компетентности. Программа включает использование игр, направленных на развитие цветовосприятия и цветоощущения; использование в работе физминуток, музыкальных пауз. Спокойная музыка, естественные звуки природы (шум моря, дождя, пение птиц и т.д.) фоном звучат на каждом занятии. Этот приём позволяет снять внутреннюю напряженность, усталость, раздражительность. Используемые технологии и приемы эффективны при решении различных задач, в том числе при развитии творческих способностей детей.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, их родителей, востребованностью в современном обществе профессий художественной направленности, связанной с изобразительным искусством (дизайн, архитектура, декор и др.) и базируется на анализе запроса детей и родителей на творческое художественное развитие. Формирование интеллектуальных и духовных качеств личности обучающихся происходит на основе развития художественного мастерства посредством разработанных специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, тем самым способствуют достижению цели - приобщить обучающихся к творчеству.

Отличительные особенности программы

Программа «Божьи коровки» нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация,

лепка) друг с другом. Использование художественных приемов позволяет значительно расширить возможности позитивного педагогического влияния на творческий потенциал каждого обучающегося, так как здесь *используются самые разные арт - терапевтические техники*: рисование, лепка, музыка, театр, работа с природным материалом, сказка и пр.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей, последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Подлинная культура проявляется в сохранении, осмыслении, изучении и развитии народного искусства. Одним из средств художественного и духовно-нравственного воспитания является *знакомство с народным искусством*, разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев - мастеров игрушек Дымковской, Филимоновской и т.д. Декоративно-прикладное искусство нашей страны - неотъемлемая часть культуры, основанная на глубоких художественных традициях, благотворно влияет на формирование человека будущего. Каждое изделие народных мастеров несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей и взрослых.

Педагогическая целесообразность

Начиная с раннего возраста, у детей есть потребность в самореализации и самовыражении, поэтому все дети любят рисовать. В этот период идёт проба своих сил, у детей этого возраста много энергии, желаний, любознательности, поэтому для многих из них приоритетом являются занятия изобразительным искусством, которые помогут ребёнку в раскрытии его творческого потенциала, способностей и талантов.

На занятиях *дети учатся* выражать свои чувства, наблюдения в рисунке разными художественными приёмами, в пластике глиной, пластилином, солёным тестом. И это даёт свои результаты - обучающиеся, получая по программе начальные знания, умения, навыки, готовы перейти на новую ступень взросления.

Адресат программы.

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью старшего дошкольного возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Творческая деятельность способна вдохнуть жизнь в человека.

Каждый человек и ребенок, в том числе, в действительности, достаточно подготовлен к восприятию искусства и обладает врожденными способностями для художественного творчества. Имея чувственно - эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей от 5-ти до 7-ти лет

Взаимодействие с родителями.

Родители с малых лет должны приобщать ребенка видеть прекрасное, поощрять его во всех проявлениях творчества, стимулировать детей к занятиям. Наибольшую эффективность работы в дополнительном образовании даёт *способ совместной деятельности педагога и родителей – это регулярное* общение в *родительских группах* в социальных сетях, где обсуждаются каждодневные вопросы по обучению, посещению детей, при необходимости, в том числе в период дистанционного режима обучения, выкладываются учебные задания и их выполнение. Немаловажную роль в воспитании детей играют: активный *просмотр родителями выставок* детских работ, *посещение* ими конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, проводимых в рамках образовательной программы. Это всё показывает родительскую заинтересованность в будущем своих детей, и является стимулом жизненного роста для ребёнка. При подведении итогов обучения и достижений результативности работы объединения проводится р*одительское собрание* – это событие, в котором концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Уровень обучения – *стартовый;*

Форма обучения – очная, очно - заочная, дистанционная

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,

- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз)

Методы обучения:

- словесный;
- **н**аглядный – любое творческое задание рассматривается, наблюдается;
- практический - выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно – иллюстративный: основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- репродуктивный - педагог показывает в процессе занятия поэтапное выполнение практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;
- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;

Формы обучения и виды занятий по программе.

Основные формы занятий: В основном занятия состоят из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* занятия включает просмотр видеоматериалов, презентаций или альбомов с репродукциями, лекции, просмотр и анализ работ.

Практическая часть занятия включает общие практические занятия и индивидуальные занятия.

На стартовом уровне освоения программы преимущественно используется объяснительно-иллюстративный метод.

Типы занятий: изучение новой информации, формирование новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений -закрепление, комбинированные занятия (теория – практика), диагностические, контрольно - проверочные занятия.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают сообщение, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие задания и т.д.

Нетрадиционные типы занятий: занятие – фантазия, занятие – творчество, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео - занятия, занятие взаимно - обучения учащихся, занятие - игра, мастер-класс, занятие - путешествие, занятие-консультация, экскурсия- пленэр, галерея, вернисаж.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы. Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности: выставки, конкурсы различного уровня, игровые программы.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа или 4 раза в неделю по 1 часу (с учетом пожеланий обучающихся и их родителей сообразно возрасту обучающегося).

Продолжительность занятия – 30 минут – 15 мин. перерыв – 30 минут;

Количество детей в группе –10- 12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования мотивации к занятиям художественно-изобразительной деятельностью посредством раскрытия творческого потенциала через обучение *комплексу начальных знаний, умений и навыков* в области изобразительного искусства; некоторых видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- *обучить элементарным приёмам графического изображения;*
- *ознакомить с понятиями* «Цветоведение», цветовой спектр;
- ознакомить с основами скульптуры, *обучить элементарным приемам лепки;*
- ознакомить с *понятиями* «рельеф», «характер предметов», «плоскость» и др., применять их на занятиях по лепке;
- обучить *приёмам* творческого подхода в *конструировании из бумаги*;
- ознакомить с *понятиями* «виды изобразительного искусств» (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- ознакомить с *понятием* «жанры изобразительного искусства» (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр);
- обучить элементарным приёмам работы с разнообразными *классическими и нетрадиционными техниками и материалами* изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующей развитию навыков работы с акварелью, гуашью и лепными материалами: пластилин, глина, солёное тесто; бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей и др.;

- познакомить с народным искусством, разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев - мастеров игрушек Дымковской, Филимоновской и т.д.;

Развивающие:

- способствовать формированию *эстетического восприятия* художественных образов, предметов и явлений окружающего мира *как эстетических объектов*;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей обучающихся (*фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, эмоционально-образной памяти*);
- способствовать формированию привычки неукоснительно соблюдать *технику безопасности* и правила работы с инструментами, организации рабочего места;
- *прививать навыки* экономичности, безопасности, культуры труда, точности, аккуратности;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию *художественного вкуса и чувства гармонии*;
- способствовать *воспитанию* эмоциональной отзывчивости к миру прекрасному в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- способствовать воспитанию коммуникативной культуры, трудолюбия и аккуратности, внимательности;
- способствовать *воспитанию уважения к народным традициям, отождествления себя с мастером, «носителем» культурных традиций* своей страны.

1.3. Содержание программы (144 часов)

1.3.1.Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	***Вводная диагностика.*** *Правила ТБ.*	**5,5**	**0,5**	**5**	Тестирование Выставка.
2	***Рисунок. Технические приемы изображения в графике.***	**26**	**4**	**22**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный опрос. Выставки
3	***Цветоведение. Цветовой спектр.***	**70**	**9**	**61**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный

					опрос. Выставки
4	***Основы скульптуры. Лепка.***	**25,5**	**5**	**20,5**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный опрос. Выставки
5	***Конструирование из бумаги. Смешанная техника.***	**9**	**1,5**	**7,5**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный опрос. Выставки
6	**Праздники. Выставки**	**6**	**6**	**-**	Выставки
7	**Анализ работ за период обучения. Награждение.**	**2**	**-**	**5**	Выставки
	ИТОГО:	**144**	**26**	**118**	

1.3.2.Учебно-тематический план

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		
			Теория	**Практика**	**Формы аттестации/контроля**
1	***Вводная диагностика.*** ***<u>Правила ТБ.</u>*** ***Промежуточная аттестация.*** ***Итоговая аттестация.***	**5,5**	**0,5**	**5**	Тестирование Выставка.
2	***Рисунок. Технические приемы изображения в графике.***	**26**	**4**	**22**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный опрос. Выставки.
2.1	*Рисование с натуры. Натюрморт с овощами.*	2	0,5	1,5	
2.2	*Белка на ветке сосны.*	2	0,5	1,5	
2.3	*В желтой жаркой Африке. Черепаха. Граттаж.*	2	0,5	1,5	
2.4	*В гостях у первобытного человека. Пещерные рисунки, древние петроглифы*	2	-	2	
2.5	*В гостях у первобытного человека. Пещерные рисунки, древние петроглифы.*	2	-	2	
2.6	*Знакомство с древним Египтом. Пирамиды и сфинксы.*	2	0,5	1,5	

2.7	*Знакомство с древним Египтом. Боги и фараоны.*	2	0,5	1,5	
2.8	*Древняя Греция. Архитектура.*	2	0,5	1,5	
2.9	*Древняя Греция. Вазопись.*	2	0,5	1,5	
2.91	*«Домашние животные. Пушистая кошка»*	2	0,5	1,5	
2.92	*Рисование с натуры. «Бублики - бараночки»*	2	-	2	
2.93	*«Бабочка»*	2	-	2	
2.94	*«Паучок на паутинке» Процарапывание.*	2	-	2	
3	***Цветоведение. Цветовой спектр.***	**70**	**9**	**61**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный опрос. Выставки.
3.1	*Родные осенние просторы. Дерево отражается в луже. Монотипия*	2	0,5	1,5	
3.2	*Золотая хохлома. Роспись тарелочки. Узор в круге.*	2	0,5	1,5	
3.3	*Совушка - сова.*	2	0,5	1,5	
3.4	*В желтой жаркой Африке. Лев-царь зверей.*	2	-	2	
3.5	*Оранжевый слон. Рисование на мятой бумаге.*	2	-	2	
3.6	*Глубокое синее море. Рисование на мятой бумаге.*	2	-	2	
3.7	*Холодные краски осени. Хмурый дождливый пейзаж.*	2	0,5	1,5	
3.8	*Дымковская игрушка. Рисование основных элементов росписи игрушки. Роспись игрушки «Дымковская лошадка».*	2	0,5	1,5	
3.9	*Гжельская роспись. Основные элементы. Узор в полосе. Петушок-золотой*	2	0,5	1,5	

	гребешок.				
3.10	*Роспись филимоновской игрушки «птичка».*	2	-	2	
3.11	*Ваза с цветами для мамы.*	2	0,5	1,5	
3.12	*«Белые медведи и северное сияние»*	2	0,5	1,5	
3.13	*Роспись (Украшение) сувенира «Дракона».*	2	-	2	
3.14	*«Портрет Снежной королевы»*	2	0,5	1,5	
3.15	*«Что мы видим из окна зимой»*	4	-	4	
3.16	*Роспись «Дымковская барыня»*	2	-	2	
3.17	*«На катке» Рисование фигуры человека в движении в сложной композиции.*	2	-	2	
3.18	*Роспись изразца по мотивам.*	2	-	2	
3.19	*Парный портрет. «Я с папой (дедушкой)». Рисование лица человека в профиль.*	4	0,5	3,5	
3.20	*Лисичка в лесу зимой.*	2	0,5	1,5	
3.21	*«Моя любимая мамочка» Создание портрета-коллажа.*	2	-	2	
3.22	*«Масленица широкая»*	2	0,5	1,5	
3.23	*«Перо жар-птицы»*	2	0,5	1,5	
3.24	*«Полет ласточки»*	2	0,5	1,5	
3.25	*«Городецкая роспись». Знакомство. Основные элементы.*	2	0,5	1,5	
3.26	*Роспись дощечки «Городецкий конь».*	2	-	2	

3.27	*«Подснежники» Рисование с натуры.*	2	-	2	
3.28	*«Закат. Морской пейзаж».*	2	-	2	
3.29	*«Дорога к храму».*	2	0,5	1,5	
3.30	*Весенний пейзаж «В горах».*	2	0,5	1,5	
3.31	*Роспись пасхального яичка. Создание сувенира на подвеске.*	2	-	2	
3.32	*Весенний праздник «Салют Победы»*	2	0,5	1,5	
3.33	*Роспись колокольчика, присоединение бусины - языка.*	2	-	2	
4	***Основы скульптуры. Лепка.***	**25,5**	**5**	**20,5**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный опрос. Выставки
4.1	*Лепка глиняной собачки*	2	0,5	1,5	
4.2	*В желтой жаркой Африке. Жираф. Рисование пластилином.*	2	0,5	1,5	
4.3	*Лепка лошадки. Дымковская игрушка.*	2	0,5	1,5	
4.4	*Лепка филимоновской игрушки «птичка».*	2	0,5	1,5	
4.5	*Лепка из пластилина. Путешествие в древний мир. Динозавры.*	2	0,5	1,5	
4.6	*Лепка из соленого теста. Новогодний символ «Дракона».*	2	-	2	
4.7	*Лепка из глины. Ангел.*	1.,5	-	1,5	
4.8	*Лепка из глины. «Дымковская барыня»*	2	0,5	1,5	
4.9	*Лепка декоративных пластин – изразцов по мотивам*	2	0,5	1,5	

4.91	*Лепка из соленого теста. «Звезда героя в подарок папе»*	2	0,5	1,5	
4.92	*Лепка из пластилина. «Бусы для мамы»*	2	-	2	
4.93	*Лепка из соленого теста «Подставочка под пасхальное яйцо».*	2	0,5	1,5	
4.94	*Лепка из глины. «Колокольчик»*	2	0,5	1,5	
5	***Конструирование из бумаги. Смешанная техника.***	**9**	**1,5**	**7,5**	Творческие работы. Практика. Игра. Устный опрос. Выставки
5.1	*Объёмная аппликация «Божья коровка».*	1	-	1	
5.2	*Рисование и коллаж. Глубокое синее море. Обитатели глубин.*	2	0,5	1,5	
5.3	*Мой уютный домик. Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам избы.*	4	0,5	3,5	
5.4	*«Далекий таинственный космос».*	2	0,5	1,5	
6.0	**Праздники. Выставки**	**6**	**6**	**-**	Выставки
7.0	**Анализ работ за период обучения. Награждение.**	**2**	**-**	**5**	Выставки
	ИТОГО:	**144**	**26**	**118**	

1.3.3. Содержание учебного плана.

<u>Раздел 1</u>. *Вводная диагностика*. Инструктаж по технике безопасности. *Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.*

Введение в образовательную программу. Вводная диагностика. Тестирование.

Теория. Знакомство с программой, её содержанием. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Инструктаж по ТБО.

Практика. Игра на знакомство. Тестирование по вводной диагностике, используется тест «Кактус». Рисунок «Снежный ангел».

Теория. Закрепление и проверка полученных в течение года знаний и практических навыков. «Ярмарка мастеров».

<u>Раздел 2.</u> ***Рисунок. Технические приемы изображения в графике.*** **Темы:** Рисование с натуры. Натюрморт с овощами.- Белка на ветке сосны.- В желтой жаркой Африке. Черепаха. Граттаж.- В гостях у первобытного человека. Пещерные рисунки, древние петроглифы.- Знакомство с древним Египтом. Пирамиды и сфинксы.- Знакомство с древним Египтом. Боги и фараоны.- Древняя Греция. Архитектура.- Древняя Греция. Вазопись.- Домашние животные. Пушистая кошка.- Рисование с натуры.- «Бублики - бараночки»- «Бабочка-красавица»- «Паучок на паутинке» Процарапывание.

Теория. Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства»- «Произведениями художников – анималистов». Стихотворение. Загадки. - Слушаем музыку «Средь шумного бала…» .

Практика. Рисунок «Рождественский ангел» - «Домашние животные. Пушистая кошка»- «Бублики - бараночки»- «Бабочка-красавица»- «Паучок на паутинке. Процарапывание».

<u>Раздел 3.</u> ***Цветоведение. Цветовой спектр.*** **Темы:** Родные осенние просторы. Дерево отражается в луже. Монотипия. Дидактическая игра «Волшебный лес». - Золотая хохлома. Роспись тарелочки. Узор в круге.- «Совушка – сова».- В желтой жаркой Африке. Лев-царь зверей.- Оранжевый слон. Рисование на мятой бумаге.- Глубокое синее море. Рисование на мятой бумаге.- Холодные краски осени. Хмурый дождливый пейзаж.- Ваза с цветами для мамы.- Дымковская игрушка. Рисование основных элементов росписи игрушки. -Роспись игрушки «Дымковская лошадка».- Гжельская роспись. Основные элементы. Узор в полосе. Петушок-золотой гребешок.- Роспись филимоновской игрушки «птичка».- «Белые медведи и северное сияние»- Роспись (Украшение) сувенира «Дракона».- «Портрет Снежной королевы»- «Что мы видим из окна зимой»- Роспись «Дымковская барыня»- «Мы на катке» Рисование фигуры человека в движении в сложной композиции.- Роспись изразца по мотивам.- Парный портрет. «Я с папой (дедушкой)». Рисование лица человека в профиль.- Лисичка в заснеженном лесу.- «Моя любимая мамочка» Создание портрета-коллажа.- «Масленица широкая»- «Перо жар-птицы»- «Полет ласточки»- «Городецкая роспись». Знакомство. Основные элементы.- Роспись дощечки «Городецкий конь».- «Подснежники. Первые весенние цветы» Рисование с натуры.- «Закат над морем». Морской пейзаж.- «Дорога к храму».- Весенний пейзаж «В горах».- Роспись пасхального яичка. Создание сувенира на подвеске.- Весенний праздник «Салют Победы»- Роспись колокольчика, присоединение бусины - языка.

Теория. Презентация «Моя малая Родина…». Викторина «Промыслы России»- Беседа «Здоровым жить здорово!» Презентация «Птицы»- Беседа

«Виды и жанры изобразительного искусства. Пейзаж». Презентация «Композиция»- Беседа «День матери». Симметрия объёмного предмета. Цветы.- Беседа «Дымковская игрушка. Мотивы».- Просмотр видеофрагмента «Гжельские мотивы».- «Образ солнца в древнерусской символикой»- Просмотр мультфильма «Умка»- Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства. Портретная живопись». Беседа «Холодные цвета и белила»- Беседа «Профиль, фас - что это?»- Просмотр фрагмента мультфильма.- Галерея рисунков «8 марта - Женский день»- Беседа «Масленица широкая. Ярмарка»- Беседа о птицах. День птиц.- Беседа «Городецкая роспись».- Беседа «Дорога к храму»- Беседа «Весенний праздник Победы»

Практика. Упражнение «Радуга»- Коллективная работа «Радуга» Монотипия «Осенний пейзаж».- «Тарелочка. Золотая Хохлома»- Рисунок «Совушка -сова»- Рисунок «Совушка -сова»- Рисунок «Слон»- Упражнение «Рисуем настроение». Рисунок «Хмурый дождливый пейзаж»- Техника «Раздувание краски»- Рисунок «Натюрморт для мамы».- Рисунок «Дымковская игрушка»- Поделка «Дымковская лошадка».- Рисунок «Петушка».- Поделка «Филимоновская игрушка».- Рисунок «Узор в круге».- Рисунок «Белые медведи и северное сияние»- Поделка -новогодний символ «Дракона».- Рисунок «Портрет Снежной королевы»- Рисунок «Что мы видим из окна зимой»- Рисунок «Что мы видим из окна зимой»- Поделка «Дымковская барыня»- Игра «Мы на катке». Рисунок «Мы на катке»- Поделка «Декоративная пластина»- Рисунок «Я с папой (дедушкой)».- Рисунок «Лисичка в заснеженном лесу».- Рисунок «Моя любимая мамочка».- Коллективный рисунок «Масленица широкая».- Рисунок «Перо жар-птицы».- Рисунок «Полет ласточки».- Рисунок «Городецкая роспись».- Рисунок «Подснежники. Первые весенние цветы»- Рисунок «Закат над морем».- Рисунок «Дорога к храму».- Рисунок «В горах».- Поделка «Подставочка под пасхальное яйцо».- Коллективный рисунок «Салют Победы»- Поделка «Колокольчик»

<u>Раздел 4.</u> ***Основы скульптуры. Лепка.*** **Темы:** Лепка глиняной собачки.- В желтой жаркой Африке. Жираф. Рисование пластилином.- Лепка лошадки. Дымковская игрушка.- Лепка филимоновской игрушки «птичка».- Лепка из пластилина. Путешествие в древний мир. Динозавры.- Лепка из соленого теста. Новогодний символ «Дракона».- Лепка из глины. Ангел.- Лепка из глины. «Дымковская барыня»- Лепка декоративных пластин – изразцов по мотивам.- Лепка из соленого теста. «Звезда героя в подарок папе»- Лепка из пластилина.- «Бусы для мамы»- Лепка из соленого теста «Подставочка под пасхальное яйцо».- Лепка из глины. «Колокольчик».

Теория. Беседа «Анимализм». Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства. Скульптура». Дидактическая игра «Слепи своё настроение».- Просмотр мультфильма «Африка» Беседа «Рельеф»- Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства. Декоративно - прикладного искусство». Беседа «Дымковская игрушка».- Поделка «Дымковская лошадка»- Презентация «Филимоновская игрушка».- Презентация «Динозавры»- Презентация «Россия - Родина моя. Народные традиции»- Беседа «Рельеф. Барельеф»- Беседа «Когда я вырасту, тоже буду защитником Отечества»- Беседа «Пасха - Великий праздник»

Практика. Поделка «Собачка»- Поделка «В желтой жаркой Африке».- Поделка «Филимоновская игрушка».- Поделка «Динозавры»- Поделка «Ангел».- Поделка «Дымковская барыня». Дидактическая игра «Подружись с глиной».- Игра «Наша Армия сильна достойными сынами России».- Поделка «Декоративная пластина».- Поделка «Звезда героя в подарок папе».- Поделка «Бусы для мамы».- Поделка «Подставочка под пасхальное яйцо».- Поделка «Колокольчик».

Раздел 5. ***Конструирование из бумаги. Смешанная техника.*** **Темы:** Объёмная аппликация «Божья коровка».- Рисование и коллаж. Глубокое синее море. Обитатели глубин.- Мой уютный домик. Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам избы.- «Далекий таинственный космос».

Теория. Беседа «Кто живёт в траве на опушке».- Беседа «Экология».- «Древнерусская архитектура»- Беседа «Чудеса Космоса»

Практика. Объёмная аппликация «Божья коровка».- Коллаж «Обитатели глубин».- Поделка «Мой уютный домик».- Упражнение «Моя планета». Рисунок «Моя планета»

Раздел 6. ***Праздники. Выставки***

Раздел 7. ***Анализ работ за период обучения. Награждение.***

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Сформированные компетенции, как результаты освоения программы:

Личностные УУД

Обучающиеся научатся:

- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

Обучающиеся будут накапливать:

- опыт эмоциональных отношений к миру, уважения к народным традициям, любви и верности к семье; любви к животным, укрепления чувства восхищения, любви, уважения по отношению к малой Родине;
-задатки уверенности в своей самодостаточности благодаря отождествлению себя с мастером, овладевающим секретами предков и сохраняющим самые удобные, ловкие приемы работы с глиной и другими художественными материалами.
Обучающиеся получат возможность для формирования:
- мотивации общаться с искусством;
- появление у ребенка чувства «первооткрывателя» благодаря самостоятельному анализу формы предмета и способу соединения деталей;
- более полного выражения внутренней сущности ребенка благодаря разнообразию техник и материалов на занятиях лепкой и рисованием.
Обучающиеся получат возможность научиться:
- использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов.

Познавательные УУД
Обучающиеся научатся:
- проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме занятия: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы;
- осуществлять элементарный анализ, сравнение.
У обучающихся будут сформированы:
- первоначальные представления о некоторых *видах пластических искусств*: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве;
-об основных *жанрах изобразительного искусства* (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре);
- о понятиях «рельеф», «характер предметов» применять их в общении на занятиях по лепке;
- о региональных (краеведческом, художественном), ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.);
- интерес к различным видам домашней утвари жителей родного края, изготовлением глиняной посуды кольцевым способом.

- опыт познания об архитектуре села – освоение начальных понятий «русская изба», построек, основных составляющих крестьянского двора;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- соотносить схематические изображения с содержанием заданий.

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

-- принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы;

- приумножать опыт творческой деятельности;

- ставить цели и задачи деятельности, искать оптимальные пути их решения;

- оценивать этапы и результаты творческой деятельности;

Обучающиеся получат возможность научиться:

-понимать смысл заданий и вопросов, предложенных педагогом;

-осуществлять контроль по результату и способу действия;

-выполнять действия в опоре на заданный ориентир.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

-участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;

-участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников;

- повышению самооценки у ребенка как творца;

- понимать содержание вопросов и отвечать на них;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;

- вести диалог с педагогом и обучающимися, прислушиваясь к их мнению и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные УУД

Обучающиеся научатся:

- различать изобразительные возможности некоторых художественных материалов;

- выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева);

- использовать сравнение как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой – маленький;

- различать тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета;
- смешивания холодных цветов и белил для получения новых оттенков, развивать умение передавать образ изображаемого героя через композицию, колорит, выражение лица.
- свободное экспериментирование при смешивании разных красок для получения задуманных оттенков в живописи или в результате смешения разных цветов пластилина;
- понимать символику росписи и ее предназначения на игрушках и предметах декоративно-прикладного творчества разных художественных промыслов России;
- отличать предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики;
- первичным навыкам работы с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, фломастерами, пластилином, солёным тестом цветной бумагой и др;
- различным приемам лепки, применяемых народными мастерами– раскатывание, расплющивание, вытягивание, сгибание, прищипывание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать «виды изобразительного искусств» (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- различать «жанры изобразительного искусства» (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр);
- различать глиняную игрушку Дымковского, Филимоновского промыслов, их внешние особенности и способы формообразования;
- умению композиции – размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты, обозначив линию горизонта; выделять в композиции главное.

У обучающегося могут быть сформированы:

- первичным навыкам изобразительных, конструктивных и декоративных видов творческой деятельности.

При обучении дети получают знания по различным техникам изобразительного искусства, основам. Формируются начальные умения по мастерству изготовления творческих работ в различных техниках. Происходит формирование навыков культуры труда. Достойное применение плодов детского рукотворчества, маленький автор должен видеть значимость своего труда.

Мастерство детей развивается индивидуально на уровнях: репродуктивном (копирование), репродуктивно - творческом и творческом. Все три уровня одинаково важны в образовательном процессе.

Основные формы организации учебного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах.

1.4.2. Критерии оценки уровня знаний, умений, навыков

Критерии	**Показатели**	**Уровень**
1. Знания *элементарных приемов графического изображения.*	Уметь применять изученные приёмы графического изображения в своей изобразительной деятельности. Владеть знаниями об элементарных графических приёмах рисования, но с трудом их применять. Плохо знать и с трудом их применять.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2. Знание *понятий* «Цветоведения»: цветовой спектр (тёплые и холодные цвета и т.д.), светлые и тёмные оттенки одного цвета.	Грамотно сочетать цвета; отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции с помощью цвета. С трудом решать поставленные творческие задачи. Не владеть основами цветоведения.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3. Знания основ скульптуры, *элементарных приемов лепки* и материалов*:* раскатывание, расплющивание, вытягивание, сгибание, прищипывание.	Уметь применять изученные приёмы лепки и материалы в своей изобразительной деятельности. Владеть знаниями о некоторых элементарных приёмах лепки, но с трудом их применять. Плохо знать и с трудом их применять.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
4. Знание *понятий* «рельеф», «характер предметов»	Уметь назвать и объяснить значение понятия. При объяснении допустить несколько ошибок. Не уметь назвать и объяснить значение понятия.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
5. Знание некоторых *приёмов* творческого подхода в	Уметь применять изученные приёмы в конструировании из	Высокий уровень подготовки.

конструировании из бумаги.	бумаги в своей изобразительной деятельности. Владеть приёмами в конструировании из бумаги, но с трудом их применять. Плохо знать и с трудом их применять.	Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
6. Первичные знания о *видах пластических* искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.	Уметь назвать и определить предмет пластического искусства. При определении допустить несколько ошибок. Не уметь назвать и определить предмет пластического искусства.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
7. Первичные знания об основных *жанрах изобразительного искусства* (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре).	Уметь назвать и определить предмет изобразительного искусства. При определении допустить несколько ошибок. Не уметь назвать и определить предмет изобразительного искусства.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
8. Знание элементарных основ композиции: *вертикальное и горизонтальное* расположение листа, формат листа и размеры изображения.	Уметь гармонично организовывать плоскость листа, находить композиционное решение изображения. Строить композиции на заданную тему из художественных материалов с ошибками. С трудом строить композиции на заданную тему из художественных материалов.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
9. Первичные знания правил рисования *портрета*, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.	Уметь владеть согласно возрасту. Плохо владеть согласно возрасту. Не уметь владеть согласно возрасту.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
10. Знание элементарных приёмов работы с разнообразными классическими и нетрадиционными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и	Уметь применять изученные техники и художественные материалы в своей изобразительной деятельности. Владеть знаниями о некоторых традиционных технических	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки.

декоративной творческой деятельности, способствующей развитию навыков в изобразительной деятельности.	приёмам рисования, но с трудом их применять. Плохо знать и с трудом их применять.	Низкий уровень подготовки.
11. Умение владеть некоторыми необходимыми *инструментами* и *технологиями*, основами *культуры и безопасности* практической работы с ними.	Уметь владеть необходимыми инструментами согласно возрасту. Плохо владеть необходимыми инструментами согласно возрасту. Не уметь владеть необходимыми инструментами согласно возрасту.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
12. Умение различать некоторые *виды изобразительного искусства* (архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).	Уметь назвать и объяснить изученный материал. При объяснении допустить несколько ошибок. Не уметь назвать и объяснить значение понятия.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
13. Умение различать основные *жанры изобразительного искусства* (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический);	Уметь назвать и объяснить изученный материал. При объяснении допустить несколько ошибок. Не уметь назвать и объяснить значение понятия.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
14. Умение *изображать некоторых животных*, передавать его характерные особенности, пропорции и движение.	Уметь владеть согласно возрасту. Плохо владеть согласно возрасту. Не уметь владеть согласно возрасту.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
15. Умение создавать законченную работу с прорисовкой мелких деталей и выделением главного в *портрете* конкретных людей.	Уметь владеть согласно возрасту. Плохо владеть согласно возрасту. Не уметь владеть согласно возрасту.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
16. Умение применять понятия «*рельеф*», «характер предметов» в общении на занятиях по лепке.	Уметь владеть согласно возрасту. Плохо владеть согласно возрасту. Не уметь владеть согласно возрасту.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
17. Умение владеть *приёмами работы в лепке*, практическими навыками	Уметь владеть согласно возрасту. Плохо владеть согласно возрасту. Не уметь владеть согласно возрасту.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень

передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов в самостоятельной работе по лепке.		подготовки. Низкий уровень подготовки.
18. Умение *изготовить* посуду кольцевым способом.	Изготовление объекта аккуратно, в полном объёме с оформлением. Изготовление объекта аккуратно, но без оформления. Изготовление объекта небрежно или не до конца.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения 2023-24	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделюпо1 часу

1.2. Условия реализации программы

В соответствии с Уставом МБУДО «Юность» города Белгорода и нормами СанПиН 1.2.3685-21 наполняемость учебной группы 10-12 человек.

Срок реализации программы «Божьи коровки»: 5 месяцев, 80 часов. Группа разновозрастная. По количественному составу группа первого года обучения – 10-12 человек. Рекомендуемый возраст учащихся: 5-7лет

Режим занятий. Обучающие занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 4 часа в неделю. Продолжительность занятия - 30 минут- 15 минут перерыв – 30 минут.

Основной формой организации учебного процесса является *учебное занятие*.

Для реализации программы нужен *кабинет, который должен быть оснащён специальным оборудованием:*

№ П/п	Оборудование	Инструменты	Материалы
	Мольберты	Нож	Картон

	Шкафы	Ножницы	Цветная бумага
	Столы	Шило	Альбомы
	Стулья	Кисти	Бумага А3, А4
	Емкости для воды	Линейка	Пенопласт
	Емкости для клея	Циркуль	Проволока
		Транспортир	Акриловые краски
		Лекало	Водоэмульсия
		Стеки	Клей
			Глина
			Пластилин
			Краски акварельные
			Краски гуашевые

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчёт наполняемости кабинета (10-12 учащихся)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародеи» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения* по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

1) ***- вводная диагностика:*** с 1 по 15 сентября;

- ***промежуточная аттестация:*** уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 25 декабря;

- ***итоговая аттестация*** уровня обученности по программе за учебный год с 10 по 20 мая;

2) - ***вводная диагностика уровня сформированности компетенций*** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных): с 1 по 15 сентября;

- ***промежуточный контроль уровня сформированности компетенций*** за I полугодие с 15 по 25 декабря;

- ***итоговый контроль уровня сформированности компетенций*** за учебный год с 10 по 20 мая.

2.4. Контрольно-измерительные материалы уровня обученности по вводной диагностике и контрольной аттестации (см. приложение 2).

В рамках мониторинга обучающихся уровень обученности определяется для вводной диагностике и контрольной аттестации на факт осведомлённости об изобразительном искусстве по тестовым вопросам, составленным педагогом.

Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Уровень освоения программы	**Сформированные компетенции**	**Результаты творческой деятельности**	**Форма поощрения**
Стартовый	умеет организовывать свое рабочее место;	умеет рационально использовать художественные материалы;	положительные отзывы со стороны педагога
	умеет выполнять творческие работы в техниках: карандаш, акварель, гуашь;	имеет *начальное* представление о рисунке, о фоне, о композиции;	включение в число участников конкурсных мероприятий объединения «Чародеи», интернет конкурсов
	знает некоторые виды изобразительного искусства;	имеет *начальное* представление о видах изобразительного искусства;	мотивация к дальнейшему творчеству
	знает жанры изобразительного искусства;	имеет представление о жанрах изобразительного искусства;	мотивация к дальнейшему творчеству
	умеет выполнять элементарные конструктивные объекты в техниках: бумага, картон, пластилин и др.;	имеет элементарные навыки измерений в лепки и аппликации;	активное участие в проектной деятельности творческого объединения
	знает последовательность выполнения работы в технике конструирования из бумаги, в лепке;	знает основные способы работы с пластилином, солёным тестом, глиной, бумагой;	включение в число участников конкурсных мероприятий объединения «Чародеи», интернет конкурсов

2.5. Методические материалы – методическое обеспечение программы. Методы обучения

Методы	**постановка задачи, условие задачи**	**пути решения задачи, способы решения**	**конечный результат**
Объяснительно-иллюстративный метод	Педагог сам ставит задачу	Педагог сам показывает, как эту задачу можно	Педагог получает результат и объясняет его

		решить	
Алгоритмический метод (ориентирован на типовые задачи)	Педагог ставит учащимся типовую задачу. Задача носит типовой характер	Педагог предлагает учащимся использовать уже изученный способ решения для поставленной задачи	Учащиеся самостоятельно получают результат, используя типовые способы, алгоритмы решений
Проблемно-эвристический метод (ориентирован на проблемные, эвристические задачи)	Педагог ставит перед учащимися проблемную, эвристическую задачу	Педагог предлагает учащимся придумать способ решения для поставленной задачи	Педагог обсуждает с учащимися их способы решений, выделяет плюсы и минусы каждого из способов
Проектно-исследовательский метод	Учащиеся сами формулируют задачу, над которой им хотелось бы поработать	Совместно педагог и учащиеся находят, создают, придумывают способ или способы решения задачи	Совместно педагог и учащиеся обсуждают получившиеся способы, выделяют плюсы и минусы

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности
- технология создания ситуации успеха на уроке
- личностно-ориентированные (разноуровневые задания).

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1 Цель и задачи

Цель: Создание благоприятных условий для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии средствами пространственных (пластических) искусств через акцентирование на ценностные отношения *к семье, к труду, к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, к природе, к культуре.*

Задачи:

Воспитательные задачи:

1. Формировать у обучающихся элементарный опыт творческой деятельности, трудолюбия, внимательности и аккуратности при выполнении работ.
2. Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-нравственную отзывчивость на «прекрасное» в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности.
3. Воспитывать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе, усидчивость, самостоятельность.
4. Воспитывать бережное отношение к окружающей нас природе.
5. Способствовать воспитанию любви и верности к семье.
6. Воспитывать любви к своему городу, к своей стране.
7. Воспитывать уважение к народным традициям.

8. Воспитывать гордость за свою Родину, за дедов и отцов.

2.6.2. Планируемые результаты.

№п/п	Сформированные компетенции
1.	Уметь проявлять эстетический вкус, эмоционально-нравственную отзывчивость на «прекрасное» в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности.
2.	Уметь бережно относиться к окружающей нас природе.
3.	Уметь проявлять любовь к своему городу, к своей стране через изображение.
4.	Уметь выражать и передавать любовь и верность к семье через умение создавать сувениры, подарки маме, другим членам своей семьи.
5.	Уметь проявлять гордость за свою Родину, за дедов и отцов.
6.	Иметь уважение к народным традициям
7.	Проявлять трудолюбие, внимательность и аккуратность при выполнении работ.
8.	Уметь разбираться с инструментами и элементарными технологиями, основами культуры и безопасности практической работы с ними.
9.	Проявлять культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе, усидчивость, самостоятельность.
10.	Уметь гармонично изобразить объекты в художественном творчестве.
11.	Уметь аккуратно оформлять творческие работы
12.	Уметь навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками.
13.	Знать правила нравственного поведения. Уметь осознанно и ответственно относиться к собственным поступкам.

2.6.3. Календарный план воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний.	Занятие - «Путешествие в предмет»	сентябрь
2.	«Моя малая Родина…».	Викторина «Промыслы России»	сентябрь
3.	«Здоровым жить здорово!»	Игра	в течение года
4.	«Экология».	Викторина	в течение года
5.	Выставка «День матери».	Творческая мастерская. Выставка	ноябрь
6.	Праздничная программа	Праздничная	декабрь

	«Новогодний калейдоскоп»	программа	
7.	«Россия - Родина моя. Народные традиции»	Занятие-исследование. Презентация	в течение года
8.	Подарок ко Дню защитника Отечества. «Звезда героя в подарок папе».	Творческая мастерская Беседа «Когда я вырасту, тоже буду защитником Отечества»	февраль
9.	«Я с папой (дедушкой)».	Творческая мастерская	
10.	«День защитника Отечества»	Занятие - праздник	февраль
11.	«Бусы для мамы»	Творческая мастерская	март
12.	Моя любимая мамочка. Создание портрета-коллажа.	Творческая мастерская. Галерея рисунков.	март
13.	«8 марта - Женский день»	Занятие - праздник	март
14.	Далекий таинственный космос. Смешанная техника.	Макет из бумаги Беседа «Чудеса Космоса».	апрель
15.	«Пасха - Великий праздник»	Беседа	апрель
16.	«Салют Победы»	Выставка	май
17.	Участие в очных и заочных учрежденческих, муниципальных и региональных выставках; в конкурсах на интернет сайтах	Выставки	В течении учебного года

3. Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М., 1984
2. Блинов Г.М. Чудо - кони, чудо - птицы. М., 1977
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. М, 1974
4. Витова Г.И. Игрушечный и гончарный промыслы. Государственный художественный музей Алтайского края. Барнаул, 1998
5. Волобуева Л.В. Основные направления в содержании деятельности. Из опыта работы детского центра русской традиционной культуры с. Власиха. Барнаул, 1997.
6. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. М., 1992
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 1985
8. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983
9. Радионов А. На крыльях мастерства. М., 1988
10. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М., 1984
11. Смолицкий В.Г. Народные художественные промыслы. М., 1982
12. Халедова Н.Б. Лепка в детском саду. М, 1986
13. Халедова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., 1984

4. Приложения:

1. **Календарно-тематический план программы «Божьи коровки».**
2. **Средства контроля (оценочные материалы).**
3. **Материал к занятиям.**
4. **Примеры занятий.**

Приложения №1

К а л е н д а р н о - т е м а т и ч е с к и й п л а н п р о г р а м м ы « Б о ж ь и к о р о в к и »

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические Художественные материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия (форма организации деятельности). Задачи.	Практическая часть занятия (форма организации деятельности). Задачи.		
1	01.09-07.09		*День знаний. Введение в образовательную программу.* *Вводная диагностика. Правила ТБ* *Объёмная аппликация «Божья коровка».*	Занятие - «Путешествие в предмет», сказка. Вводная диагностика.	2	Цели и задачи. Инструктаж по ТБО. Беседа «Кто живёт в траве на опушке».	Игра на знакомство. Развивать навыков коммуникации. Тестирование по вводной диагностике (Тест «Кактус») Научить приему получения симметричного изображения способом складывания листа бумаги, собирать изделие из деталей методом приклеивания. *Изделие: Объёмная аппликация «Божья коровка».*	Способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу.	Формат А5, простые карандаши. Цветная бумага, картон, клей, ножницы, простой карандаш, клей карандаш, досточка, тряпочка для рук.

2	01.09-07.09		*Цветоведение. Родные осенние просторы. Дерево отражается в луже. Монотипия.*	Занятие сообщения новых знаний, практикум.	2	Упражнение «Радуга» Развитие эмоционального мира. Повторение трёх основных цветов: красный, желтый, синий- и цветов, получаемых при их смешивании; оранжевый, зеленый, фиолетовый. Симметрия. Линия симметрии. Монотипия. Дидактическая игра «Волшебный лес».	Ознакомление детей с техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений гуашевыми красками. Монотипия. Рассматривание и анализ репродукций с изображением пейзажей родного края. *Изделие: Коллективная работа «Радуга» Монотипия «Осенний пейзаж».*	Воспитывать чувство коллективизма, наблюдательности, доброту, аккуратность в работе. Воспитание чувства единения с окружающим миром малой родины, доброжелательного отношения друг к другу.	Формат А3. Гуашь, поролоновые тампоны, кисть белка №2 и №5.Репродукции картин художников.
3	08.09-14.09		*Рисунок. Рисование с натуры. Натюрморт с овощами.*	Занятие - исследование Творческая мастерская	2	Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства. Натюрморт». Познакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства. Формы. Плоские и объёмные фигуры.	Учить детей точно отмечать особенности нескольких овощей, их форму, величину, цвет. Всматриваться в натуру, передавать светотеневые эффекты: свет, полутень, тень, падающая тень; формировать умение объединять изображаемые предметы в общую композицию – натюрморт Рассматривать натюрморты художников. *Изделие: Натюрморт «Овощи»*	Воспитывать у детей наблюдательность, любознательность.	Карандаш, акварель, кисть белка №2 и №5.Репродукции картин

4	08.09-14.09		*Лепка глиняной собачки*	Занятие сообщения новых знаний, практикум.	2	Беседа «Анимализм». Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства. Скульптура». Продолжать знакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства. Дидактическая игра «Слепи своё настроение».	Обучать точному делению на части исходного куска пластического материала. Развивать наблюдательность Закреплять умение изготовлять сложную форму комбинированным способом. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание, вытягивание, примазывание, разглаживание. Изделие: Поделка «Собачка»	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе. Воспитывать любовь к животным, доброту.	Глина, стеки, дощечка для лепки, салфетки. Образцы изображения животных, выполненных в разных изобразительных техниках: графике, живописи, скульптуре. Керамическая фигурка собачки.
5	15.09-21.09		*Цветоведение. Золотая хохлома. Роспись тарелочки. Узор в круге.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Презентация «Моя малая Родина…». Викторина «Промыслы России»	Учить составлять узор в круге в стиле хохломской росписи: в центре – птица, край тарелочки украшен повторяющимися элементами – веточкой, ягодами, листьями, завитками, травкой, закрепить знания о колорите хохломской росписи. *Изделие: «Тарелочка. Золотая Хохлома»*	Воспитывать любовь к Родине.	Бумажная черная тонированная тарелочка, гуашь, кисть белка №2.

6	15.09-21.09		*Цветоведение. Совушка - сова.*	Творческая мастерская	2	Беседа «Здоровым жить здорово!» Презентация «Птицы»	Учить изображать сову мелкими мазками, накладывать мазки в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях. Поощрять придание образу совы настроения (задумчивая, сосредоточенная, сонная). *Изделие: Рисунок «Совушка - сова»*	Воспитывать любовь к природе, доброту. Воспитывать здоровый образ жизни.	Гуашь, кисть белка №2 и №5, зубочистки для процарапывания.
7	22.09-28.09		*Рисунок. Белка на ветке сосны.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства. Графика». Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой, чем она отличается от живописи, ее основным приемом – штриховым рисунком. Дидактическая игра «Волшебный лес». Упражнение «Каракули»	Развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение. Научить рисовать пушистую белочку на ветке сосны при помощи соответствующих штрихов: коротких, длинных, частых, редких, с растушевкой. *Изделие: Белка на ветке сосны.*	Воспитывать любовь к природе, доброту.	Формат А4, простые, цветные карандаши. Цветная бумага, пастель. Репродукции картин.

8	22.09-28.09		*Лепка. В желтой жаркой Африке. Жираф. Рисование пластилином.*	Комбинированное занятие - сказка, практикум	2	Просмотр мультфильма «Африка» Развивать познавательный интерес, умение выделять особенности животных жарких стран. Беседа «Рельеф»	Научить технике создания пластилинового панно с разными планами, смешением цветов и разными способами нанесения материала. Обращать внимание на правильную компоновку изображаемого объекта. *Изделие: Поделка «В желтой жаркой Африке».*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе. Воспитывать любовь к животным, доброту.	Картон, цветной пластилин, стеки, подставки, салфетки. Картинки животных.
9	29.09-05.10		*Рисунок. В желтой жаркой Африке. Черепаха. Граттаж.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства. Граттаж» Познакомить детей с графической техникой – Граттаж. Продолжать знакомить детей с животным миром и природой Африки.	При создании картины способом процарапывания использовать навыки декоративного рисования (создание узоров на панцире черепахи). *Изделие: Рисунок «Черепаха. Граттаж»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе. Воспитывать любовь к животным, доброту.	Подготовленные для процарапывания листы картона (тонированные, натертые свечой, покрытые темной гуашью), зубочистки.
10	29.09-05.10		*Цветоведение. В желтой жаркой Африке. Лев-царь зверей.* .	Творческая мастерская	2	-	Продолжать знакомить детей с животным миром и природой Африки. Закрепить умение составлять палитру *теплых оттенков на основе желтого цвета*. Научить изображать льва в движении при помощи овалов разной величины. *Изделие: Рисунок «Лев-царь зверей»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе. Воспитывать любовь к животным, доброту.	Гуашь, кисть белка №2 и №5. Картинки животного.

11	06.10-12.10		*Цветоведение. Оранжевый слон. Рисование на мятой бумаге.*	Творческая мастерская	2	-	Продолжать знакомить детей с животным миром и природой Африки. Закрепить умение составлять палитру *теплых оттенков на основе желтого цвета.* Познакомить детей с новым видом творчества – созданием рисунка на мятой бумаге при помощи поролоновой губки. *Изделие: Рисунок «Слон»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе. Воспитывать любовь к животным, доброту.	Лист А3, акварель, гуашь, поролон, кисть белка №5. Картинки животного.
12	06.10-12.10		*Цветоведение. Глубокое синее море. Рисование на мятой бумаге.*	Творческая мастерская	2	-	Продолжать знакомить детей с созданием рисунка на мятой бумаге при помощи поролоновой губки. Научить смешиванию холодных цветов для получения эффекта морских волн. *Изделие: Рисунок «Слон»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе. Воспитывать любовь к животным, доброту.	Лист А3, акварель, гуашь, поролон, кисть белка №5.
13	13.10-19.10		*Смешанная техника Рисование и коллаж. Глубокое синее море. Обитатели глубин.*	Творческая мастерская	2	Викторина «Экология».	Научить рисованию морских обитателей (рыб, медуз, морских коньков), особенностям их строения. Показать, как при помощи накладных элементов (хвосты и плавники рыб, водоросли, кораллы и т.д.) можно разнообразить картину. *Изделие: Коллаж «Обитатели глубин».*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе. Воспитывать бережное отношение к животному миру, доброту.	Подготовленный на прошлом занятии фон, гуашь, кисть белка №2 и №5, страницы цветных журналов, клей ПВА.

14	13.10-19.10		*Цветоведение. Холодные краски осени. Хмурый дождливый пейзаж.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства. Пейзаж». Презентация «Композиция» Упражнение «Рисуем настроение». Развитие импатии.	Обучить умению работы акварелью «по - сырому», составлению холодной цветовой гаммы на основе синего, черного и белого цветов, ознакомить с правилами композиции – расположение предметов, направление линий дождя. Повторить правильное изображение деревьев, направление и нажим кисти при проведении широких и тонких линий. *Изделие: Рисунок «Хмурый дождливый пейзаж»*	Воспитание чувства единения с окружающим миром малой родины.	Гуашь, кисть белка №2 и №5, поролоновая губка.
15	20.10-26.10		*Лепка лошадки. Дымковская игрушка.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства. Декоративно - прикладного искусство». Беседа «Дымковская игрушка». Знакомство с дымковской игрушкой. Дидактическая игра «Подружись с глиной».	Лепка из глины лошадки комбинированным способом, раскатыванием столбика и разрезанием его с двух сторон, последующим присоединением шеи с головой. Освоение приема лепки дымковских кос. *Изделие: Поделка «Дымковская лошадка».*	Воспитывать любовь к Родине.	Глина, вода, подставка, стеки, салфетка.

16	20.10-26.10		*Цветоведение. Дымковская игрушка. Рисование основных элементов росписи игрушки. Роспись игрушки «Дымковская лошадка».*	Творческая мастерская	2	Беседа «Дымковская игрушка. Мотивы». Дать детям целостное представление о народных игрушках Дымковского промысла, особенностях их формообразования и цветовой гаммы.	Научить изготовлению приспособления для росписи «тычок» из полоски бумаги. Дать возможность детям попробовать придумать и нарисовать свой узор из элементов дымковской росписи (солнца, волны, точки), сочетая крупные детали с мелкими. *Изделие: Рисунок «Дымковская игрушка»* Развивать навыки росписи объемной игрушки (на беленом фоне – изученные дымковские узоры), поощрять поиск своей цветовой палитры, аккуратность при выполнении работы с кистью. *Изделие: Поделка «Дымковская лошадка».*	Воспитывать уважение к народным традициям, эстетического вкуса, самостоятельности, аккуратности при выполнении работы с кистью.	Глиняные игрушки: дымковские, филимоновские Бумага, гуашь, кисть белка №2 и № 5.Акриловые краски. Таблица узоров

17	27.10-02.11		*Цветоведение. Гжельская роспись. Основные элементы. Узор в полосе. Петушок-золотой гребешок.*	Творческая мастерская	2	Просмотр видеофрагмента «Гжельские мотивы».	Развитие навыка рисования узора в полосе с использованием элементов гжельской росписи. *Изделие: Узор в полосе.* Научить рисованию петуха при помощи составления из нескольких частей, учитывая пропорции и их взаиморасположение. Поощрять самостоятельность при выборе позы изображаемой птички (поет, наклонился, клюет). Обратить внимание на преимущество теплых цветов в раскраске петушка. *Изделие: Рисунок «Петушка».*	Воспитывать эстетического вкуса, самостоятельности, аккуратности при выполнении работы с кистью.	Гуашь, кисть белка №2 и №5.
18	27.10-02.11		*Лепка филимоновской игрушки «птичка».*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Презентация «Филимоновская игрушка». Продолжать знакомство с известным народным промыслом, особенностями формы и росписи, принятыми там.	Развивать поиск различия в одноименных игрушках разных промыслов. Научить лепке игрушки – свистульки на подставке. Познакомить детей с традиционной символикой Филимоново. *Изделие: Поделка «Филимоновская игрушка».*	Воспитывать любовь к Родине. Развитие творческое отношение и успешность в делах.	Глина, подставка, вода, палочка с заостренным концом, акриловые краски, беличьи кисти №2 и № 5.

19	03.11-12.11		*Цветоведение. Роспись филимоновской игрушки «птичка».*	Творческая мастерская	2	-	Продолжать знакомство с известным народным промыслом, особенностями формы и росписи, принятыми там. Развивать поиск различия в одноименных игрушках разных промыслов. Научить лепке игрушки – свистульки на подставке. Познакомить детей с традиционной символикой Филимоново. Закрепление основных приемов росписи объемной фигурки – длинные мазки для крыльев и хвоста и короткие мазки «тычки» для мелких перышек. *Изделие: Поделка «Филимоновская игрушка».*	Воспитывать любовь к Родине.	Гуашь, ПВА (акриловые краски), беличьи кисти №2 и № 5.
20	03.11-12.11		*Лепка из пластилина. Путешествие в древний мир. Динозавры.*	Творческая мастерская	2	Презентация «Динозавры» Инициировать создание коллективной композиции из разных динозавров.	Продолжать учить лепить комбинированным способом. Показать способы лепки открытого рта. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров. *Изделие: Поделка «Динозавры»*	Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.	Пластилин, стеки, колпачки от фломастеров, коктейльные трубочки, зубочистки, подставки, салфетки.

21	13.11-19.11		*Рисунок. В гостях у первобытного человека. Пещерные рисунки, древние петроглифы.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Вызвать интерес к наскальной живописи, древние петроглифам. Упражнение «Чернильные пятна и бабочки» Развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.	Учить детей рисовать доисторических животных. Познакомить с техникой рисования пластилином (выкладывание контура и его растушевка). *Изделие: Рисунок «Пещерные рисунки».*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе.	Формат А4, акварель, кисть белка №2 и №5. Серый картон, пластилин, уголь.
22	13.11-19.11		*Рисунок. Знакомство с древним Египтом. Пирамиды и сфинксы.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Видеофрагмент «Мифы Египта». Познакомить детей с жизнью Древних Египтян, их культуре и обычаям, с трудом земледельцев, ремеслами, искусством. Расширить кругозор детей. Упражнение «Спонтанное рисование»	Разнообразить технику рисования, сочетая теплые оттенки и графические линии. *Изделие: Групповой рисунок «Мифы Египта».*	Воспитывать интерес к культуре другой страны. Воспитывать чувство коллективизма.	Гуашь, гелиевая ручка, кисть белка №2 и №5. Формат А4
23	20.11-26.11		*Рисунок. Знакомство с древним Египтом. Боги и фараоны.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Презентация «Боги и фараоны». Продолжать знакомить детей с культурой Древнего Египта, значением богов и фараонов. Игра «Двое с одним мелком»	Особенностями изображения богов и фараонов, декору их одежды, использованию иероглифов. *Изделие: Рисунок «Боги и фараоны».*	Воспитывать интерес к культуре другой страны.	Восковые мелки, акварель, перо, тушь, кисть белка №2. Формат А4

24	20.11-26.11		*Цветоведение. Ваза с цветами для мамы.*	Творческая мастерская	2	Выставка «День матери». Симметрия объёмного предмета. Цветы. Техника «Раздувание краски»	Научить правильной компоновке на листе вазы и пышного букета. Развивать умение рисовать разные цветы: симметричные, раскрытые, из нескольких лепестков и в бутонах. Развивать умение рисовать симметричный предмет – вазу со сложной конфигурацией. Поощрять самостоятельный выбор цветовой гаммы. *Изделие: Рисунок «Натюрморт для мамы».*	Воспитание чувства любви к близким людям.	Гуашь, кисть белка№2 и №5. Репродукции натюрмортов. Технологические схемы.

25	27.11-03.12		*Рисунок. Древняя Греция. Архитектура.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	Просмотр видеофильма об архитектуре Древней Греции. Продолжать развитие кругозора и толерантного отношения к истории и культуре народов других стран, познакомить с архитектурой древней Греции, давшей начало направлению классицизма, показать основные составляющие храмового зодчества, три периода – дорический, ионический, коринфский, их особенности.	Продолжать привитие навыков графического изображения симметричного объекта с выделением основной формы и последующей деталировкой. *Изделие: Коллективная работа «Архитектура Древней Греции».*	Воспитание толерантности к истории и культуре народов других стран. Способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу.	Формат А4. Перо, тушь, гелиевая ручка.

26	27.11-03.12		*Рисунок. Древняя Греция. Вазопись.*	Комбинированное занятие – закрепление знаний, практикум	2	Презентация «Древняя Греция. Вазопись». Знакомство с древнегреческой вазописью: краснофигурной и чернофигурной; формой и предназначением сосудов, содержанием изображения – подвиги героев, животные, растительные орнаменты.	Совершенствовать умение работать в технике граттажа, составлять собственную декоративную композицию. *Изделие: Рисунок «Ваза».*	Воспитание толерантности к истории и культуре народов других стран	Бумажный силуэт древней амфоры, покрытый свечой и черной краской. Зубочистки.
27	04.12-10.12		*Цветоведение. Рисование «Узор в круге». Солярный знак.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	«Образ солнца в древнерусской символикой» Знакомство с древнерусской символикой изображения солнца, применением ее мастерами при украшении разных предметов.	Составление своего узора в круге «зазываем Солнце». *Изделие: Рисунок «Узор в круге».*	Воспитывать любовь к Родине.	Бумажная тарелочка, гуашь, кисть белка №2 и №5.
28	04.12-10.12		*Конструирование. Мой уютный домик. Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам избы.*	Комбинированное занятие - новых знаний, практикум	2	«Древнерусская архитектура»	Развивать творческую фантазию детей, умение составлять композицию из архитектурных элементов на объемном предмете, изучать способы украшения и символику домовой резьбы и росписи избы. *Изделие: Поделка «Мой уютный домик».*	Воспитывать любовь к Родине. Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе.	Картонная коробочка из-под сока, водоэмульсионная белая краска, акриловые краски, кисть белка №2 и №6.

29	11.12-17.12		*Конструирование. Мой уютный домик. Создание объемного домика из картонной коробочки по мотивам избы.*	Творческая мастерская	2	-	Развивать творческую фантазию детей, умение составлять композицию из архитектурных элементов на объемном предмете, изучать способы украшения и символику домовой резьбы и росписи избы. *Изделие: Поделка «Мой уютный домик».*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе.	Картонная коробочка из-под сока, водоэмульсионная белая краска, акриловые краски, кисть белка №2 и №6.
30	11.12-17.12		*Цветоведение. «Белые медведи и северное сияние»*	Занятие сообщения новых знаний, игра	2	Просмотр мультфильма «Умка»	Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. Самостоятельный поиск изображения белого медведя, составление композиции. *Изделие: Рисунок «Белые медведи и северное сияние»*	Воспитывать усидчивость, самостоятельность	Формат А4. Гуашь, поролон, блестки, кисть белка №2 и №5.
31	18.12-24.12		*Промежуточная аттестация Цветоведение. «Снежный ангел».*	Промежуточная аттестация	2	-	Научить изображать заданный образ (легкий, воздушный, нежный) при помощи разбелённой цветовой гаммы, применяя прием складывания листа с целью получения симметричного изображения. *Изделие: Рисунок «Снежный ангел».*	Способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу	Формат А5, простые карандаши. Листы цветной бумаги, гуашь, золотой и серебряный акрил, белая салфетка, клей, кисть белка №2 и №5.

32	18.12-24.12		*Лепка из соленого теста. Новогодний символ «Дракона».*	Комбинированное занятие – закрепление знаний, практикум	2	Новогодний символ «Дракона».	Продолжать развивать умение лепки из соленого теста барельефа. Дать возможность для самостоятельного выбора декора дракона – или процарапывание, или выдавливание. *Изделие: Поделка - новогодний символ «Дракона».*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе.	Глина (соленое тесто), фольга, салфетка, стеки.
33	25.12-31.12		*Цветоведение. Роспись (Украшение) сувенира «Дракона».*	Творческая мастерская	2	-	Развивать творческую фантазию при украшении праздничного сувенира – росписью, блестками, лентами и др. *Изделие: Поделка - новогодний символ «Дракона».*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности, аккуратность в работе.	Фигурка «Дракона» из соленого теста, бисер, бусы, ленточки, акварель, водный лак, кисть белка №3.
34	25.12-31.12		*Праздничная программа «Новогодний калейдоскоп»*	Занятие- праздник	2	Праздничная программа «Новогодний калейдоскоп»	-	Способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу	

35	09.01-16.01		*Лепка из глины. Ангел.* *<u>Правила ТБ</u>*	Творческая мастерская	2	Инструктаж по ТБО.	Продолжать обучение основным приемам лепки из глины. Создание стоящей фигурки, слепленной пластическим и комбинированным способом. Поощрять разновариативность при украшении одежды игрушки отпечатками, придании движения, характера. *Изделие: Поделка «Ангел».*	Воспитывать эстетического вкуса	Глина, подставка, вода, стеки, рогожка.
36	09.01-16.01		*Цветоведение. «Портрет Снежной королевы»*	Занятие сообщения новых знаний, игра.	2	Беседа «Виды и жанры изобразительного искусства. Портретная живопись». Беседа «Холодные цвета и белила»	Игра «Ледяные снежинки». Продолжать обучение смешивания холодных цветов и белил для получения новых оттенков, развивать умение передавать образ изображаемого героя через композицию, колорит, выражение лица. *Изделие: Рисунок «Портрет Снежной королевы»*	Воспитывать эстетического вкуса	Формат А4. Гуашь холодных цветов, кисть белка №2 и №5.

37	17.01-23.01		*Рисунок. «Домашние животные. Пушистая кошка»*	Занятие - исследование	2	Беседа «Произведениями художников – анималистов». Стихотворение. Загадки.	Дать возможность самим изобразить кошку в любом положении, применяя мягкие графические материалы способом растушевки. *Изделие: Рисунок «Домашние животные. Пушистая кошка»*	Воспитывать чувство любви и заботы к животным, наблюдательность за поведением домашних питомцев, любование пластикой тела, игрой света и цвета на их шерстке.	Формат А4. Уголь, сангина, картон.
38	17.01-23.01		*Цветоведение. «Что мы видим из окна зимой»*	Занятие - исследование Творческая мастерская	2	-	Продолжать обучение методу контраста (сочетание светлой комнаты с окном, за которым стоит синий зимний вечер). *Изделие: Рисунок «Что мы видим из окна зимой»*	Воспитывать у детей внимательность.	Гуашь, лист А3,кисть белка №2 и №5.Репродукция картины алтайского художника А. П. Фризена «Окно».
39	24.01-30.01		*Цветоведение. Продолжение работы над рисунком «Что мы видим из окна зимой».*	Занятие - исследование Творческая мастерская	2	-	Развивать умение работы тонкими линиями при прорисовке мелких морозных узоров на окне, посуды, цветка, или кота на подоконнике. *Изделие: Рисунок «Что мы видим из окна зимой»*	Воспитывать у детей аккуратность при выполнении работ	Гуашь, лист А3,кисть белка №2 и №5.

40	24.01-30.01		*Лепка из глины. «Дымковская барыня»*	Занятие-исследование Творческая мастерская	2	Презентация «Россия - Родина моя. Народные традиции»	Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских кукол, формировать умения передавать различия в наряде водоноски, няни и барыни; лепить голову, туловище и юбку из целого куска, украшая затем декором из оборок и кос. *Изделие: Поделка «Дымковская барыня»*	Воспитывать эстетического вкуса, эмоционально-нравственной отзывчивости на «прекрасное» в творческой атмосфере	Глина, салфетка, подставка, стеки.
41	31.01-06.02		*Цветоведение. Роспись «Дымковская барыня»*	Творческая мастерская	2	-	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором, нанося мелкие элементы поверх крупных, учить самостоятельно подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах росписи на юбке. *Изделие: Поделка «Дымковская барыня»*	Воспитывать эстетического вкуса, эмоционально-нравственной отзывчивости на «прекрасное» в творческой атмосфере	Гуашь, ПВА, кисть белка №2 и №5.

42	31.01-06.02		*Цветоведение. «На катке» Рисование фигуры человека в движении в сложной композиции.*	Занятие сообщения новых знаний, игра.	2	Игра «Мы на катке».	Научить умению составлять композицию из нескольких фигур, находящихся в движении и взаимодействующих между собой. Повторить пропорциональное строение человека и изменение положения частей его тела при выполнении какого-либо движения. *Изделие: Рисунок «Мы на катке»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности	Акварель, лист А3,кисть белка №2 и №6,перо и тушь.
43	07.02-13.02		*Лепка декоративных пластин – изразцов по мотивам*	Занятие закрепление знаний, практикум.	2	Беседа «Рельеф. Барельеф»	Игра «Наша Армия сильна достойными сынами России»Закрепление основных приемов лепки, обучение конструированию: барельефа на плоскости небольшого размера. *Изделие: Поделка «Декоративная пластина»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности	Пластилин, ткань, стеки, вода, картон, дощечка для лепки, рисунки образцов с изображением женского образа различных керамических народных промыслов.
44	07.02-13.02		*Цветоведение. Роспись изразца по мотивам.*	Комбинированное занятие - беседа, практикум	2	-	Обучать росписи декоративной плоскостной пластины. Закреплять необходимые навыки работы с кистью *Изделие: Поделка «Декоративная пластина»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности	Формат А4. Рисунки образцов изделий, акварель, мягкая кисть № 1 и №4.

45	14.02-20.02		*Цветоведение. Парный портрет. «Я с папой (дедушкой)». Рисование лица человека в профиль.*	Творческая мастерская	2	Беседа «Профиль, фас - что это?»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей. *Изделие: Рисунок «Я с папой (дедушкой)».*	Воспитывать любовь к родным, Родине	Гуашь, карандаш, кисть белка №2 и №5.Лист А3. Репродукции картин
46	14.02-20.02		*Цветоведение. Продолжение работы над рисунком «Я с папой (дедушкой)».*	Творческая мастерская	2	-	Развивать умение создавать законченную работу с прорисовкой мелких деталей и выделением главного. *Изделие: Рисунок «Я с папой (дедушкой)».*	Воспитывать любовь к родным, Родине	Гуашь, карандаш, кисть белка №2 и №5.Лист А3.
47	21.02-27.02		*Лепка из соленого теста. «Звезда героя в подарок папе»*	Творческая мастерская	2	Беседа «Когда я вырасту, тоже буду защитником Отечества». Развивать самостоятельность при создании нового художественного объекта.	Освоить новый вид пластического материала. Продолжать обучать приёмами лепки, обусловленными особенностями соленого теста при изготовлении подарочного сувенира (лепка по шаблону, украшение бисером). *Поделка «Звезда героя в подарок папе»*	Воспитывать любовь к защитнику Отечества, эстетического вкуса.	Соленое цветное тесто, фольга, бисер, стеки, ленточка.
48	21.02-27.02		*Праздничная программа «День защитника Отечества»*	Занятие- праздник	2	*Праздник «День защитника Отечества»*	-	Воспитывать любовь к защитнику Отечества, эстетического вкуса.	

49	28.02-06.03		*Цветоведение. Лисичка в лесу зимой.*	Творческая мастерская	2	Просмотр фрагмента мультфильма.	Развивать умение составлять сложную композицию с использованием пейзажа и отдельного объекта. Научить рисовать лису способом соединения плавными линиями базовых овалов. Закрепить умение работать жесткой кистью и смешивать цвета для получения оттенков снега. *Изделие: Рисунок «Лисичка в заснеженном лесу».*	Воспитывать чувство любви и заботы к животным, наблюдательность за поведением домашних питомцев.	Гуашь, кисть белка №2 и №5.
50	28.02-06.03		*Лепка из пластилина. «Бусы для мамы»*	Занятие сообщения новых знаний, игра.	2	-	Развитие воображения и творческой фантазии в процессе изготовления подарка для любимого человека. Обучение лепке мелких предметов - бусин, сочетающихся между собой и имеющих необходимой величины отверстие для шнура. *Изделие: Поделка «Бусы для мамы»*	Воспитывать любовь к родным, Родине.	Пластилин разных цветов, оттиски, старые стержни от авторучек, дощечка, стеки, ёмкость для воды, тряпочка для рук.
51	07.03-15.03		*Цветоведение. «Моя любимая мамочка» Создание портрета-коллажа.*	Творческая мастерская	2	Галерея рисунков «8 марта - Женский день»	Развивать потребность изображать близкого любимого человека, теперь уже с использованием различных материалов для придания большей выразительности. *Изделие: Рисунок «Моя любимая мамочка»*	Воспитывать любовь к родным, Родине.	Бумага А3, гуашь, карандаши, фломастеры, цветная бумага, ватные диски, кисть белка №2 и №5,клей.

52	07.03-15.03		*Праздничная программа «8 марта - Женский день»*	Занятие - праздник	2	Праздник «8 марта - Женский день»	-	Воспитывать любовь к женщине, Родине.	
53	16.03-22.03		*Цветоведение. «Масленица широкая»*	Творческая мастерская	2	Беседа «Масленица широкая. Ярмарка»	Продолжить обучение приему передачи заданного образа через композицию и цветовую гамму, в данном случае – контрастную, с преимущественным преобладанием теплых оттенков. *Изделие: Коллективный рисунок «Масленица широкая»*	Развивать познавательную деятельность детей, прививать любовь к традициям родного края.	Формат А4. Гуашь, карандаш, кисть белка №2 и № 5.
54	16.03-22.03		*Рисунок. Рисование с натуры. «Бублики - бараночки»*	Занятие закрепление знаний, практикум.	2	-	Обучение графическому приему рисования одной линией, скользя по контуру предметов. Продолжение развития чувства композиции и соотношения форм. *Изделие: Рисунок «Самовар, чашки, бублики»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности	Гелиевая ручка. Лист бумаги. Репродукции рисунков барнаульской художницы Л. Кульгачевой.
55	23.03-29.03		*Цветоведение. «Перо жар-птицы»*	Занятие закрепление знаний, практикум	2	Просмотр фрагмента мультфильма.	Закрепить умение детей к составлению заданной цветовой гаммы и композиции, сочетающей в себе крупные и мелкие мазки. *Изделие: Рисунок «Перо жар-птицы»*	Воспитывать у детей опыт творческой деятельности	Акварель, восковые мелки, кисть белка №2 и №5.

56	23.03-29.03		*Цветоведение. «Полет ласточки»*	Занятие сообщения новых знаний / беседа, практикум	2	Беседа о птицах. День птиц. Развивать наблюдательность и умение выделять отличительные особенности ласточки, расположение крыльев и туловища при ее полете.	Научить умению изображать нескольких птиц на разном удалении «ближе дальше», «крупнее мельче». *Изделие: Рисунок «Полет ласточки»*	Воспитывать наблюдательность, бережному отношению к окружающей нас природе	Гуашь, кисть белка №2 и №5.
57	30.03-05.04		*Цветоведение. «Городецкая роспись». Знакомство. Основные элементы.*	Занятие сообщения новых знаний / беседа, практикум	2	Беседа «Городецкая роспись». Знакомство с городецкой росписью, историей появления, применением, содержанием и символикой.	Напомнить детям основные элементы росписи и последовательность их нанесения. Составление узора в полосе с чередующимися цветами и листьями. *Изделие: Рисунок «Городецкая роспись».*	Воспитывать усидчивости и аккуратности, уважения к народным традициям.	Формат А4. Гуашь, кисть белка №2 и №5.
58	30.03-05.04		*Цветоведение. Роспись дощечки «Городецкий конь».*	Занятие сообщения новых умений, практикум	2	-	Развивать умение детей к составлению собственной композиции на основе имеющихся образцов народного творчества. Научить рисованию городецкого коня методом составления из овалов и мазков с последующей «оживкой». *Изделие: Рисунок на дощечке «Городецкий конь».*	Воспитывать эстетического вкуса	Деревянная дощечка, гуашь, кисть белка №2 и №5, водный лак.

59	06.04-12.04		*Цветоведение. «Подснежники» Рисование с натуры.*	Занятие сообщения новых знаний, практикум	2	-	Учить при рисовании с натуры учитывать все особенности подснежника, строение его цветка, расположение листиков, пушистую поверхность и нежную окраску. *Изделие: Рисунок «Подснежники. Первые весенние цветы»*	Развивать умение внимательного разглядывания и наблюдения объектов природы, радость от любования первыми весенними цветами.	Акварель, кисть белка №2 и №5.
60	06.04-12.04		*Рисунок. «Бабочка»*	Занятие закрепление знаний, практикум	2	Слушаем музыку «Средь шумного бала…»	Повторение приемов графического изображения симметричных объектов, составленных из мелких элементов; любуясь, передавать форму и строение бабочки. *Изделие: Рисунок. «Бабочка-красавица»*	Воспитывать эстетического вкуса	Формат А4. Тушь, перо, карандаш.
61	13.04-19.04		*Цветоведение. «Закат. Морской пейзаж».*	Комбинированное: обобщение и систематизация изученного / беседа, творческая мастерская	2	-	Продолжать развивать умение работы акварелью «по - сырому», с составлением необходимой цветовой контрастной гаммы (применение эффекта закрепления разных частей рисунка свечой). *Изделие: Рисунок «Закат над морем».*	Воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость на «прекрасное» в творческой атмосфере.	Бумага А3,акварель, кисть белка №2 и№6, свеча.

62	13.04-19.04		*Смешанная техника. «Далекий таинственный космос».*	Комбинированное: закрепление знаний / беседа, творческая мастерская	2	Беседа «Чудеса Космоса» Упражнение «Моя планета»	Продолжать развитие любознательности и кругозора у детей при составлении и создании композиции в сложной полу объемной технике с применением явления «контраст». *Изделие: Рисунок «Моя планета»*	Продолжать развитие любознательности и кругозора. любви и гордости к своей стране.	Картон, туалетная бумага, клей, гуашь, блестки, кисть белка №2 и №6.
63	20.04-26.04		*Цветоведение. «Дорога к храму».*	Занятие сообщения новых знаний / беседа.	2	Беседа «Дорога к храму»	Изучать особенности храмовой архитектуры; куполов, их формы и символики цвета. *Изделие: Рисунок «Дорога к храму».*	Воспитывать любовь и уважительное отношение к православным храмам родного города.	Гуашь, кисть белка №2 и №5.Фотографии православных храмов Белгорода.
64	20.04-26.04		*Цветоведение. Весенний пейзаж «В горах».*	Занятие закрепление знаний, практикум	2	Беседа. Знакомить с пейзажной живописью алтайских художников на примере работ Г.И. Гуркина и А. О. Никулина. Плановость изображения.	Повторить прием рисования с выделением первого плана. Учить составлению красивого цветосочетания при изображении весеннего неба, дальних гор и просыпающейся зелени. *Изделие: Рисунок «В горах».*	Воспитывать чувства восхищения, гордость за величие и красоту природы родного края.	Акварель, кисть белка №2 и №5.Репродукции Картин алтайских художников Г.И. Гуркина «Хан Алтай». «Озеро горных духов», «Алтай. Горная долина»; А. О. Никулина «Голубой Алтай».

65	27.04-06.05		*Рисунок. «Паучок на паутинке» Процарапывание.*	Занятие закрепление знаний, практикум	2	-	Повторение приемов техники «граттаж», упражнять детей в рисовании штрихов разного характера, развивать познавательный интерес к миру насекомых. *Изделие: Рисунок «Паучок на паутинке»*	Развитие творческое отношение и успешность в делах	Натертая парафиновой свечой и тонированная бумага, зубочистки, контур акриловый.
66	27.04-06.05		*Лепка из соленого теста «Подставочка под пасхальное яйцо».*	Творческая мастерская	2	Беседа «Пасха - Великий праздник»	Научить лепке посуды кольцевым способом с использованием декора в виде бусин и налёпов. *Изделие: Поделка «Подставочка под пасхальное яйцо».*	Развивать чувство сопричастности к великому празднику Пасхи, потребность порадовать близких людей своим подарком к праздничному столу.	Цветное соленое тесто, подставка, фольга, стеки, салфетка.
67	07.05-16.05		*Цветоведение. Роспись пасхального яичка. Создание сувенира на подвеске.*	Творческая мастерская	2	-	Развивать творческую фантазию при составлении праздничного украшения на яйце, закреплять умение работы кистью мелкими мазками и точками. *Изделие: Поделка «Подставочка под пасхальное яйцо».*	Развивать творческую фантазию	Пустое куриное яйцо, акриловые краски, ленточки атласные, кисть белка №2,акриловый контур по стеклу.

68	07.05-16.05		*Цветоведение. Весенний праздник «Салют Победы»*	Занятие закрепление знаний, практикум	2	Беседа «Весенний праздник Победы»	Повторить прием рисования с выделением первого плана. Учить составлению красивого цветосочетания при изображении весеннего неба. Развивать умение оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. *Изделие: Коллективный рисунок «Салют Победы»*	Воспитывать гордость за величие и красоту своей родины, сотрудничество в коллективе.	Акварель, кисть белка №2 и №5.
69	17.05-23.05		*Лепка из глины. «Колокольчик»*	Комбинированное	2	Беседа-знакомство. Ознакомить с историей создания и применения различных колоколов и колокольчиков.	Повторить прием лепки вытягиванием пустотелой формы из глиняного шара. Поощрять самостоятельность детей при выборе образа и декора своего изделия. *Изделие: Поделка «Колокольчик»*	Воспитывать эстетического вкуса	Глина, салфетка, подставка, стеки.
70	17.05-23.05		*«Ярмарка мастеров». Итоговая аттестация.*	Контрольно - проверочные занятия.	2	*Итоговая аттестация.* Закрепление и проверка полученных в течение года знаний и практических навыков.	-	Закрепление и проверка полученных в течение года знаний и практических навыков.	Большая корзина с народными игрушками разных областей, ширмы с изображением деревень: Дымковская, Филимоновская.

71	24.05-31.05		*Цветоведение. Роспись колокольчика, присоединение бусины - языка.*	Занятие закрепление знаний, практикум	2	-	Повторить приемы росписи акриловыми красками на объемной форме, поощрять самостоятельность детей при составлении цветовой гаммы для своего изделия. Научить правильному расположению и закреплению шнура с бусиной – языком для получения более громкого звука. *Изделие: Поделка «Колокольчик»*	Воспитывать стремление к самостоятельности.	Акриловые краски, акриловый контур по стеклу, кисть белка №2 и №5, шнурок.
72	24.05-31.05		*Анализ работ за период обучения. Награждение.*	Подведение итогов	2	-	Анализ работ за период обучения. Награждение.	Воспитывать адекватную оценку к своей работе.	Выставка
			По плану – 144 ч, по факту___ ч. Программа выполнена за счёт уплотнения тем:						

<u>Приложение № 2.</u> Средства контроля (оценочные материалы)

Тест по изобразительному искусству вводная диагностика:

1. Из предложенных линий выбрать вертикальные: А) Б) В) Г)
2. Из предложенных линий выбрать волнистую:. А) Б) В) Г)
3. Из предложенных линий выбрать ломаную: А) Б) В) Г)
4. Из картинного ряда выбрать портрет, натюрморт, пейзаж: А) Б) В)
5. Отгадай загадку:
   Острый нос чертеж выводит
   Аккуратно, не спеша.
   Ровно линии проводит
   Тонкий нос...
6. Отгадай загадку:
   Я рисую облака,
   А внизу течет река.
   Коль не хороша картинка,
   Я сотру ее...
7. У предмета высота больше, чем ширина. В каком листе можно рисовать? А) Б) В)
8. У предмета ширина больше, чем высота. В каком листе можно рисовать? А) Б) В)
9. Нарисуй по образцу героя сказки.

Тесты по изобразительному искусству рубежная аттестация:

1. Как называется украшение, состоящее из геометрических и растительных элементов? а) картина; б) рисунок; в) узор.
2. В какой росписи художники используют белый и синий цвет? а) Жостово; б) Хохлома; в) Гжель.
3. К какому жанру относятся изображения птиц и животных? а) пейзаж; б) анималистический; в) портрет.
4. Какой человек называется живописцем? а) писатель; б) человек, умеющий писать; в) художник.
5. Назови теплые цвета цветового спектра: а) красный, оранжевый, желтый; б) желтый, зеленый, голубой; в) красный, зеленый, синий.
6. Укажи предмет, который имеет ассиметричную форму.
7. Назови холодные цвета цветового спектра: а) зеленый, красный, голубой; б) голубой, синий, фиолетовый; в) фиолетовый, зеленый, синий.
8. Укажи предмет, который имеет симметричную форму.
9. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:
   а) графики; б) скульптуры; в) архитектуры.
10. Как называется самое яркое место на блестящей поверхности предмета, отражающее источник света? а) свет; б) тень; в) блик;
11. Выполнить автопортрет в любой изобразительной технике.

Ключ ответов *Тест по изобразительному искусству вводная диагностика:*

1. Б
2. В
3. Б

4. (В, А, Б)
5. Карандаш
6. Резинка
7. А
8. В
9. Срисовать с образца героя сказки Чиполлино

Ключ ответов *Тесты по изобразительному искусству рубежная аттестация:*

1. в)
2. в)
3. б)
4. в)
5. а)
6. В
7. б)
8. Б
9. а)
10. в)
11. Нарисовать свой собственный портрет в любой изобразительной технике.

Критерии оценки уровня освоения программы на этапе промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыка обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Практические творческие работы оцениваются по следующим критериям:

1.Способность рисовать по замыслу.

2.Умения подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче:

а) выбор изобразительного материала;

б) умение смешивать краски на палитре для получения цветов и оттенков;

в) использование декоративных элементов в рисунке;

г) отсутствие изобразительных штампов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки баллами: *за фантазию, композицию и технику исполнения,* которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

На промежуточном этапе обучения проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - *выставка работ*.

Промежуточная аттестация проводится в *форме просмотров работ обучащихся.* Обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему («Снежный ангел»). На выполнение задания отводится 2 часа. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающегося, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: *фантазию, композицию, технику исполнения* (выразительность цветового или графического решения).

Таблица оценки развития творческого потенциала обучающегося по программе «Божьи коровки»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося по программе «Божьи коровки»	Оценка за составляющую: «*Фантазия*»	Оценка за составляющую: «*Композиция*»	Оценка за составляющую: «*Техника исполнения*»	Средняя оценка*

*Средняя оценка выводиться как среднеарифметическое число из трёх оценок по показателям: *фантазию, композицию, технику исполнения*.

«*Фантазия*». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («высокий») - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 («средний») - решение поставленной задачи с помощью педагога;

3 («низкий») - использование готового решения (срисовывание с образца).

«*Композиция*». Предполагает знание элементарных основ композиции: *вертикальное и горизонтальное* расположение листа, формат листа и размеры изображения.

5 («высокий») - все параметры изображения соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («средний») - имеются незначительные ошибки;

3 («низкий») - грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«*Техника исполнения*». Выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение изученных знаний, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («высокий») - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («средний») - работой обучающегося руководит педагог (в большей части словесно);

3 («низкий») - работой обучающегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе обучающегося.

Приложение № 3. Материалы к занятиям

Дидактические игры к тематическому плану по ознакомлению детей с лепкой народной игрушки.

Дидактическая игра «Подружись с глиной».

Цель: Развивать умение настроить себя и окружающих на положительные эмоции, чувствовать себя уверенно, получать удовольствие от творческой работы и передавать эту радость другим.

Педагог с детьми рассматривает народные игрушки – какие они радостные, добрые, праздничные.

Вопросы: «Как вы считаете, человек со злым сердцем мог бы слепить такое чудо?» «А о чем, как вы думаете, думал мастер, когда лепил вот эту игрушку?» (о весне, о солнце, ручейках и цветах).

- А вы знаете, ребята, что все эти игрушки сделаны из глины. Я тоже люблю лепить, и глина стала очень близкой моей подружкой. Вы, наверное, часто встречали ее на улице, не замечая ее, могли растоптать, даже поскользнуться на ней. Но так бывает, когда вы с кем-то не знакомы и не знаете, как надо дружить. Я очень хорошо поняла характер глины, когда она бывает непослушной. (показывает образцы). Если в ней мало воды – она сердится, если много воды – ленится, расползается, липнет к пальцам. Самое главное – надо чтобы она почувствовала доброту в ваших ладошках, не испугалась бы вас. Возьмите в руки комочки глины и подумайте о чем-то светлом и хорошем: как улыбается мама, как летит птичка, блестит в небе радуга. Чувствуете, как потеплела глина в ваших руках? Значит, она поняла вас и готова с вами дружить, слушаться ваших пальчиков.

После лепки Педагог предлагает погладить игрушку из глины, пошептать ей волшебные слова – чтобы человек, который возьмет эту игрушку в руки, потеплел душой и от всего сердца порадовался.

Дидактическая игра «Волшебный лес».

Цель: Развитие чувства внутреннего единства с природой, умения творчески мыслить и сопереживать окружающим, выражать свое состояние творчески.

Педагог приглашает детей в волшебный лес, сама представляясь деревом и немного рассказав о себе. Затем ребята закрывают глаза и перевоплощаются, вживаются в образ «своего дерева». Звучит негромкая, спокойная музыка. Потом предлагается показать своим телом, какое ты дерево: как тянешь к доброму солнышку руки-веточки, потихоньку шевеля пальчиками-листочками, а может ветер-озорник пригнул твой ствол-туловище к земле, закрутил твои ветви узлом? Какое ты дерево – тоненькая хрупкая березка или могучий дуб, в дупле которого живут белки, а на ветвях свили гнезда благородные птицы?

Из ребят составляется «лес», говориться, как хорошо всем деревьям вместе, как переплетаются в земле их корни и переговариваются между собой шуршащие листочки.

Затем предлагается «дать жизнь» каждому деревцу, выразить теперь его уже в пластилине, чтобы еще долго дружный волшебный лес радовался сам и дарил счастье другим.

Из готовых вылепленных деревьев на небольшой подставке составляется общая композиция, все договариваются, что «на следующем занятии мы заселим этот прекрасный лес зверюшками и птицами»

Дидактическая игра «Слепи своё настроение».

Цель: Развитие самооценки, умения снять эмоциональное напряжение и сопереживать окружающим.

Педагог показывает детям плоское, вылепленное из цветного пластилина лицо человека со спокойным выражением. Все детали лица – нос, брови, глаза, уши , рот – легко отделяются и принимают любую форму.

- Ребята, познакомьтесь - это мой друг Федя.

Сегодня утром он проснулся недовольным: рано прозвенел будильник, пригорела яичница, ботинки с вечера были не почищены. У него было такое выражение лица: (быстро меняет форму и расположение деталей на лице). Затем Федя вышел на улицу, а там – дождь. Все было мокрым и серым. Федя стал грустным, он подумал, что он самый несчастный человек на свете. И вдруг к нему подошел незнакомый человек с добрыми глазами и большущим зонтом, он улыбнулся Феде и пригласил к себе под зонтик. Федя обрадовался, рот его растянулся в улыбке, брови перестали хмуриться. Мальчик подружился с незнакомцем, и уже не чувствовал себя несчастным. (Для последнего преобразования лица Феди вызывается ученик, он меняет форму деталей).

Ну, про Федю мы теперь знаем все, а вам хотелось бы показать свое настроение? Какого оно цвета, какой формы?
Ребята лепят маски с выражением своего внутреннего состояния.

<u>Дидактическая игра «Клоуны в цирке»</u>

Цель: лучше понять друг друга, выразить себя, выполняя творческую работу, в пластике, цвете, композиции.

Разбирается ситуация в цирке:

- Ведь на арене выступают разные клоуны: одни веселят публику, размахивая дубинками, делая больно другим, другие трогательно играют на дудочке. Третьи поднимают тяжести, четвертые показывают зрителям своих четвероногих друзей-собачек…
- А с каким номером хотелось бы выступить вам в цирке? Чем бы вы могли удивить людей? Какой ты клоун – грустный, веселый, хвастливый. Хитрый, скромный?

Дети лепят из пластилина фигурки клоунов, затем на «арене» – круглой цветной подставке разыгрываются разные ситуации.

АРТ-ТЕРАПИЯ

При организации работы с детьми по программе дополнительного образования невозможно ограничиться использованием однажды усвоенных методов работы. Быстро меняющийся мир, а также специфичность системы дополнительного образования, обеспечивающей наибольшую возможность для проявления творчества, мотивируют педагога на поиски новых технологий, методов, форм и средств организации профессиональной деятельности, поэтому возникла идея использования на занятиях по изобразительному искусству *метод арт-терапии* порой перекликающийся с *нетрадиционными приемами* рисования.

Арт -терапия – это язык искусства, красок, форм, образов, который помогает выразить то, что сложно сказать словами, это лечение искусством.

Арт -терапия является средством самопознания и исцеления через свободное творческое самовыражение. Самые общие цели, которые призваны решать *арт-терапия*, – это лучшее понимание человеком самого себя, повышение внутренней согласованности, целостности, открытие в себе инициативного, ответственного деятеля.

Для *арт -терапии* подходят очень многие виды искусств, например: лепка различными материалами (пластилин, глина, солёное тесто, бумага- папье- маше), рисование любыми материалами, в том числе и нетрадиционными (соус, чайная заварка и т.д.), создание игрушек из различных материалов и многое другое.

Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя творцом, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношение с миром.

В процессе занятий создаются благоприятные условия – выбор посадочного места, самостоятельное цветовое решение в работе, введение в тему происходит через прочтение педагогом сказки, притчи, легенды, сказания. В ходе беседы на заданную тему дети выполняют работы. Примерный план проведения занятия с элементами арт -терапии:

1. Рассказ притчи, например: «Самые красивые розы». Обсуждение и вывод. Погружение в тему занятия.
2. Выполнение задания, например: роза из пластилина.
3. Рефлексия.

Учащиеся, предлагающие свою идею, занимаются по следующему плану:

1. Генерирование идеи.
2. Разработка идеи в прикладном аспекте.
3. Реализация идеи на практике.

Арт-терапия при работе с детьми проходит в достаточно свободной форме: обсуждение психологических трудностей происходит на заднем фоне основной творческой или игровой деятельности. Получается, что ребенок одновременно получает удовольствие от занятия, раскрывает свои творческие способности, оказывается в центре внимания взрослого и преодолевает психологические трудности, меняет свою психологическую реальность.

Упражнения с применением арт -технологий

Упражнение «Рисуем круги...»

Для этой техники выбран именно круг как мифологический символ гармоний. Считается что круг из-за отсутствия острых углов, – самая «доброжелательная» из всех геометрических фигур, означающая одобрение, дружеское отношение, сочувствие, мягкость, чувственность. Работа в круге активизирует интегративное, эмоциональное, интуитивное (правополушарное) мышление, а также объединяет, стабилизирует группу, способствует формированию благоприятных межличностных отношений. Даже маленькие дети, по наблюдению Ш. Раис, предпочитают окружности всем другим фигурам. Это, видимо, связано с простотой круглой формы. Художник, как заметил Э. Бюлов в статье «И вот вам знак...», погруженный в процесс изображения самых разнообразных символов, заполняет всю поверхность листа до самого края, словно открывая их для себя. Множество листов, испещренных кругами то большего, то меньшего размера, соприкасающимися или пересекающимися друг с другом, а иногда и включенными один в другой, ставят вопрос о значимости круга как символа. Обычно, нарисованные круги далеки от совершенства с позиций геометрии. Однако они представляют собой самодостаточные сущности, для обозначения которых трудно подобрать слова. В сознании лишь возникают представления о некой форме, эстетические достоинства которой и удерживают внимание.

Цель: развитие спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, характер проблем каждого участника, его положение в группе; выявляет межличностные и групповые взаимоотношения, их динамику, имеет потенциал для формирования групповой сплоченности.

Материалы: Два рулона (по одному на каждый стол) плотной бумаги, разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве- карандаши, фломастеры, краски, гуашь, кисти, баночки с водой, ластик, скотч.

Ход упражнения: Группа садится вокруг стола, им предлагаются ватман, простые карандаши, краски, кисточки, глянцевые журналы и клей. Каждый из участников рисует фигуру круга, а так же может дорисовывать чужие рисунки, писать пожелания друг другу. По окончании работы участники делятся впечатлениями о совместной работе, показывает собственные рисунки, рассказывает о замысле, сюжете, чувствах, зачитывает, при желании, вслух добрые пожелания, которые ему написали другие участники.

Инструкция: Займите место за одним из столов. При желании свое местоположение можно изменить. Вы вправе свободно передвигаться вокруг стола и работать на любой территории. Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом. Затем нарисуйте на листе еще один-два круга любого размера и цвета. Обведите контуры рисунков. Соедините линиями свои круги с

теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги. Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, т.е. придайте им индивидуальность. Далее походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте с ними об этом договориться. С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других! Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка.

Вопросы для обсуждения:

1. «Как вы себя чувствуете?»
2. «Как ваше настроение сейчас?».
3. «Расскажите о своем рисунке?»
4. «Какие трудности возникали по ходу работы?» и др.

Упражнение «Спонтанное рисование»

Цель: предоставить детям возможность осознать свои настоящие переживания, отреагировать свои чувства в отношении учителя.

Ход упражнения: После чтения сказки детям предлагается нарисовать рисунок – кто что хочет. Ведущий помогает участникам группы осознать свои настоящие переживания, раскрыть свои перспективы в процессе обсуждения рисунков. Детям предлагаются вопросы на понимание и уточнение. Что ты нарисовал? А что это? Что понравилось и не понравилось в сказке? Какое место в сказке особенно запомнилось? Тяжело или легко было рисовать? Примечание: рисунки не интерпретируются, не сравниваются, итоги по рисункам не подводятся.

Упражнение «Моя планета»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Инструкция: «Закрой глаза и представь себе планету в космосе. Какая планета? Кто населяет эту планету? Легко ли до неё добраться? По каким законам на ней живут? чем занимаются жители? Как твою планету зовут? Нарисуй эту планету»

Дети выполняют рисунки, после чего проводится обсуждение работ.

Игра «Двое с одним мелком»

Цель: развитие сотрудничества, налаживание психологического климата в группе.

Оборудование: лист А4, карандаши.

Ход игры: Разбейтесь на пары и сядьте за стол рядом с партнёром. Теперь вы одна команда, которая должна нарисовать картину. Вам даётся один только карандаш. Вы должны по очереди рисовать одну картину, передавая, друг другу карандаш. В этой игре есть такое правило – нельзя разговаривать во время рисования. На рисунок вам отводится 5 минут.

- Что ты нарисовал, работая в паре?
- Сложно ли вам было рисовать молча?
- Пришел ли ты к единому мнению со своим партнером?
- Трудно ли тебе было оттого, что изображение постоянно менялось?

Упражнение «Рисунок на мятой бумаге»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Используйте в качестве основы для рисунка мятую бумагу. Предварительно изомните её хорошенько и настройтесь на работу. Рисовать при этом можно красками или карандашами (мелом), можно оборвать края рисунка, оформив его в виде овала, круга и т.д.

Упражнение «Чернильные пятна и бабочки»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Капните чернилами на тонкую бумагу и сверните лист трубочкой или сложите пополам, разверните лист и преобразуйте увиденный образ. Обсудите результаты работы в группе, найдите наиболее понравившиеся вам изображения других участников.

Техника «Раздувания краски»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Нанесите на лист бумаги водорастворимую краску с большим количеством воды, используйте различные сочетания цветов, в самом конце работы раздуйте через тонкую трубочку цветовые пятна, образуя капельки, разбрызгивания и смешения цветов в причудливые каракули и кляксы; постарайтесь увидеть образ и развейте его.

Упражнение «Рисунок угольными мелками»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Для создания изображения используйте угольные мелки, используя все возможности этого изобразительного материала. Можно использовать для работы большие форматы бумаги. Используйте уголь вместе с цветными карандашами или восковыми мелками. Обсудите ощущения и чувства, возникающие во время работы и её результаты.

Техника «Каракули»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Свободно водя по листу бумаги карандашом, нарисуйте каракули без какой-либо цели и замысла и передайте партнёру, который должен будет создать из них образ и развить его.

Варианты:

- затем поменяйтесь с партнёром трансформированными каракулями и попытайтесь продолжить рисунок, не нарушая нарисованное изображение им, затем обсудите вместе ваши ассоциации, связанные с рисунками друг друга;
- после завершения рисунка, на основе каракулей сочините рассказ;
- выразите в словах свои чувства и ассоциации, возникшие при восприятии каракулей партнёра;
- размашистыми движениями различных частей тела создайте каракули на большом листе (ватмане, оборотной стороной обоев), можно закрыть глаза. После завершения найдите в изображение образ и развейте его.

Упражнение «Рисуем настроение»

Цель: Развитие эмпатии.

Материал: Краски, бумага.

Проведение: Рисуем красками различные настроения (грустное, веселое, радостное и т.д.). Обсуждаем с детьми, от чего зависит настроение, как выглядит человек, когда у него хорошее настроение, грустное и т.д.

Упражнение «Радуга»

Цель: Развитие эмоционального мира. Развитие навыков коммуникации.

Материал: Ватман, краски, кисти.

Проведение: Детям рассказывается о последовательности цветов радуги. На большом листе ватмана они по очереди каждый рисует одну полоску радуги. Когда все дети нарисуют по полоске рисунок можно украсить цветами, деревьями, птицами и т.д.

«Цветовая палитра»

1. Выберите (из богатой цветовой палитры) два цвета. Первый – тот, который Вам наиболее предпочтителен в данный момент. Второй – наименее предпочтительный. Нарисуйте на едином листе бумаги два рисунка, используя оба эти цвета.

2. Выберите из цветовой палитры три цвета, которые, по Вашему впечатлению, составят красивую гармоничную композицию, и нарисуйте с их помощью абстрактный или вполне конкретный рисунок.

3. Выберите цвета, которые, по вашему мнению, выражают Вашу личность или Ваш характер, и создайте с их помощью композицию.

4. Выберите цвета, которые, по Вашему ощущению, «нейтрализуют» Ваши негативные переживания, и используйте их в создании любого рисунка.

Упражнения арт-терапии с глиной, воском, тестом или пластилином

Сделайте отпечаток своей руки, ступни, разных предметов.

1. Заготовьте много шариков разных размеров из любого пластичного материала.
2. Закрыв глаза, вылепите из этих шариков что угодно.

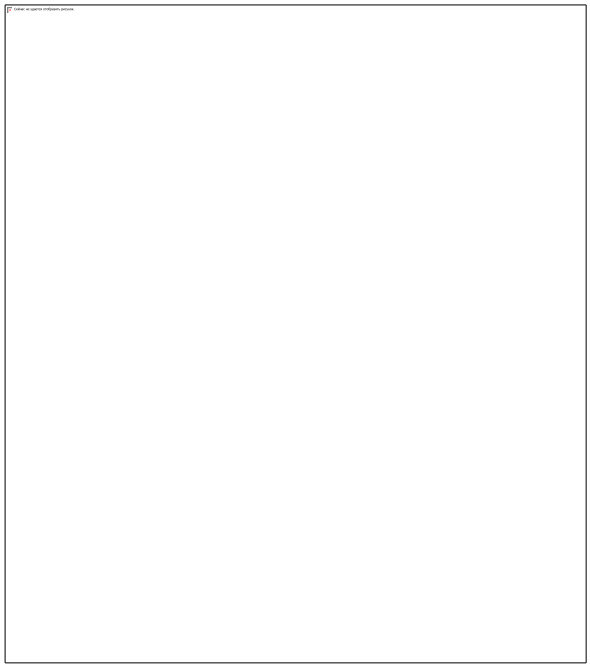
Сделайте групповую композицию на заданную тему за короткий установленный срок времени.

Упражнения арт -терапии «Автопортрет»

Задание – создать «Образ самого себя». Дорисовываете, раскрашиваете так, чтобы объяснить своим рисунком: что же происходит внутри Вас, как по телу текут «энергетические токи», как чувствуют себя различные части Вашего тела, какого они цвета.

Доказано, что арт -терапия удовлетворяет самую главную фундаментальную потребность человека – потребность в самоактуализации. В результате объединения метода арт -терапии и занятий декоративно-прикладным искусством учащиеся получают возможность свободно применять полученные знания, умения и навыки, реализовать свои творческие идеи без страха и сомнения в успешности своей работы.

Раскрашивание - не только интересное, но и полезное занятие. Оно стимулирует творческое мышление, воображение, развивает цветовосприятие, а также способствует формированию гармоничного мировосприятия. Раскраски с удивительными орнаментами и цветочными композициями даст возможность раскрыть весь творческий потенциал ребёнка.



Упражнения (тесты) на развитие воображения.

ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ ВИЛЬЯМСА

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидные креативные характеристики;

· тест дивергентного (творческого) мышления;

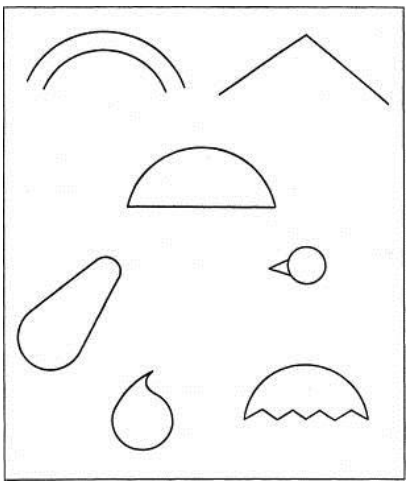
· тест личных творческих характеристик (опросник для детей)

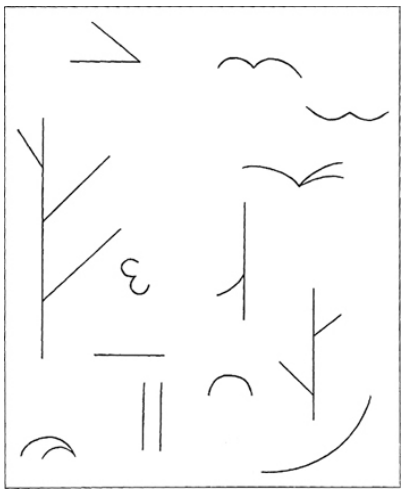
Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

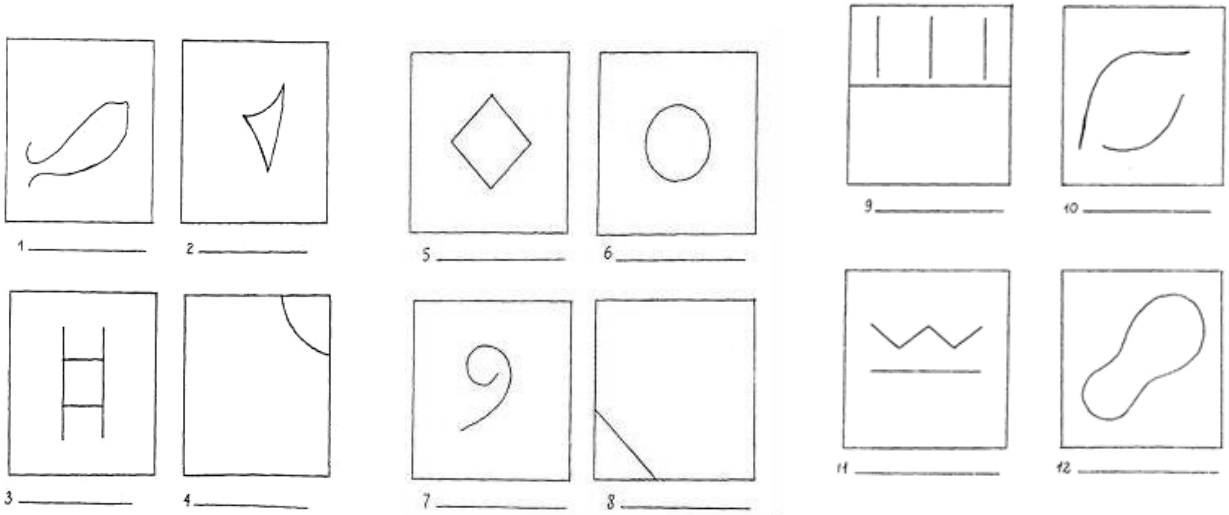
Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

Упр.№1. Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.

Упр.№2 . Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.







.

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно корректируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к

словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

— беглость (Б)

— гибкость (Г)

— оригинальность (О)

— разработанность (Р)

— Название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

— **живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

— **механическое, предметное (М)** —лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

— **символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

— **видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д., (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Таблица обработки теста

№ п/п	Фамилия, имя	Когнитивные фактора дивергентного мышления					Средняя оценка*
		(Б)	**(Г)**	**(О)**	**(Р)**	**(Н)**	

*Средняя оценка выводиться как среднеарифметическое число из трёх оценок по показателям: *фантазию, композицию, технику исполнения.*

Литература Сайт www.ecosystema.ru

Приложение № 4. **Примеры занятий.**

1) Тема занятия: **«Лепка из солёного теста. Звезда героев в подарок папе».**

Задачи:

- Освоить новый вид пластического материала.
- Обучить приёмам лепки, обусловленным особенностями солёного теста. Научить лепке невысокого барельефа, составлению композиции на плоскости из мелких налёпов.
- Развивать самостоятельность при создании нового художественного объекта. Воспитание любовь к защитнику Отечества, эстетического вкуса.

Материал: Солёное тесто, стеки, оттиски, бисер, блестящие пуговицы, кусочки фольги, вода, салфетка.

Ход занятия:

1. Сначала побеседовать о роли Армии, о защитниках Отечества. Определение назначения будущего изделия, как подарка, который не кушают, а используют как памятное украшение. Разговор о том, что подарить своим близким и друзьям, о символике некоторых изображений; птичка - радостная весть, женщина с ребенком - здоровье, мир в семье, лошадка - плодородие. Показываются образцы изделия, ребята отмечают, что лепить их нужно не очень тонко, чтобы они не вышли хрупкими, *Звезда героя* должна быть компактной, без лишних выступающих деталей. Но, чтобы изделие получились

праздничными, необходим богатый декор - налёпы, косы, оттиски, блестящие дополнения.

2. Практическая работа. Показывается, как легко и приятно украшать *Звезду героя*. Сначала лепится упрощенная форма фигурки, приплющивается, смачивается водой и украшается.
3. *Звезду героя* кладутся на просушку, затем, по желанию авторов, расписываются или покрываются прозрачным лаком.

2) Тема занятия: **«Лепка Дымковской игрушки «Барыня».**

Задачи:

- Расширять эстетический опыт, знакомить с известным художественным промыслом России.
- Учить сравнению одно характерных игрушек, их особенностям. Совершенствовать комбинированный приём лепки.

Материал: Глина, образцы дымковской глиняной игрушки, стеки, тряпочка, вода.

Содержание:

1. Приглашение на праздничную улицу Дымково, рассматривание ее жителей. Дымковская игрушка очень выразительна. Крупноголовые, осанистые, с чувством собственного достоинства, фигурки забавно передают праздность нарядной барыни или величавость не менее нарядной кормилицы в кокошнике и оборчатом переднике.
2. Лепка дымковской барыни. В отличие от изготовления филимоновской женских фигурок, эта игрушка лепится более сложным, комбинированным способом. Её лепят по частям. Заготовкой обычно является цилиндрик, его в нужных местах вытягивают, изгибают. Расширяют или сужают. Оттягивают выступающие детали. Приступая к выполнению барыни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку - широкий у основания, пустой внутри, конус. На него сажают торс, оттягивают шею и закрепляют шарик - голову, к плечам прикрепляют руки-колбаски и закрепляют их у талии. Затем игрушку наряжают: на голове - кудри, шляпа с гладкими или оборчатыми полями, капор, кокошник. Плечи покрывает пелерина, пышные рукава. По низу юбки - оборка; в руках сумочка, муфта, зонтик или собачка.

3) Тема занятия: **«Роспись Дымковской барыни».**

Задачи:

- Познакомить с цветовым колоритом промылса Дымковской игрушки.
- Развивать умение изображать мягкой кистью круг, волнистую и прямую линию сначала на плоскости, затем на объемной фигурке. Обучить составлению узора в полосе на юбке игрушки.

Материал: Образцы готовой дымковской игрушки, таблица с изображением основных элементов росписи дымковского промысла, гуашь, ПВА, мягкая кисть №1 и №5.

Содержание:

1. Предлагается расцветить игрушки, вдохнуть в них праздника и радости. Побеленная игрушка расписывается. Узор строго геометрический, состоящий из сочетания полос, клеток, кругов, круглых пятен. Обязателен здоровый румянец на щеках, круглый красный

рот, черные дуги бровей над точками глаз, черные или коричневые волосы. Характерные цвета одежды - желтый, синий, зеленый, красный, малиновый, черный. Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом.

2. Практическая работа.
3. Составление композиции « Праздник на улице Дымково, показ обновок».

4) Тема занятия: **«Лепка из солёного теста изделия «Подставочка под пасхальное яйцо».**

Задачи:

- Продолжаем знакомство с ещё одним пластическим материалом - солёным тестом, его предназначением и возможностями.
- Обучить основным приёмам лепки из этого материала и различным способам декорирования поверхности.
- Развивать самостоятельность составления художественного образа. Знакомство с традициями Пасхи, как Великого праздника православных.

Материал: Солёное тесто, вода, салфетки, стеки, различные оттиски, образцы нескольких декоративных изделий из соленого теста.

Содержание:

1. Знакомство с традициями Пасхи, как Великого праздника православных.
2. Практическая работа. Во время неё педагог напоминает детям, что все детали необходимо прочно закреплять на поверхности панно, чуть смачивая водой. Для придания декоративного эффекта и для более плотного соединения элементов их можно покрыть отпечатками различной формы.
3. По окончании лепки декоративных изделий предлагается дома придумать или вспомнить красивую интересную историю о Пасхе и на следующем занятии поделится ею со своими друзьями.

5) Тема занятия: **«Роспись изделия «Подставочка под пасхальное яйцо» из солёного теста».**

Задачи:

- Развивать художественный вкус при воплощении своего замысла, активизировать творческую самостоятельность.
- Познакомить с приемами свободной росписи по поверхности из соленого теста.

Материал: Подсушенное изделие, акварельные краски, беличьи кисти №2 ,№3, вода, салфетки.

Содержание:

1. Беседа о холодных и о теплых цветах, их применении для выражения различных чувств. Повторить понятия контрастных и родственных оттенков.
2. Практическая работа
3. По окончании росписи дети расставляют изделия и рассказывают истории о Пасхе, которые придумали дома.

6) Тема занятия: **«Дорога к храму».**

Задачи:

- Ознакомить детей с некоторыми историческими зданиями храмового искусства России, с непростой судьбой многих культовых сооружений.
- Воспитывать любовь и уважение к духовному наследию родного города.
- Расширять начальные познания детей в области разнообразных архитектурных стилей и приёмов органичного сосуществования архитектурных объектов с окружающей средой.

Материал: Бумага, краски, фотографии зданий храмового искусства города Белгорода.

Предварительная работа: Посещение с родителями действующих храмов Белгорода.

Содержание:

1. Просмотр видеофильма, рассказывающего об истории и трагической судьбе храмового зодчества в Белгороде.
2. Практическая работа – дети выражают свои эмоции посредством изобразительных материалов.

7) **Итоговое занятие.**

Цель: Закрепление и проверка полученных в течение года знаний и практических навыков.

Материалы и оборудование: Большая корзина с народными игрушками разных областей, таблички с названием деревень народного промысла: Дымковская, Филимоновская. Для работы: глина, вода, стеки, салфетки, подставки.

Ход занятия:

2. Мастер приветствует детей:

-Уже несколько месяцев мы с вами были вместе, вы многому научились, ваши пальцы окрепли, стали послушными. Работу вашу увидели настоящие мастера - умельцы. Они порадовались за вас и решили присвоить вам звание народных умельцев. Они прислали вам подарок - корзину. Только что там лежит, я ещё не знаю. Давайте вместе посмотрим!

Обучающиеся подходят к большой корзине. Мастер достает одну за другой разные игрушки; *дымковские, филимоновские.*

-Ребята, оказывается, в дороге корзину сильно трясло, и все игрушки перемешались. Теперь не понятно, какая игрушка, в какой деревне жить должна. Давайте вместе поможем найти им дорожку к своей деревне.

Обучающиеся называют каждую игрушку и ставят в композицию к табличкам с названиями деревень народных промыслов: Дымково, Филимоново.

Мастер достает из корзины конверт:

-Ой, да здесь и письмо лежало! Прочитаем. Умельцы хотят ещё проверить вас на догадливость и память. Загадаю -ка я вам загадку.

Мастер берет глину и катает столбик.

-Кто назовет: что можно слепить дальше из этого столбика?

(-туловище собачки, лошадки).

-А что можно слепить из тонкого столбика?

(-*чашечку, кувшин кольцам и мелкие детали).*

-А из толстой морковки, шара?

Обучающиеся отвечают и показывают на кусочке глины в руках мастера разные приёмы: прищипывание, загибание, приглаживание, расплющивание, называя терминами каждое движение.

Мастер предлагает:

-Ну, я смотрю, много вы знаете, пальцы ваши умелые, можно вам доверить и еще один подарок мастеров – волшебную глину. *(Достает из корзины сосуд с глиной, раздает детям по кусочку)*. Теперь вы можете, приложив терпение и труд, сами слепить любую игрушку и отправить ее в нужную деревню. Но слепить ее надо так, чтобы в деревне приняли вашу игрушку за свою, сразу признали.

3. Самостоятельная работа по замыслу. По окончании лепки дети разносят свои изделия по деревням, дополняя композиции.

Мастер говорит:

-Молодцы, вы справились хорошо со своими заданиями, и теперь вы можете называться настоящими мастерами-умельцами!