Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые ритмы»
вид: общеразвивающая
тип: модифицированная
*направленность***:** художественная
уровень: вводный (ознакомительный)
*Автор-составитель***:** БабченкоТатьяна Сергеевна
Программа рассмотрена
на методическом совете МБУДО «Юность»_____
Утверждена к реализации решением педагогического совета
МБУДО «Юность»_____

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы…… 1

1.1.Пояснительная записка……... 2
1.2. Цель и задачи программы…… … 6
1.3. Содержание программы…….....6
1.3.1.Учебно-тематический план…… 8
1.3.2 Содержание…… 18
1.4. Планируемые результаты…… 13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы…… 15
2.2Рабочая программа модуля для обучения в дистанционной форме …… 16
2.3Условия реализации программы…… 24
2.4 Календарный учебный график (КУГ)…… 25
2.5 Методическое обеспечение…… 26
2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты……32

Список литературы…… 33

Приложения……

1. **Календарно тематический план программы……**
2. **Календарно-тематический план модуля……**
3. **Средства контроля (оценочные материалы)……**

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Веселые ритмы» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом МО РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.09.17г., регистрационный №48226);
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность»города Белгород;

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ритмы» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

Сегодня одной из ведущих тенденций системы дополнительного образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в современном обществе. Хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его духовное развитие и ценностные ориентиры.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в использовании адаптированных авторских методик обучения хореографии в условиях учреждения дополнительного образования; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся. Эта форма подачи учебного материала имеет универсальный характер: она интересна не только детям, но и педагогу, так как заключает в себе необъятное поле творчества. Это возможность, и, одновременно средство для каждого ребенка в решении проблем личностных достижений и творческого развития, а для педагога - постоянный поиск и совершенствование педагогического мастерства.

Уровень обучения по данной программе – **стартовый** (вводный), направлен на формирование мотивации к творческому развитию средствами хореографии.

Реализация программы на *стартовом* уровне направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, *мотивации личности* к познанию, творчеству, труду, искусству хореографии.

Содержание программы предполагает формирование навыков танцевальной техники (физические данные: гибкость, осанка, музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух, правильное выполнение движений;), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, успешную социализацию.

На основе данной программы разработан *модуль* – Краткосрочная программа для реализации в период летних школьных каникул в группах с переменным составом в дистанционной форме.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ритмы» предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 9 лет. В этом возрасте ребенок охотнее будет откликаться на реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность изучаемого материала – а, конкретно, освоение партерного экзерсиса с целью повышения гибкости суставов, пластичности мышц, связок; развитие выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений; формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма); воспитание чувства коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. Исходя из этого **педагогическая целесообразность** программы заключается в содействии психологическому, личностному и индивидуальному развитию учащихся в процессе обучения хореографии, формировании готовности к обучению, социальной адаптации.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения на **144** учебных часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

*Формы организации учебного процесса***:** очная, заочная, очно-заочная (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий).

Основная форма обучения - групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие, сводная постановка, выступление.

Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе концертных номеров;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали и т п);
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час. Продолжительность занятия - 30 минут- 10 минут перерыв – 30 минут. Принимаются все желающие дети 5-8летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов,	Музыкально-ритмические

	иллюстраций	игры
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	танцевальные связки, этюды
анализ танца, видеоматериала	работа по образцу и др. элементов и т д	Выполнение творческих заданий, упражнений

Программа предусматривает традиционные формы организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и нетрадиционные:

- онлайн;
- *коллективное выполнение заданий*
- *самостоятельная работа*
- *занятие-игра.* Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в - третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.
- *занятие – путешествие.* Данная форма предусматривает 2 варианта:

1.«Веселый экспресс» дети готовятся к путешествию — берут с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение.

2. Тему и сюжет таких занятий предлагают сами учащиеся, обычно это близкие для детей образы, жизненные явления, отсюда их непосредственный интерес над работой создания хореографической лексики этих занятий.

- *Занятие – творческая мастерская* предполагает творческую работу по разделу программы. Дети слушают музыку и фантазируют; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.
- *Занятие – «Конкурс танца»* предполагает самостоятельную работу по изучаемой теме и взаимное обучение тем или иным способам изображения. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Конкурс-соревнование — итог года. Выбираем лучший танец, лучших танцоров.

1. 2 Цель и задачи программы:

Цель программы – создание условий для формирования мотивации к развитию творческого потенциала учащихся дошкольного и младшего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

обучающие:

- пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
- приучать детей к правильной постановке корпуса;
- формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер;

развивающие:

- Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к основам сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности;

воспитательные:

- учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

1.3. Содержание программы

1.3.1. *Учебно-тематический план*

№ п\п	Наименование разделов и тем	1 год обучения	2год обучения
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	4
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях. Вводная диагностика.	14	14
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	12	12
4.	Элементарные основы народной хореографии.	10	10
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	12	12
6.	Музыкальные игры. *Промежуточная аттестация*	16	16
7.	Концертная программа «Танцы-бусинки».	30	30
8.	Эмоции в танце.	8	8
9.	Освоение сценического пространства.	8	8
10	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	6	6
11	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	6	6
12	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	6	6
13	Досуговые мероприятия. Экскурсии	6	6
14	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат». Рубежная аттестация	6	6
	ИТОГО	**144**	**144**

1.3.2. Учебно-тематический план 1-2 года обучения

№ п\п	**Наименование разделов и тем**	**Общее количество часов**	**В том числе**		**Формы аттестации/контроля**
			Теория	**Практика**	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	1	3	Входящая диагностика. Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость). Игра на знакомство
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях. Вводная диагностика.	14	3	11	Выстукивание и прохлопывание на слух музыкального размер 2/4, выполнение движения в этом размере.

					музыкального рисунка. Входящая диагностика. Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке.
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	12	3	9	Выполнение элементов партерного экзерсиса.
4.	Элементарные основы народной хореографии.	10	3	7	Выполнение практических заданий: точное знание движений и исполнение рисунка танца.
5.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах.	12	3	9	Творческие задания на воображение.
6.	Музыкальные игры. *Промежуточная аттестация*	16	4	12	Промежуточная аттестация. Индиви-дуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
7.	Концертная программа «Танцы-бусинки».	30	8	22	Класс-концерт. Знание и грамотность исполнения массовых танцев.
8.	Эмоции в танце.	8	4	4	Выполнение упражнений с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы.
9.	Освоение сценического пространства.	8	3	5	Игра «Рассыпуха». Приём рисунка-образа; приём внезапной остановки-позы.
10	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».	6	2	4	Постановка музы-кально-танцевальных представлений, хорео-графических спектаклей и концертных программ для детских праздников.
11	Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	6	-	6	упражнения для проверки логики перестроений из одних рисунков в другие,
12	Закрепление и	6		6	Творческие

	повторение пройденного материала. Первый концертный показ.				постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
13	Досуговые мероприятия. Экскурсии	6	-	6	
14	Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат». Рубежная аттестация	6	_	6	Итоговая аттестация. Контрольное занятие.
	ИТОГО	**144**	**34**	**110**	

1.3.3. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1.: **«Введение в образовательную программу».**

1.1. «Техника безопасности в занимательной форме».

1.2. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие-введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

Практика: Отработка правил поведения в танцевальном зале. Чтение стихотворения «Правило поведения в танцевальном зале». Входящая диагностика, выполнение комплекса упражнений, определяющий уровень готовности.

Раздел 2.: **Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.**

2.1. «От простого хлопка - к притопу». Общий характер музыки. Метроритм».

2.2. «От простого хлопка - к притопу». Общий характер музыки. Метроритм».

2.3. «От простого хлопка - к притопу». Общий характер музыки. Метроритм».

2.4. «Простейшие виды хлопков в различных метроритмических сочетаниях».

2.5. «Простейшие виды притопов в различных метроритмических сочетаниях».

2.6. «Ритмический характер мелодии. Музыкальная фраза».

2.7. *Вводная диагностика*.

Теория: Развитие слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. Изучение музыкального размера 2/4.

Практика: Выстукивание на слух музыкального размер 2/4, выполнение движения в этом размере. Исполнение плясовых движений под музыку. Прохлопывание музыкального рисунка.

***Раздел 3.:* «Основы образно-игровой партерной гимнастики».**

3.1. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Птички».

3.2. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Бутерброд».

3.3. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Бабочки».

3.4.«Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Крокодил».

3.5. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Пушки».

3.6. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Необитаемый остров».

Теория: Изучение методики исполнения движения.

Практика: Выполнение элементов партерного экзерсиса.

Раздел 4.: Элементарные основы хореографии»

4.1. Танцевальные шаги. Шаг с носка и на носках.

4.2. Танцевальные шаги. Подскоки.

4.3. Танцевальные шаги. Комбинации из танцевальных шагов.

4.4. Виды танцевальных шагов. Шаг бокового галопа.

4.5. Контрольное занятие.

Теория: Изучение методики танцевальных шагов: пружинящий шаг ,шаг на полупальцах. Движение в линии ,по кругу.

Практика: Отработка танцевальных шагов.

***Раздел 5.:* Танцевальные игры**

5.1. «Рассыпуха».

5.2. «В мире животных».

5.3. «Гуси у бабуси».

5.4.«Волшебный остров».

5.5. «Весёлые человечки».
5.6. «Гусеница».
Теория: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса к хореографическому искусству.
Практика: Разучивание ролевой игры.

Раздел 6.: Музыкальные игры.

6.1. «Танцуем сидя».
6.2.«Трансформер».
6.3. «Цепочка». Промежуточная аттестация.
6.4.«Стоп – кадр».
6.5. «Ищем друг друга». Промежуточная аттестация.
6.6. «Энергичная парочка».
6.7. «Крылья».
6.8. «Лебединое озеро».
Теория: Методика изучения музыкальной игры.
Практика: Разучивание музыкальной игры.

Раздел 7.: Концертная программа «Танцы-бусинки».

7.1. «Буратино».
7.2. «Буратино».
7.3. «Буратино».
7.4. «Буратино».
7.5. «Буратино».
7.6. «Песенка-Чудесенка».
7.7. «Песенка-Чудесенка».
7.8. «Песенка-Чудесенка».
7.9. «Песенка-Чудесенка».
7.10 .«Песенка-Чудесенка».
7.11. «Тайна Карабаса Барабаса».
7.12.«Тайна Карабаса Барабаса».
7.13. «Тайна Карабаса Барабаса».
7.14. «Тайна Карабаса Барабаса».
7.15.«Тайна Карабаса Барабаса».
Теория: Изучение методики исполнения движений, чувствовать ритм, конец музыкальной фразы. Танцевальная комбинация на основе изученных движений.
Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 8.: **Эмоции в танце.**

8.1. «Танцующие человечки - эмоции».

8.2. Знакомство с понятиями: «жест», «мимика», «пантомима».

8.3. «Эстафета полярных эмоций»

8.4. «Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Теория: Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра».

Практика: Выполнение упражнений с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы.

Раздел 9.: **Освоение сценического пространства.**

9.1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала».

9.2. «Здравствуй, сцена!» («Сцена - живой театральный организм»).

9.3. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».

9.4. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга.

Теория: Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах- рисунках танца; в паре по часовой стрелке; (по линии танца) - «По Солнцу».

Практика: Игра «Рассыпуха». Приём рисунка-образа; приём внезапной остановки-позы.

Раздел 10.: **Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».**

10.1. «Основы музыкально-ритмического движения».

10.2. «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка».

10.3. «Музыкальные инструменты».

Теория: Формирование понятия музыки как первоосновы в художественно-творческом развитии ребёнка».

Практика: Ритмический танец «Если весело живется».

Раздел 11.: **Орнаментальные образные фигуры-рисунки.**

11.1. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение маленького круга.

11.2. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение большого и маленького круга.

11.3. Построение круга с поднятием и опусканием рук, выполняя индивидуальное задание.
Теория: Изучение методики построения большого круга.
Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 12.: Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.

12.1. Отработка изученных движений.
12.2. Подведение итогов.
12.3. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.
Теория: Повторение пройденного материала.
Практика: Зачётные занятия. Концерт.

Раздел 13.: Досуговые мероприятия. Экскурсии.

13.1. Поход в кукольный театр.
13.2. Поход в школу искусств на отчетный концерт хореографического отделения.
13.3. Прогулка в парке.
Теория: Реализация программы досуговых мероприятий.
Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 14.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

14.1. Рубежная аттестация. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).
14.2.Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
14.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».
Теория:
Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1.: **«Введение в образовательную программу».**

1.3. «Техника безопасности в занимательной форме».

1.4. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие-введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

Практика: Отработка правил поведения в танцевальном зале. Чтение стихотворения «Правило поведения в танцевальном зале». Входящая диагностика, выполнение комплекса упражнений, определяющий уровень готовности.

Раздел 2.: **Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.**

2.1. Развитие чувства ритма. Музицирование.

2.2. Групповые игры для детей под музыку для развития ритма и музыкального слуха.

2.3. Групповые игры для детей под музыку для развития ритма и музыкального слуха.

2.4. Групповые игры для детей под музыку для развития ритма и музыкального слуха.

2.5. Формирование уменья соотносить движение с музыкой.

2.6. Ритмический характер мелодии. Музыкальная фраза.

2.7. *Вводная диагностика*.

Теория: Развитие слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки. Изучение музыкального размера 2/4.

Практика: Выстукивание на слух музыкального размер 3/4, выполнение движения в этом размере. Исполнение плясовых движений под музыку. Прохлопывание музыкального рисунка.

Раздел 3.: **«Основы образно-игровой партерной гимнастики».**

3.1. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Птички».

3.2. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Бутерброд».

3.3. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Бабочки».

3.4.«Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Крокодил».
3.5. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Пушки».
3.6. «Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала». «Необитаемый остров».
Теория: Изучение методики исполнения движения.
Практика: Выполнение элементов партерного экзерсиса.

Раздел 4.: Элементарные основы хореографии»

4.1. Танцевальные шаги. Шаг с носка и на носках.
4.2. Танцевальные шаги. Подскоки.
4.3. Танцевальные шаги: Пружинящий шаг.
4.4. Виды танцевальных шагов. Шаг бокового галопа.
4.5. Контрольное занятие.
Теория: Изучение методики танцевальных шагов: пружинящий шаг ,шаг на полупальцах. Движение в линии ,по кругу.
Практика: Отработка танцевальных шагов.

Раздел 5.: Танцевальные игры

5.1. «Танцевальная игра «Сказка о …»**.**
5.2. Танцевальная игра «Придумай танец»
5.3. Танцевальная игра для детей «Сказочные герои»
5.4. Танцевальная игра «Солнце и цветочки»
5.5. Танцевальная игра «Магазин игрушек».
5.6. Игра «Повтори за мной» или «Делай как я».
***Теория*:** Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса к хореографическому искусству.
Практика: Разучивание ролевой игры.

Раздел 6.: **Музыкальные игры.**

6.1. Музыкальные игра: «Поссорились-помирились».
6.2. Образный характер музыки в игре «Лесная тропинка».
6.3. Характерные изменения музыки и передача их в движении в музыкальной игре «Внимательные ребята».
6.4. Развитие творческих способностей ребенка и его импровизационных навыков в музыкальной «Танец-импровизация».
6.5. *Промежуточная аттестация.*

6.6. Развитие интереса к исполнительскому искусству. Музыкальная игра: «Концерт для клоуна».
6.7. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского: «Музыкальные картинки»
6.8. Развитие чувства ритма и координации движений, в музыкальной игре: «*Мячики»*.
Теория: Методика изучения музыкальной игры.
Практика: Разучивание музыкальной игры.

Раздел 7.: Концертная программа «Танцы-бусинки».

7.1. Создание кукольных образов в танцевальном этюде «Марш снеговиков».
7.2. Освоение сценического пространства в танцевальном этюде «Марш снеговиков».
7.3. Танцевальная комбинация на основе изученных движений в этюде «Марш снеговиков».
7.4. Танцевальная комбинация на основе изученных движений в этюде «Марш снеговиков».
7.5. Танцевальный этюд «Марш снеговиков».
7.6. Освоение сценического пространства в танцевальном этюде «Белые снежинки».
7.7. Освоение сценического пространства в танцевальном этюде «Белые снежинки».
7.8. Танцевальная комбинация на основе изученных движений в этюде «Белые снежинки».
7.9. Танцевальная комбинация на основе изученных движений в этюде «Белые снежинки».
7.10 . Создание образов в танцевальном этюде «Фиксики: большой секрет».
7.11. Освоение сценического пространства в танцевальном этюде «Фиксики: большой секрет».
7.12. Освоение сценического пространства в танцевальном этюде «Фиксики: большой секрет».
7.13. Танцевальная комбинация на основе изученных движений в этюде «Фиксики: большой секрет».
7.14. Танцевальная комбинация на основе изученных движений в этюде «Фиксики: большой секрет».
7.15. «Танцевальная комбинация на основе изученных движений в этюде «Фиксики: большой секрет».
Теория: Изучение методики исполнения движений, чувствовать ритм, конец музыкальной фразы. Танцевальная комбинация на основе изученных движений.
Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 8.: Эмоции в танце.

8.1. Разучивание жеста «иди сюда».

8.2. Знакомство с притопами в значениях утверждениях, важности.
8.3. Знакомство с жестами клича и прислушивания (к звукам пространства).
8.4. «Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).
Теория: Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра».
Практика: Выполнение упражнений с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жеста, пантомимы.

Раздел 9.: Освоение сценического пространства.

9.1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала».
9.2. «Здравствуй, сцена!» («Сцена - живой театральный организм»).
9.3. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».
9.4. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение круга.
Теория: Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах- рисунках танца; в паре по часовой стрелке; (по линии танца) - «По Солнцу».
Практика: Игра «Рассыпуха». Приём рисунка-образа; приём внезапной остановки-позы.

Раздел 10.: Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».

10.1. «Основы музыкально-ритмического движения».
10.2. «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребёнка».
10.3. «Музыкальные инструменты».
Теория: Формирование понятия музыки как первоосновы в художественно-творческом развитии ребёнка».
Практика: Ритмический танец «Если весело живется».

Раздел 11.: Орнаментальные образные фигуры-рисунки.

11.1. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение маленького круга.
11.2. Композиционные упражнения на ориентировку в пространстве. Построение большого и маленького круга.

11.3. Построение круга с поднятием и опусканием рук, выполняя индивидуальное задание.
Теория: Изучение методики построения большого круга.
Практика: Отработка техники исполнения движений.

Раздел 12.: **Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.**

12.1. Отработка изученных движений.
12.2. Подведение итогов.
12.3. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.
Теория: Повторение пройденного материала.
Практика: Зачётные занятия. Концерт.

Раздел 13.: **Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

13.1. Поход в кукольный театр.
13.2. Поход в школу искусств на отчетный концерт хореографического отделения.
13.3. Прогулка в парке.
Теория: Реализация программы досуговых мероприятий.
Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

Раздел 14.: **Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».**

14.1. Рубежная аттестация. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).
14.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
14.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».
Теория:
Практика: Самостоятельный показ изученных комбинаций.

1.4. Планируемые результаты-

На первых занятиях выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные

физические данные каждого ребенка, закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения.

По окончании 1 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

Уметь:

- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
- точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
- частично ориентироваться в пространстве класса; линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в сценических коллективных номерах.
- воспринимать задания и замечания педагога;
- определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами).

Иметь навыки:

- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.
- иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;

- простейшие элементы пантомимы.

Уметь:

- Частично ориентироваться в пространстве класса; линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в сценических коллективных номерах.
- воспринимать задания и замечания педагога;
- определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами).

Иметь навыки:

- Формирование элементарных плясовых навыков.
- Иметь определённые навыки эмоциональной отзывчивости на музыкальный материал, предложенный педагогом.
- Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции:

Компетенции	Универсальные учебные действия /УУД/
1 Личностные	• у учащихся сформирована внутренне осознаваемая потребность в личностном саморазвитии, самообразовании и совершенствовании своей культуры и хореографического мастерства; • учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами; • учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности; • учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; • учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; • у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровнях.
2 .Регулятивные	• освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце; • у учащихся сформировано адекватное

	отношение к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развития своих способностей с учетом уровня их сформированности; • сформировано умение оказывать доверие другим людям , предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	• у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремление к самосовершенствованию,уход от шаблонов в хореографии.
4.Коммуникативные.	• установление контакта и взаимопонимания в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в хореографической деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Первый год обучения

Критерии	**Показатель**	**Уровень**
1. Знание изученных понятий и терминов программных движений..	Уметь правильно называть изученные понятия и термины программных движений. В определении изученных понятий и терминов программных допустить несколько ошибок. В определении изученных понятий и терминов программных допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2. Умение самостоятельно передавать хореографическими выразительными средствами содержание и характер музыки	Самостоятельно передавать хореографическими выразительными средствами содержание и характер музыки. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не совсем точно передаёт хореографическими выразительными средствами содержание и характер музыки. При передаче содержания и характера музыки выразительными средствами хореографии обучающийся постоянно обращается за помощью к педагогу.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
3.Умение точно и правильно	Уметь точно и правильно выполнить основные упражнения игровой партерной	Высокий уровень подготовки.

выполнять основные упражнения игровой партерной гимнастики.	гимнастики. Испытывает незначительные затруднения при выполнении основных упражнений игровой партерной гимнастики. Испытывает затруднения при выполнении основных упражнений игровой партерной гимнастики.	Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

Второй год обучения

Критерии	Показатель	Уровень
1. Знание изученных понятий и терминов программных движений..	Уметь правильно называть изученные понятия и термины программных движений. В определении изученных понятий и терминов программных допустить несколько ошибок. В определении изученных понятий и терминов программных допустить половину ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
2. Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки.	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки. Проявляет творчество. Умеет ритмично прохлопать усложненные ритмические формулы. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не совсем точно передаёт хореографическими выразительными средствами содержание и характер музыки. Испытывает незначительные затруднения при изменении движений со сменой музыкальной фразы, совершая различные перестроения. В процессе занятия не всегда проявляется творческая деятельность. Не очень выразительно воспроизводит метроритмический рисунок мелодий в танцевальной форме. При передаче содержания и характера музыки выразительными средствами хореографии, обучающийся постоянно обращается за помощью к педагогу. Не проявляет творческую активность, не участвует в играх на развитие творчества и фантазии. Испытывает затруднения при изменении движений со сменой музыкальной фразы, совершая различные перестроения. Не может выразительно	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. низкий уровень подготовки.

	воспроизводить метроритмический рисунок мелодий в танцевальной форме.	
3.Умение точно и правильно выполнять элементарные плясовые навыки.	Уметь точно и правильно выполнить основные танцевальные комбинации. Проявляют творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, движений. Испытывает незначительные затруднения при выполнении основных танцевальных комбинаций. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании танцевальных образов. Испытывает затруднения при выполнении основных при выполнении основных танцевальных комбинаций. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные имитационные движения и элементы танца.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселые ритмы» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***
  - *с 1 по 15 сентября;*
- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие-– с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

Водная диагностика уровня сформированности компетенций *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных с 1 по 15 сентября;*

Промежуточный контроль уровня сформированности компетенций *– с 15 по 25 декабря;*

Ррубежный контроль уровня сформированности компетенций *– с 10 по 20 мая.*

Формы и средства контроля уровня обученности и развития

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для детских праздников.

3. Зачётные занятия, открытые показы, контрольные занятия, концертные выступления с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений.

4.Проверочные задания (творческие).

5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

6.Педагогическое наблюдение (в течение всего периода обучения).

2.2.Рабочая программа модуля для обучения в разновозрастных группах с переменным составом в период летних школьных каникул в дистанционной форме

Программа является краткосрочной, уровень обучения базовый, срок реализации – 6 недель, рассчитана на 36 часов, имеет *художественную* направленность. Дистанционные задания разработаны с целью стимулирования детей к занятиям онлайн и офлайн, для развития физических данных обучающихся.

При дистанционном обучении происходит обмен файлами с обучающимися по электронной почте, viber, яндекс диск и YouTube. Отправляются **задания**, вопросы и ответы, практические задания для проведения дистанционного занятия и методические рекомендации по их выполнению. Занятия проводятся в режиме онлайн.

Обучающиеся получают возможность сместить акценты в сторону самостоятельного изучения учебного материала, воспитать потребность в саморазвитии.

Формы обучения и виды занятий по программе.

Основными формами обучения являются: индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), самостоятельное занятие (онлайн), просмотр видеоматериалов, выступление.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг

беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	танцевальные связки, этюды
анализ танца, видеоматериала	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения и др.	работа по образцу и др.	Домашнее задание и др.

Виды занятий:

На данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих для занятий хореографии: прямые трансляции, кейс-уроки, конференции онлайн.

Прямые трансляции — один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, viber, YouTubи д.р.).

Плюсы:

- простое подключение
- легкое отслеживание посещений
- не нужно ничего устанавливать
- возможность заниматься по расписанию

Минусы:

- не видно что делают ученики
- работа только по системе «делай как я»
- регистрация в социальных сетях

Кейс-уроки — подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

- выполняется в любое время
- возможность проверять выполнение заданий
- не зависит от стабильности и скорости интернета

Минусы:

- подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех
- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени

Онлайн конференции — возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

- программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон
- возможность поправлять ошибки у воспитанников на уроке
- возможность видеть и общаться с группой учеников в режиме реального времени
- занятия по расписанию

Минусы:

- необходима установка приложения и регистрация
- изучение программы для конференций
- возможно зависание видео-трансляции, отставание звука
- возможно плохое качество видео или аудио передачи
- прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок

2.2.1. Цель и задачи программы:

Цель: Способствовать формированию здорового образа жизни, стремлению к сознательному самосовершенствованию в период самоизоляции и летних каникул через занятия, несущие физическое развитие

Задачи:

- установить и проверить связи между педагогом и учащимися; задача обучающихся — самостоятельно или с помощью родителей организовать и подготовить место для обучения.
- обобщать полученные ранее практические навыки и теоретические знания;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- отрабатывать партерную гимнастику, классический экзерсис у опоры и на середине помещения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающегося;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.4 Учебно - тематический план

Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации и
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение в образовательную программу 1.1 Установка и проверка связи между педагогом и учащимися, инструкция по техники безопасности.	**2**	**0,5** 1	**1,5**	Наличие компьютера, смартфона, сети интернет. Подключение в группу viber. Беседа
2. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	**16**	**2,5**	**13,5**	Педагогическое наблюдение
2.1 Упражнения, отягощенные весом своего тела. https://yadi.sk/i/0ek2x41nUgzLXA https://yadi.sk/i/KpkyTO85NfWZgw для младшего возраста https://yadi.sk/i/UCOF_vDm0juGmw	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
2.2.Упражнения с использованием внешней среды. https://yadi.sk/i/Fk2rBM1LLIl-jw	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
2.3.Упражнение с весом внешних предметом. https://yadi.sk/i/qNTOQ-oldMvbSQ	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
2.4.Статистические упражнения в изометрическом (без изменения длины мышц) режиме. https://yadi.sk/i/AkUTJjOoa9xRAg	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить

				упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
2.5. Сейчинг. https://yadi.sk/i/gLt0Bhhhwu1YCg	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
2.6.Упражнения общей физической подготовки https://yadi.sk/i/rnVN55g8m--SjA	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
2.7. Упражнения общей физической подготовки https://yadi.sk/i/ip4gkGVTJtq63A https://vk.com/video34150407_456239179?list=7e0324e5189f898dd0	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
2.8. Упражнения общей физической подготовки https://youtu.be/1vRto-2MMZo	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3. Упражнения классического экзерсиса у опоры.	**16**	**2,5**	**13,5**	
3.1 Battements tendus jete» во всех направлениях из I поз иции. https://www.youtube.com/watch?v=	1	0,5	0,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить

3tedCh2vD8w&t=23s https://yadi.sk/i/lgwaaFdjFtvchA				упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3.2 «Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)» https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w&t=23s https://yadi.sk/i/_xWTxgmWB5Axtg	1	0,5	0,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3.3 «Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans» https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w&t=23s https://yadi.sk/i/lgwaaFdjFtvchA	1	0,5	0,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3.4 Battements releves lent на 90^0 во всех направлениях» https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w&t=23s	1	0,5	0,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3.5. Упражнения классического экзерсиса у опоры. https://yadi.sk/i/dQlXy5TdWDH2Hw	1	0,5	0,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3.6.Упражнения общей физической подготовки https://yadi.sk/i/YCfcWlZsVI--Pg	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать

				видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3.7. Упражнения общей физической подготовки https://yadi.sk/i/8BK-QIdgdgSijQ	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
3.8. Упражнения общей физической подготовки https://yadi.sk/i/5YvZdlU1-lLgcQ	2	0,5	1,5	Просмотр упражнений через YouTube. Выполнить упражнения, записать видео с итоговым результатом и отправить преподавателю через Viber.
4.Просмотр классических постановок.	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение
4. Самостоятельный просмотр балета «Щелкунчик» Постановка Мариинского театра 2007г. (постановка Шемякина, дирижёр Гергиев, либретто Петипа) https://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI&feature=share	2	1	1	Просмотр, обсуждение, краткое описание балета в тетради и выводы, что понравилось, что запомнилось
Всего	**36**	**6,5**	**29,5**	

Краткое содержание программы:

Раздел 1.: **«Введение в образовательную программу».**

1.5. Установка и проверка связи между педагогом и учащимися, инструкция по техники безопасности при работе с гаджетами дистанционно.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с гаджетами дистанционно. Подключение в рабочую группу в vibere

Практика: Перед началом онлайн-занятия рекомендуется убедиться в стабильности интернет-соединения. Стоит использовать скоростной безлимитный интернет.

Раздел 2.: **Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.**

2.1 Упражнения, отягощенные весом своего тела.
2.2.Упражнения с использованием внешней среды.
2.3.Упражнение с весом внешних предметов.
2.4.Статистические упражнения в изометрическом (без изменения длины мышц) режиме.
2.5. Стрейчинг.
2.6.-2.8. Упражнения общей физической подготовки.
Теория: Силовая подготовка, понятие. Рекомендации по дозировки упражнений. Профилактика перенапряжения мышц. Факторы, влияющие на проявление силовых способностей. Анализ возможных ошибок.
Практика
Выполнение:

- упражнений с весом внешних предметов (утяжелители, гантели);
- упражнений с использованием внешней среды (бег и прыжки в гору);
- упражнений, отягощенные весом своего тела (за счет веса собственного тела (подтягивание в висе, отжимание в упоре);
- статистические упражнения в изометрическом (без изменения длины мышц) режиме за счет волевых усилий с использованием внешних предметов.

Раздел 3.: **Упражнения классического экзерсиса у опоры.**
3.1 Battements tendus jete» во всех направлениях из I позиции.
3.2 «Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte)».
3.3 «Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans»
3.4 Battements releves lent на 90градусов во всех направлениях»
3.5. Упражнения классического экзерсиса у опоры.
3.6.-3.8. Упражнения общей физической подготовки.
Теория: Методика и приёмы исполнения упражнений классического танца у опоры
Практика: Отработка упражнений классического танца у опоры.

***Раздел 4.:*.Просмотр классических постановок.**
4.1. Самостоятельный просмотр балета «Щелкунчик».
Теория: Самостоятельный просмотр балета «Щелкунчик».
Практика: Просмотр и осуждение балета «Щелкунчик».

Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе обучающийся:		
- будет знать...	**- будет уметь...**	**- получит навыки...**

последовательность исполнения классического экзерсиса у станка	применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.	технического выполнения основных упражнений на середине зала.
основные термины классического экзерсиса	применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе	здорового и безопасного образа жизни;
как формировать правильную осанку	Выполнять упражнения по инструкции педагога	проявлять интерес к балетам классического наследия

2.3. Условия реализации программы (онлайн).

1. Перед началом онлайн-занятия рекомендуется убедиться в стабильности интернет-соединения. Стоит использовать скоростной безлимитный интернет. Иначе, могут быть проблемы с трафиком, долгой загрузкой, зависанием и т.д.
2. Наличие смартфона, ноутбука или компьютера с веб камерой.
3. Подготовленное место для занятий, где предусмотрено максимально свободное пространство.
4. Фон на котором проводятся занятия не должен быть ярким, но контрастным по отношению к тренировочной форме (например светлый фон — темная форма, или наоборот).
5. Желательно, чтобы все участники дистанционного занятия были в тренировочной форме.
6. Следует проверить работу микрофона и камеры, которые будут записывать или передавать аудио и видео изображения онлайн-урока.
7. Зафиксировать камеру таким образом, чтобы при съемке было видно все, что Вы показываете.
8. Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребёнку веру в его возможности. Занятие должно приносить детям радость от общения с музыкой.

Условия реализации программы (офлайн)

Занятия необходимо проводить в кабинете, оборудованном так называемыми станками. Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Кабинет для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией. Большие зеркала в кабинете необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром; обувь для сцены и для занятий; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления). Наличие: видео- и аудиоаппаратуры;

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребёнку веру в его возможности. Занятие должно приносить детям радость от общения с музыкой.

2.4 Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы	Праздничные дни
2021-22	01сентября	До 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа		04.-06.11.21 31.12.21. 01.-09.01.22. 22.-23.02.2022 07.— 08.03.2022 02.— 04.05.2022 09. - 10.05.22

2.5. Методическое обеспечение 1-2 года обучения

Учебно-методический комплекс к программе включает:

Раздел 1.: **«Введение в образовательную программу».**
Форма занятия: занятие-беседа
Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.
Техническое оснащение: DVD-плеер, диски, мультимедиа.
Дидактический материал: «Лебединое озеро».
Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 2.: **Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 1часть, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

Раздел 3.: **«Основы образно-игровой партерной гимнастики».**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел 4.: Элементарные основы хореографии»

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Раздел 5.: **Танцевальные игры**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение; - иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

*Формы подведения итогов:*_контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Раздел 6.: **Музыкальные игры.**

Форма занятия: занятие-игра, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение; - иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный, эвристический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Танец-игра для маленьких» А. Уфимцева, «Танцы-начальный курс».

*Формы подведения итогов:*_контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Раздел 7.: **Концертная программа «Танцы-бусинки».**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца , концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 8.: **Эмоции в танце.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие-мастерская.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть, музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: проверочные задания (творческие).

Раздел 9.: **Освоение сценического пространства.**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: метод педагогических наблюдений.

Раздел 10.: **Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты», «прослушивание музыки».**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие - путешествие, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: «Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 2 часть .

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие.

Раздел 11.: **Орнаментальные образные фигуры-рисунки.**

Форма занятия: традиционное занятие, занятие – творческая мастерская, игра.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей.

Формы подведения итогов: опрос, проверочные задания.

Раздел 12.: **Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.**

Форма занятия: конкурс - сревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.
Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.
Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 13.: **Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

Форма занятия: занятие-беседа, комбинированное занятие.
Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:
Дидактический материал:
Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 14.: **Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».**

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.
Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.
Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..
Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

№	НАИМЕНОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА	РЕЗУЛЬТАТ ПРИМЕНЕНИЯ	ИСТОЧНИК
1.	Учите детей танцевать	Пособие по самообразованию.	Учебное пособие 1
2.	Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей	Пособие по самообразованию.	DVD
3.	Аэробика для детей	Упражнения для разминки.	DVD

4.	Танец - игра для маленьких А. Уфимцева 2009г.	Пособие по самообразованию.	DVD
5.	Танцы – начальный курс.	Пособие по самообразованию.	Учебное пособие
6.	Хореографическая школа в системе дополнительного образования	Пособие по самообразованию.	Учебное пособие
7.	Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	Пособие по самообразованию.	Учебное пособие
8.	Классический танец А.Я.Вагановой	Пособие по самообразованию.	Учебное пособие
9.	«Мастер - класс» Виктор Шершнев «От ритмики к танцу» 1, 2 часть.	Пособие по самообразованию.	DVD

Интернет ресурсы:

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/innovatsionnyieformyimietodyrabotyvkhorieoghrafichieskomkolliektivie
https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/innovatsionnyieformyimietodyrabotyvkhorieoghrafichieskomkolliektivie подготовка к арабеску
https://yadi.sk/i/ra-gJPCqRlfg9Q балетный стрейчинг
https://yadi.sk/i/GhqQYtLjqnhmYg станок
https://yadi.sk/i/VH5LZ_C7TDy7nw станок 2
https://yadi.sk/i/Qqk282PMJlaC4A станок 3
https://yadi.sk/i/8BK-QIdgdgSijQ тренировка на мышцы всего тела стилизация балета
https://yadi.sk/i/5YvZdlU1-lLgcQ тренировка на мышцы ног
https://yadi.sk/i/BA4es5O6chEqyw кардио тренировка, пресс
https://yadi.sk/i/ip4gkGVTJtq63A пилатес, на ве группы мышц 7 дней
https://yadi.sk/i/rnVN55g8m–SjA пилатес2
https://yadi.sk/i/KKyhfJM8Nze42w вариация из балета
https://yadi.sk/i/kA-PMhBEi7YaXA вариация из балета

2.6 Система стимулирующего поощрения за достигнутые результаты

Система стимулирующего поощрения за достижения

Уровень освоения программы	Сформированные компетенции	Результаты творческой деятельности	Форма поощрения
Стартовый	Знание методики исполнения упражнения.	Знает правило исполнения движений	Поощрение сладкими призами
	Качество исполнения в соответствии с методикой;	Безошибочно исполняет танцевальные движения	В танцевальных этюдах исполняет главные партии и стоит в первой линии
	Личные объективные достижения в области физического развития: увеличение растяжки, гибкости, выносливости, силы мышц; освоение сложных трюковых упражнений.	Выдерживает танцевальный темп, садится на шпагат, выполняет хореографические комбинации.	включение в число участников конкурсных мероприятий учрежденческого муниципального уровняи уровня

Список литературы:

Основная:

1. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.

2. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология.-М., 1991.

3. *Давыдов В.В.* Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2.

4. *Ермолаева-Томина Л.Б.* Психология художественного творчества.- М., 2005.

5. *Зимина А.Н.* Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.

6. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Бклгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М.Н. Плужникова, И.В. Семенова.

Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173 с.
7. *Колодницкий Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
8. *Сорокин Б. Ф.* Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
9. *Способин М.В.* Элементарная теория музыки. - М., 1979.
10. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. - М., 1978.
11. *Горшков Е.В.* «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7 лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г.
12. *Ротерс Т.Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989г.
13. *Шершнев В.Г.* От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Москва
2008.

Дополнительная:

1. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. - М., 1964.
2. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
3. *Путова Т.В.* Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. Образования.- М.: ООО «Век информации», 2009.