Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса «Радуги» по обучению ансамблевому пению

вид: общеразвивающая

тип: модифицированная

*направленность***:** художественная

уровень: углубленный

Дата разработки: 2023г.

*Автор-составитель***: Долженко Е.В.**, педагог дополнительного образования

Введение

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение – наиболее массовый и доступный вид практической музыкальной деятельности.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа по обучению навыкам ансамблевого пения разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность «города Белгород;

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса «Радуги» имеет **художественную направленность,** является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование готовности и способности

детей младшего, среднего и старшего школьных возрастов к реализации своего творческого потенциала средствами вокального искусства.

Актуальность программы

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное и эстетическое развитие обучающихся на основе пения в ансамбле. Если обратиться к истории певческой культуры России, то можно заметить явное преобладание ***ансамблевого многоголосного пения*** с элементами импровизации. Понятие «ансамбль» происходит от французского слова ensemble – вместе, означает - единство, созвучие, согласованность. «Умение певца подчинять свою индивидуальность задачам коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Так в навыке ансамблевого пения и проявляется главная суть хорового исполнения – коллективность». Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности детей и подростков.

Отличительные особенности программы

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, главным из которых является совершенствование певческих навыков в ансамбле и включает:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию к занятиям, развивает познавательную активность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Программа "Звонкие голоса «Радуги» руководствуется педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях:

– соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

– комплексность решения задач обучения и воспитания;

– постоянство требований и систематическое повторение действий;

– гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого воспитанника;

– единство развития коллективных свойств творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка.

В состав ансамбля входят лучшие вокалисты, обучающиеся по программе «Сольное пение» или другим программам по вокалу, способные к исполнению сложных вокально-хоровых произведений камерного типа как с сопровождением, так и *a capella*.

Вокальный ансамбль, учитывая качественный состав его участников, выполняет сложные функции, являясь творческим ядром детского музыкального объединения. Прежде всего, это, своего рода "агитбригада", которая благодаря своей компактности (не более 8-10 человек) и мобильности может заниматься концертной деятельностью, по мере востребования. Вокальный ансамбль это и творческая лаборатория для усовершенствования вокальных способностей.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, и гармонизации личности.

Новизна программы

Данная программа *не* является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, на основе изучения вокальных произведений зарубежной и отечественной классики, в том числе русского фольклора, а также современной эстрадной музыки программа дает возможность расширить знания обучающихся об истории возникновения певческой культуры; воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и почитанию певческих традиций. Данная программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства (А.С.Пономарева, Г.А.Струве, И.Е.Тихоновой, Г.И.Павловой, В.В.Емельянова, В.А.Самарина и др). Разработан комплекс методического сопровождения, учитывающего специфику занятий вокального ансамбля, индивидуального вокала, помогающий настроить артикуляционный, дикционный, голосовой аппараты, а также органы дыхания для пения в ансамбле, на развитие способностей пения в ансамбле и формирование навыков работы над ансамблевыми номерами. Ансамблевое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение музыкальных произведений, а также подразумевает ***органичное слияние индивидуальностей,*** умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Отсюда формируются основные направления деятельности в ансамбле:

- освоение вокальной техники во всех доступных тесситурных условиях;
- овладение певческим дыханием (смешанно-диафрагмальным);
- развитие активного вокального слуха;
- исправление певческих недостатков;
- овладение высокой позицией звучания;
- развитие подвижности и полётности голоса;
- выравнивание регистрового порога;
- расширение певческого диапазона;
- выработка резонаторных ощущений;
- освоение разных видов артикуляции;
- развитие гармонического слуха в многоголосных распевках.

Уровень обучения – *продвинутый*

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса Радуги» предназначена для обучения детей вокалу в музыкальном ансамбле в возрасте от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности участников программы

– *Младший школьный возраст (7-10 лет)* - младшему школьнику свойственна активность, высокая эмоциональность; преобладание предметного, чувственного восприятия окружающего мира. Растёт познавательная активность, самостоятельность. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога – пробудить к нему интерес. Этому **способствует** создание творческих ситуаций в игровой форме, музыкальной деятельности.

– *Средний школьный возраст (11-13 лет)* – переход в подростковый возраст. Идёт этап взросления. Лучшей адаптацией является включение в активную творческую деятельность, создание ситуации «успеха».

– *Подростковый возраст (14-17лет)* отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте происходит становление личности подростка, можно наблюдать определенные особенности развития личности. Продолжение занятий по обучению пению в ансамбле помогут ребятам удовлетворить их интерес к музыкальному творчеству, будут способствовать совершенствованию их творческого мышления и создадут ситуацию успеха, так как каждое произведение, исполненное учащимся, будет отличаться от остальных, будет индивидуальным.

Объем и срок освоения программы - Программа рассчитана на 2 года, по 72 часа на каждом году обучения;

Формы и режим занятий

*Форма организации учебного процесса***:** очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная.

Формы организации учебной деятельности: групповые учебные занятия.

Режим занятий –2 раза в неделю по 1 часу (45 минут), 2 часа в неделю, 72 часа за год.

В процессе реализации данной программы возможно увеличение или уменьшение часов обучения по отдельным темам и разделам программы.

Занятия с обучающимися строятся так, чтобы заинтересовать их активно усваивать материал. В репертуар исполняемых музыкальных произведений отбирается высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические произведения, пьесы русских, советских, и зарубежных композиторов, народная музыка, этюды).

Методы обучения

Словесные	**Наглядные**	**Практические**
Устное изложение теоретического материала.	Прослушивание и просмотр музыкально-исполнительских видеоклипов.	Исполнение музыкальных произведений.
Беседа, объяснение.	Показ педагогом приемов игры, исполнения музыкальных заданий	Отработка приемов игры.
Анализ музыкального произведения и др.	Наблюдение.	Выполнение творческих заданий, упражнений с последующим анализом исполнения.

- типы занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.;

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников вокального ансамбля и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.

1. 2.Цель: создание условий для совершенствования навыков вокального мастерства через создание детского музыкального ансамбля как инструмента развития творческих задатков и личностных качеств обучающихся.

Задачи:

- совершенствовать навыки певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширить знания о формировании детского голоса;
- обучить навыкам грамотного пения в ансамбле;
- совершенствовать ладогармонические и метроритмические навыки в процессе работы над музыкальными произведениями (мажоро-минор, лады народной музыки, неаккордовые звуки, переменный размер и т.д.);
- развивать гармонический слух;
- способствовать развитию навыков грамотного пения в ансамбле: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, пения аккордового и полифонического многоголосия и др.

– способствовать воспитанию коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества в ансамбле;

– развивать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

1.3. Содержание программы
1.3.1.Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	**2**	**1**	**1**	
	1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. 1.2. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1 1	0.5 0.5	0.5 0.5	Прослушивание, тестирование

II.	**Формирование детского голоса.**	**5**	**1**	**4**	
2.1	Звукообразование.	1	0.5	0.5	
2.2	Певческое дыхание.	1	0.5	0.5	
2.3	Дикция и артикуляция.	1	-	1	
2.4	Вокальные упражнения.	1	-	1	Выполнение упражнений
2.5	Речевые игры и упражнения. Промежуточная аттестация	1	-	1	Выполнение упражнений
III	**Ансамблевое пение**	**54**	**10**	**44**	
3.1	**Интервал.** Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице "Бемоль-бекар-диез".Формы работы над интервальной цепочкой.	15	4	11	Музыкальные игры "Угадай интервал".
3.2	**Аккорд**. Трезвучия и их обращения. Основные виды септаккордов. Кластер.	15	2	13	Тестирование
3.3	**Полифоническое многоголосие.** Канон. Имитация. Горизонтальное мелодическое движение голосов.	12	2	10	Выполнение упражнений
3.4	**Метроритм.** Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки.	12	2	**10**	Выполнение упражнений
4.	**Концертно-исполнительская деятельность.**Репетиции. Выступления, концерты.	11		**11**	
	Всего	**72**	**12**	**60**	

1.3.2.Учебно-тематический план второго года обучения

№	**Название разделов, тем**	**Всего**	**В том числе**	**Формы аттестации/кон**

		часов	теоретических	практических	троля
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	**1**	**0.5**	**0.5**	
	1.1. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1 1	0.5 0.5	0.5 0.5	Прослушивание, тестирование
II.	**Формирование детского голоса.**	**4**	**1**	**4**	
2.1	Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.	2	0.5	1.5	
2.2	Вокальные упражнения. Речевые игры и упражнения. Промежуточная аттестация	2	0.5	1.5	Выполнение упражнений
III	**Музыкально-исполнительская работа.**	**40**	**8**	**32**	
3.1	Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.	14	4	11	Упражнения на динамические оттенки
3.2	Знание динамических оттенков – cresendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte и fortissimo. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano и piano. Адекватное восприятие дирижерского жеста. .	14	2	13	Выполнение упражнений
3.3	Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания с использованием всех форм.	12	2	10	Выполнение упражнений

4.	**Концертно-исполнительская деятельность.** Репетиции. Выступления, концерты.	**27**		**27**	
	Всего	**72**	**9.5**	**62.5**	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана
1 года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)
Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Раздел III. Ансамблевое пение

3.1. Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

Теория: чистота интервальной интонации, ее влияние на строй хоровой вертикали, чистоту исполняемой мелодии, правильное осмысление интонационной направленности музыкальной фразы. Мелодическое интонирование секунд, терций и гармоническое выстраивание чистых интервалов (в первую очередь квинт и октав). Интервальная цепочка как методический прием интонирования интервала вне лада.

Практик: Работа над интервалами по таблице "Бемоль-бекар-диез". Формы работы над интервальной цепочкой. *Игра "Интервальный марафон".* Педагог играет последовательность из интервалов и предлагает учащимся хлопком в ладоши реагировать лишь на определенный заданный интервал. Начинать игру следует в довольно спокойном темпе, чтобы учащимся было легче реагировать на услышанный интервал, далее темп сдвигается, азарт учащихся увеличивается, и в конце "интервального марафона" задача педагога – добиться возможно большего числа учащихся, дошедших до "финиша".

3.2. Аккорд.

*Теория:*Трезвучия и их обращения. Гармонические трехголосные секвенции, состоящие из трезвучий и их обращений, построенных на интонировании восходящего тона, подбор гармоний секвенции должен соответствовать ощущению широты тонового шага. Секвенции построены на хроматизме и поэтому непосредственно готовят учащихся к слышанию модуляции. Основные виды септаккордов. Четырехголосная последовательность.
Практика: Игра "Полутоновая мозаика". Изложенный ниже вид упражнений, помогает учащимся, без затраты особых усилий на интонирование, построить самые разнообразные трезвучия и их обращения. Ансамбль делится на три голоса, от каждого из которых требуется, по указанию дирижера, петь только 0,5 тона вверх или вниз. Упражнение используется на цепном дыхании, после чего учащиеся называют услышанные аккорды. Исполнение многолосной гармонической последовательности осуществляется на цепном дыхании закрытым ртом или на удобную гласную. Педагог указывает каждой партии ее последующий интервальный ход. Последовательность может включать в себя

модуляционное отклонение, появление совершенных и несовершенных консонансных созвучий, также кластеров и неполных (с пропуском среднего тона) септ- и нонаккордов. Начинать исполнение последовательности желательно с унисона "ля", который учащиеся при достаточной слуховой подготовке воспроизводят по памяти, без предварительной настройки. С каждым интервальным ходом вертикаль расширяется. В процессе звучания последовательности педагог может приводить вертикаль к октаве или к созвучию "квинта+кварта". Эти созвучия будут являться контрольным тоном, проверкой чистоты интонирования. Также для более чуткого слышания чистоты созвучий рекомендуется исполнять последовательность в динамических нюансах "пиано" и "меццо пиано".

3.3. **Полифоническое многоголосие.**

Теория:**Канон** как предмет репертуарного содержания, способствующий развитию навыков и умений учащихся в исполнении хоровой полифонии. Развитие ритмической координации, внутреннего слуха, навыка транспонирования, концентрации слухового внимания. Навыки пения произведений полифонической фактуры с сопровождением *a capella*.

Практика: Разнообразные формы и методы работы над каноном.

Игра "Эхо". Пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2, 3 и 4 голоса.

3.4. **Метроритм.**

Теория: Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Постоянство метра. Пение в простых, сложных, сложносоставных и несимметричных размерах. Умение держать ритм в контрапунктическом движении голосов. Знание метроритмических особенностей в разножанровых музыкальных произведениях.

Практика: Игра "Эхо" по методике Г.Струве. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Выступление солистов и ансамбля (дуэт, трио, квартет и др.).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1.1. **Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при

хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. *Практика:* Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Практика: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. *Практика:* Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

3. Музыкально-исполнительская работа.

*Теория:*Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Знание динамических оттенков – cresendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля.
Понятие однородной звучности хора.
Практика: Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte и fortissimo. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano и piano.
Дикционно-ритмический ансамбль. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания с использованием всех форм.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны добиться следующих результатов:

Знать	Уметь

Правила безопасности во время проведения занятий.	Соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях
Правила охраны детского голоса	Использовать навыки певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
Строение голосового аппарата	Владеть основами певческого дыхания, артикуляции
Основы гармонии	Выстраивать унисон, формировать гласные звуки при пении; Исполнять одноголосные произведения, владеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т.д.)

По окончании 2 года обучения учащиеся должны добиться следующих результатов:

Знать	**Уметь**
Правила охраны детского голоса	Свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание
Строение голосового аппарата	Петь в единой певческой позиции
Основы гармонии	Петь в унисон одноголосные произведения, владеть пением 2-х голосных произведений с сопровождением
Основы гармонии	Использовать ладогармонические и метроритмические навыки в процессе работы над музыкальными произведениями
Динамические оттенки в музыке	Владеть различными штрихами в пении (1egato, non 1egato, staccato)
Концертно-исполнительская деятельность.	Владеть различными штрихами в пении (1egato, non 1egato, staccato)

По завершении обучения у учащихся будут сформированы компетентности

Ключевые компетентности	
Личностные	-художественный и эстетический вкус - основы исполнительской и слушательской культуры;
Коммуникативные	- творческое взаимодействие с участниками ансамбля; - умение слушать и слышать друг друга; - приобретать опыт в вокально-творческой деятельности
Регулятивные	-оценивать качество и уровень усвоенного материала на занятиях
Метапредметные	-принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных и культурных мероприятиях Учреждения и города

Критерии оценки уровня обученности по программе

№	Критерии	Уровень
1.	***Интонация:*** чистота интонации по параметрам наличия подъездов к звуку; тенденция к повышению или понижению тона; устойчивость крайнего участка диапазона, переходных нот; эмоциональная окраска голоса.	*Высокий* – точно удерживает звук до окончания длительности; *средний* – неточно удерживает звук до окончания длительности; *низкий* - не удерживает звук до окончания длительности
2.	***Дыхание***: правильное соотношение вдоха/выдоха, обеспечивающее за счет плавности и экономности распределение выдоха на исполнение целого предложения, фразы; тип дыхания	*Высокий* – Вдох активный, короткий, распределяет выдох на целое предложение, рационально расходует воздух как в статическом, так и динамическом положении тела, тип дыхания брюшной; *средний* – Вдох не всегда короткий, выдоха может не хватать на фразу, предложение; рационально расходует воздух в статическом и нерационально в динамическом положении тела, тип дыхания – переменный; *низкий* – Вдох пассивный, выдох не

		покрывает целое предложение/фразу; воздух используется нерационально даже в статике; тип дыхания - переменный
3.	***Понятие «унисон»***	*Высокий* – учащийся поет в унисон и следит за артистизмом; *средний* – допускает некоторые ошибки в исполнении вокально-хоровых упражнений; *низкий* – неправильно исполняет вокально-хоровые упражнения
4.	***Звукообразование:*** Со звукообразованием связана напевность. С младшего возраста важно учить детей протягивать гласные, концы музыкальных фраз, разучивать песни в замедленном темпе. Напевности помогает пение мелодий без слов, на согласных или л в сочетании с гласными.	*Высокий* - выразительно исполняет песенный материал и имеет чувство ансамбля; *средний* – не в полном объеме справляется с вокально-хоровыми упражнениями; *низкий* – не справляется с заданным заданием
5.	***Двухголосие:*** точность исполняемого голоса как в отношении высоты звуков, так и в отношении длительностей. Особенное внимание уделяется единому в обоих голосах темпу. Прежде чем петь двухголосие, тщательно отработатывается каждая партия, разучивается. Чрезвычайно полезна следующая форма работы: одна партия исполняется голосом, а другая играется на инструменте.	*Высокий* – точно интонирует и поет чистым, естественным звуком; *средний* – точно интонирует, но выкрикивает во время исполнения песенного материала; *низкий* – неточно интонирует и выкрикивает во время исполнения песенного материала

*Оценка знаний обучающихся***.**

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:

-прослушивания на репетициях;
-открытые и итоговые занятия;
-зачетные занятия;
-праздничные мероприятия;
-конкурсы;отчетные концерты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия и творчество» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;

- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие -– с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

-вводная диагностика уровня сформированности компетенций *(личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*

- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций *– с 15 по 25 декабря;*

- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

Средства контроля. Механизм оценки результатов деятельности довольно гибок: диагностика обученности воспитанников по образовательной программе; участие в конкурсах, концертах разного уровня.

Результатом освоения образовательной программы является итоговый отчетный концерт.

2.3 Условия реализации программы

Для проведения учебных занятий необходим отдельный кабинет с хорошей акустикой и специальное оборудование.

Оборудование	**ТСО**	**Дидактический и наглядный материал**
стол педагога – 1 шт	магнитофон – 1 шт	фонотека
стул педагога – 1 шт.	синтезатор	нотная литература
инструмент синтезатор	телевизор – 1шт.	видеотека
стул обучающегося – 1 шт	мультимедийная установка – 1 шт.	
усилительная аппаратура	ноутбук	
столы журнальные – 2шт	микрофоны	

2.4Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения		Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01сентября	До 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2024-2025	01сентября	До 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.5 Методическое обеспечение

Основным принципом разработки личностно ориентированной системы обучения является признание индивидуальности обучающегося, создание необходимых условий для его развития. Педагогика

сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и обучающихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование его личности.

Из всего многообразия технологий, претендующих на реализацию личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании, целесообразно выделить следующие технологические модели:

- диалоговое взаимодействие педагога и обучающегося;
- учебно-игровую деятельность;
- проблемно-поисковые методы;
- арт - терапию.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.

При необходимом постоянстве педагогических требований, необходимых для формирования и усвоения прочных знаний умений и навыков, педагог, учитывая психофизиологическую природу детей, должен находить и применять новые формы в построении репетиционного процесса. Каждая репетиция должна быть чем-то новым и неожиданным для учащихся. Поэтому педагог должен всегда помнить, что он творец, и его задача – сделать сотворцами-единомышленниками участников хора.

Примерный план репетиции

Педагог предлагает послушать, а затем повторить голосом ноту "ля". После этого дети ищут тональность сочинения, которое давно не повторялось, желательно несложное, без крайних звуков и интонационных трудностей. Учащиеся поют его целиком или фрагментарно с закрытым

ртом. Педагог просит спеть этот же фрагмент, транспонируя его в другую тональность. Затем, без предварительной настройки, ансамбль, следуя голосу педагога, поет канон. После этого, разделившись по указанию педагога на несколько групп, учащиеся исполняют этот же канон самостоятельно по памяти, транспонируя его в соседние тональности. После такого рода работы, требующей слухового и умственного напряжения учащихся, педагог может перейти на более спокойный режим пения вокальных упражнений. Перед началом работы над репертуарной пьесой рекомендуется сделать небольшую вокальную паузу, заполнив ее играми в "ударный оркестр" или "моментальный хлопок".

Далее следует непродолжительная работа над репертуаром и прежде чем объявить перерыв, как бы между прочим просит учащихся вспомнить и озвучить ноту "ля".

Пока дети отдыхают (5 мин.), педагог проводит организационные мероприятия: отмечает посещаемость в журнале, ставит подпись в ученических дневниках и т.д. Ансамбль расходится по партиям или садится в квартетном порядке. Такой порядок посадки крайне редко используется в детских ансамблях и хорах, хотя польза этого метода очевидна. Дети быстро привыкают к такой необычной расстановке, и, сидя в окружении других партий, каждый член ансамбля поет увлеченно и активно, стараясь как можно правильнее удержать партию своего голоса.

Другой вариант репетиции: занятие открывается упражнениями системы парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Затем следуют упражнения, направленные на решение вокально-интонационных трудностей в разучиваемых репертуарных пьесах.

Педагог играет на фортепиано мелодию устного диктанта, содержащего в себе определенные ритмические трудности. После прослушивания учащиеся хлопают в ладоши ритмический рисунок мелодии и поют, сольфеджируя без предварительной настройки.

Далее ансамбль делится на четыре группы, две из которых отстукивают ногами остинатную ритмическую фигуру, а остальные, хлопая в ладоши, проводят ритм каноном.

Затем продолжается работа над репертуаром. По предложению педагога, ансамбль в унисон поет ноту "ля", постепенно разделяясь на двух-, трех- и, наконец, четырехголосную гармоническую последовательность.

Вариантов построения репетиции может быть множество. Очень важно, чтобы педагог при составлении репетиционного плана четко

представлял задачи каждой конкретной репетиции и чего он хочет добиться в конечном результате.

Наряду со стремительно развивающимися техническими возможностями, появляются новые модели проведения занятий, что существенно облегчает некоторые задачи, поставленные перед педагогом. На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие современные технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон являются отличными помощниками педагогам в обучении.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устранить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

Один из прекрасных способов развить гармонический слух и научиться петь в хоре является прослушивание сильных джазовых вокальных ансамблей. Очень быстро появляется привычка к сложным зашумленным аккордам, пропадает испуг перед диссонансами. И главное - вырабатывается навык правильного звукоизвлечения.

После упражнений на распевание, необходимо напомнить детям о том, что наш главный музыкальный инструмент- голос, который может иметь неограниченные возможности, при грамотном его «использовании».

Что качественное исполнение мелодии голосом (а в ансамбле группой голосов) даже без аккомпанемента, может создать у слушателя полную иллюзию полноценно звучащей композиции, поддержанной инструментальным сопровождением.

И, в подтверждение своих слов, предложите учащимся прежде всего прослушать исполнение высококвалифицированного коллектива (концерты и отдельные выступления).

Вот небольшая подборка того, что надо слушать.

- Песни о России.
- Песни патриотического характера.
- Русские народные песни в современной обработке.
- Песни о школе.
- Песни тематического характера русских праздников.
- Сольные стилевые песни.

Список используемой литературы:

1. «Школа хорового пения» / сост. В.Соколов, В.Попов, Л. Абелян. Выпуск 2 – М. 1978 г.
2. «Пособие по развитию навыка подбора по слуху в классе фортепиано» И. Ядова. изд. «Композитор. Санкт-Петербург»,2005 г.
3. «Мастера хорового искусства» /сост. Лебедев К.М. – М. 2002 г.
4. Кирнарская Д.К. «Психология специальных способностей. Музыкальные способности» — М.: Таланты- XXI век, 2004 г.
5. «Методические приемы, используемые при работе с вокальным ансамблем» /сост. Корнейчук Е.Г. Санкт-Петербург – 2007 г.
6. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» - М.,МГИК, 1990 г.
7. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М., 2003 г

Приложение 1.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Формирование и развитие певческих навыков учащихся в работе педагога занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности педагог должен работать параллельно над всеми компонентами ансамблевого или хорового вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским.

Организуя процесс обучения вокалу, педагог должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их взаимодействия.

Дыхание. Звукообразование

Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться от учащихся правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол.

Звукоизвлечение будет правильным, если педагог будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку (вдох) и сопровождает его (выдох). Педагог обязан научить детей втягивать воздух в нижнюю часть легких (диафрагму). В этом эффективную помощь оказывают *упражнения парадоксальной гимнастики А.Стрельниковой.* Не нужно заставлять учащихся набирать при вдохе большое количество воздуха, так как при вдохе под давлением диафрагмы и желудка выдыхаемый воздух будет "толкать" звук. Для того, что бы этого не происходило, нужно добиваться, что бы при неглубоком вдохе у учащихся сохранялись состояния «зевка» и максимально экономного выдоха на звуке.

Очень часто педагог в своей деятельности сталкивается с проблемой "сипа" голосов. Присутствие "сипа" в ансамблевом звучании, как правило, объясняется несколькими причинами: мутационным потускнением голосов у девочек-подростков, индивидуальными особенностями вокального аппарата некоторых учащихся, но все же главная причина появления "сипа" в хоре заключается в бесконтрольном выдохе и неорганизованной высокой певческой позиции.

Формирование и развитие навыков экономного выдоха (особенно при звучании на "р") и высокой певческой позиции ("зевка") требуют от педагога постоянной и терпеливой работы. Когда учащиеся овладеют этими навыками, педагог может успешно решать сложные задачи вокально-хоровой работы (устранение "сипа" и форсирования звука, расширение диапазона, формирование однородного тембра внутри хоровых партий).

Вокально-хоровые упражнения. Эти упражнения направлены на развитие диафрагмального дыхания и высокой певческой позиции, поются мягкой и точной атакой в среднем
диапазоне звук в унисон. Основной штрих упражнений *legato*.

Инструментальное сопровождение импровизируется педагогом на основе заданной гармонической формулы.

Упражнение на выработку одноманерности, тембральной ровности при пении различных гласных звуков. Очень важно следить за правильным открытием рта. Нижняя челюсть с прижатым к ней языком свободно опущена от суставной сумки. Язык не должен перекрывать вход в глотку, иначе он уменьшит объем ротовой полости, являющейся смесителем звука посылаемого в головной и грудной резонаторы.

Упражнение на развитие кантиленного звукоизвлечения, цепного дыхания, навыка пения продолжительной фразы. При движении секвенции вверх педагог следит за сохранением ощущения "зевка" у детей и опущенным положением глотки и широкой гортани. При движении вниз задачей учащихся становится сохранение высокой певческой позиции ("пою вниз с направлением вверх"). Инструментальное сопровождение импровизируется педагогом на основе заданной гармонической формулы.

Упражнения на формирование тембральной однородности звуков, выравнивания регистров, развитие диапазона.

Упражнения направлены на выработку однородности звучания регистров и расширения диапазона. Работа над расширением диапазона проводится в контексте звукообразов и дыхательных упражнений.

Упражнение направлено на выработку высокой певческой позиции и расслабление, при пении гласной "е".

Вспомогательный прием:

Первоначально дети поют гласную "е" с максимально вытянутым языком. При повторном пропевании учащиеся лишь воображают, что на гласной они показывают язык.

Работа над дикцией и артикуляцией

Основная работа педагога направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над артикуляцией не должна сводиться лишь к формированию навыка жесткой атаки согласных звуков. Педагог должен помнить, что правильное вокальное произношение согласных тесно связано не только с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани), но и с правильным дыханием ("опорой"). Чтобы учащиеся четко ощутили эту взаимосвязь, полезно произнесение различных согласных (б, г, ж, ф, п …) на резком выдохе. Нужно выявить и обратить внимание учащихся на то, какие мышцы задействованы в этом процессе.

Очень много времени педагог должен уделять дикции при работе над вокальным произношением литературного текста в разучиваемом произведении. Но при этом педагог должен не менее пристально следить за четкой артикуляцией на первом этапе разучивания пьесы (пение сольфеджио). Название звуков пропеваются детьми вяло, и педагог должен добиться от них, что бы сольфеджируемый текст пропевался ими как литературный.

Не последнее место в работе над дикцией и артикуляцией занимают *речевые и музыкальные скороговорки*. Многие из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара хора. Очень полезно артикуляционное упражнение на произнесение различных имен (из 2 слогов) на мотив I-II-III-IV-V-IV-III-II-I шестнадцатыми длительностями. Упражнение рассчитано на легкую атаку согласных и параллельно развивает подвижность голосового аппарата.

Еще одной гранью деятельности педагога является отработка различных *динамических оттенков и штрихов*. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов, агогигических и темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе.

Упражнение, рассчитанное на развитие навыка слышания *cresendo* в хоре и параллельно затрагивающее область хорового сольфеджио (унисон перед многоголосием).

Упражнение на выработку штриха *marcato* также развивает навык твердой атаки согласных звуков.

Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Предварительно перед пением упражнения рекомендуется применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [хг] (южнорусский звук [г]).

Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука.

Исходя из личного опыта работы педагог может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ

Голоса детей различаются по индивидуальному тембру и высотно-диапазонным признакам. До тех пор, пока педагог не выявит индивидуальные особенности голосового аппарата учащегося, он не может произвольно включать его в состав той или иной музыкальной партии.

По вышеуказанным признакам голоса учащиеся делятся на два типа – *сопрано* и *альт.*

Основным признаком *сопрано* является преобладание в звучании певческого голоса головного резонатора, дающего светлый, прозрачный тембр, переходные ноты (стык среднего и верхнего регистров) *"ре", "ми бемоль", "ми".*

Голоса выявленных *сопрано* с более сильным и звучным верхним регистром составляют партию *сопрано I,* с крепким средним регистром *сопрано II.*

Основным признаком *альтов* является преобладание в звучании певческого голоса грудного и смешанного резонаторов. Эти голоса подразделяются на *альт I* и *альт II.* Для *альта I* характерно звучание в тембре голоса смешанного резонатора, а для *альта II* – резонирование звучного грудного регистра.

Ниже приводятся данные определенных типов голосов:

Сопрано I *"до"* 1 октавы – *"соль"* 2 октавы (*"ля бемоль"* 2);

Сопрано II *"си"* м. октавы – *"фа"* 2 октавы *("фа диез"* 2*);*

Альт I *"ля"* м. октавы – *"ми"* 2 октавы;

Альт II *"соль"* м. октавы *("фа"* м. октавы) – *"ре"* 2 октавы.

Приложение 3.

Аккорд

Необходимость постоянной и целенаправленной работы над аккордами в ансамбле очевидна и не требует специальных обоснований. Подавляющий процент партитур изучаемых и исполняемых в ансамбле, состоит из аккордовой фактуры. Как правило, это трех- и четырехголосные произведения, с редким включением элементов пяти- и шестиголосия. Поэтому почти все упражнения, приведенные ниже, трех- и четырехголосные.

Трезвучия и их обращения

Изложенный ниже вид упражнений, помогает учащимся, без затраты особых усилий на интонирование, построить самые разнообразные трезвучия и их обращения, а также такие малоизучаемые в классе сольфеджио трезвучия, как уменьшенное и увеличенное.

Игра "Полутоновая мозаика". Ансамбль делится на три голоса, от каждого из которых требуется, по указанию педагога, петь только 0,5 тона вверх или вниз. Упражнение используется на цепном дыхании, после чего учащиеся называют услышанные аккорды.

*Пример:*Гармонические трехголосные секвенции, состоящие из трезвучий и их обращений, построенных на интонировании восходящего тона, подбор гармоний секвенции должен соответствовать ощущению широты тонового шага.

*Пример:*В следующей секвенции педагог обращает внимание учащихся на предельную близость полутонового хода в первом и третьем голосах и мрачность глубокого нисходящего тона во втором голосе.

*Пример:*Вышеприведенные секвенции построены на хроматизме и поэтому непосредственно готовят учащихся к слышанию модуляции.

Основные виды септаккордов

При освоении Д7 в хоровом звучании можно использовать методический прием под названием "Хоровой веер", предложенный Г.Струве в своей оригинальной методике "Хоровое сольфеджио для развития навыков пения многоголосия у детей младшего школьного возраста".

Учащимся предлагается выучить простую песенку-мотив: "Кто к нам идет? Наш септаккорд".

Далее ансамбль делится на четыре группы. Первая группа держит нижнюю ноту, а вторая, третья и четвёртая переходят на следующую, затем вторая группа остается на данной ноте, а третья и четвёртая переходят на третью ноту затем третья группа остаётся на этой ноте, а четвёртая группа переходит к верхней ноте мотива. Таким образом, раскрывшийся "веер" выстраивает доминантсептаккорд.

Четырехголосная последовательность

Исполнение многолосной гармонической последовательности осуществляется на цепном дыхании закрытым ртом или на удобную гласную. Педагог указывает каждой партии ее последующий интервальный ход. Последовательность может включать в себя модуляционное отклонение, появление совершенных и несовершенных консонансных созвучий, также кластеров и неполных (с пропуском среднего тона) септ- и нонаккордов. Начинать исполнение последовательности желательно с унисона "ля", который учащиеся при достаточной слуховой подготовке воспроизводят по памяти, без предварительной настройки. С каждым интервальным ходом вертикаль расширяется. В процессе звучания последовательности педагог может приводить вертикаль к октаве или к созвучию "квинта+кварта". Эти созвучия будут являться контрольным тоном, проверкой чистоты интонирования. Также для более чуткого слышания чистоты созвучий рекомендуется исполнять последовательность в динамических нюансах "пиано" и "меццо пиано". Импровизированный стиль исполнения последовательностей позволит педагогу включать в нее самые необычные созвучия, модуляции в далёкие тональности, однотерцовые мажоро-минорные связи, которые дети не изучают в музыкальной теории, но с которыми они постоянно сталкиваются при изучении хорового репертуара.

При пении гармонических последовательностей интервальный шаг в каждой партии должен ограничиваться секундным или терцовым ходом. В противном случае учащиеся будут отвлекаться на интонирование сложных широких интервалов и не смогут полностью сосредоточиться на слушании необычных гармонических "превращений".

Полифоническое многоголосие. Канон

Произведения полифонической фактуры композиторов различных эпох в последнее время являются неотъемлемой частью репертуара детских и юношеских хоров. Хоровое сольфеджио содержит множество методических приемов по работе над хоровой гармонической фактурой, но почти исключает работу над элементами полифонии. Правда, в последние годы появилось несколько методических пособий в помощь руководителям детских хоров. В основном это сборники канонов.

Автор данной программы, соглашаясь с мнением составителей этих пособий о пользе пения канонов, рассматривает канон не только как предмет репертуарного содержания, рекомендуемого к разучиванию, но и как очень благодарный учебно-методический материал, способствующий развитию навыков и умений учащихся в исполнении хоровой полифонии. Исходя из этого автором программы разработаны методические приемы и формы работы с канонами, которые помогают быстрее и эффективнее развить эти необходимые навыки.

Помимо развития навыков исполнения полифонии вышеупомянутые методические приемы параллельно формируют и другие навыки, необходимые для музыкального развития учащихся: ритмическую координацию, внутренний слух, навык транспонирования, концентрацию слухового внимания.

Ниже приводятся некоторые приемы работы над канонами.

Педагог выбирает совершенно незнакомый учащимся канон (в этом принципиальная особенность данного методического приема), который может быть диатоническим или содержать несложные виды альтерации.

Шаг респосты должен отстоять от пропосты не более чем на 8-10 звуков, иначе хористы не смогут его запомнить с первого раза и повторить вслед за пением педагога. Вокальный диапазон канона также должен быть удобен, что бы учащиеся не отвлекались на преодоление вокальных трудностей.

Итак, педагог начинает петь канон и жестом предлагает хору вслед за его голосом пропостой продолжить пение канона. В этом случае все внимание учащихся сосредоточено на решении двух задач – повторение по памяти мелодии респросты и одновременное слушание мелодии, исполняемой педагогом. Таким образом, срабатывает принцип контрапункта, а иными словами – "пою одно – слушаю другое". После того как канон пропет, педагог просит учащихся повторить его по памяти.

Поначалу такой вид работы может показаться непосильным для учащихся. Поэтому педагог, приступая к пению канонов таким способом, должен выбирать простые (в мелодическом и ритмическом отношении) музыкальные темы. По мере закрепления у учащихся навыков пения таким

способом педагог должен постепенно усложнять мелодические темы подбираемых канонов.

После того как канон пропет, педагог просит учащихся повторить его по памяти.

Дальнейшие возможные варианты работы над каноном

Помимо пения канонов для развития и прочного усвоения навыков пения хоровой полифонии автор рекомендует такие формы работы, как игра в "Эхо", пение различных звукорядов и ладов, особенно народной музыки, если педагог решил отвести достойное место в репертуаре именно русской народной песне, с её богатой подголосочной полифонией.

Игра в "Эхо" может предшествовать настоящей работе с каноном. Она проста и понятна детям, пригодна как удачный методический прием при работе с младшим, средним или кандидатским хорами. По сути, это упрощенный вариант канона, отличающийся лишь тем, что после вступления второго голоса (хоровой группы), первый (педагог) сразу же умолкает. Для упрощения задачи педагог может петь какой-нибудь мотив со словами.

С каждым новым проведением игра усложняется. Теперь поются короткие мелодии без слов, но с названием нот. Игра достигает своей кульминации, когда вместо педагога первый голос проводит одна из хоровых групп, пропевая знакомые мелодии из репертуара с названиями нот или со словами, а другая по взмаху педагога вторит ей.

Пение звукорядов (мажора, минора, пройденных ладов народной музыки) весьма полезно тем, что помимо горизонтального движения голосов, вертикаль выстраивается в параллельные терции, трезвучия или септаккорды (в зависимости от того, на сколько голосов пропевается тот или иной звукоряд). Учащиеся должны следить не только за чистотой интонируемого звукоряда, но и постоянно контролировать стройность вертикальных аккордов.

Полезны упражнения (особенно для среднего и кандидатского хоров) противоположного движения звукоряда. Подобного рода упражнения даются детям быстрее, ввиду полной дифференциации голосов. В параллельном движении дети, поющие второй голос, часто начинают "перескакивать" на первый, поэтому прием противоположного движения желательнее на начальном этапе освоения полифонии.

Метро-ритм

Все методические приемы, разнообразные упражнения подчинены одной цели: правильному и точному ритмическому восприятию и воспроизведению учащимися изучаемого и слушаемого материала, слышанию постоянства и ровности метрического шага и ритмической пульсации. Самым простым методическим приемом в воспитании чувства

ритма, встречающимся в хоровой практике, является игра в "Эхо", подробно описанная в "Хоровом сольфеджио" Г.Струве.

Ритмические рисунки, прохлопываемые педагогом, должны быть предельно просты, иначе детям будет не под силу сразу и точно воспроизвести "ракоход". Этот приём отлично развивает реакцию и музыкально-аналитическое мышление учащихся.

Помимо хлопков в ладоши в ритмических упражнениях могут быть использованы другие шумовые тембры: удары ногой или двумя руками по коленям, щелчки пальцами, произнесение восклицательных слогов.

Смешивание различных шумовых тембров прекрасно воспитывает у учащихся музыкально ритмическую координацию.

Все вышеперечисленные приёмы воспроизведения ритма, так же можно применять в ритмической игре "Эхо", но больший интерес у учащихся вызовет игра в ритмический аккомпанемент. Набор методических приёмов может быть самым разнообразным. Например, ансамбдь делится на две группы, одна из которых поет мелодию в стиле "лендлер", а другая изображает шумовой аккомпанемент.

Вариантов аккомпанемента может быть множество, всё зависит от фантазии педагога и учащихся. Важно, чтобы ритмический аккомпанемент отображал основные характерные особенности того или иного стиля, жанра. Тяжёлая сильная доля такта (удар ногой) и лёгкие 2 и 3 (хлопок по коленям и щелчок пальцами) являются характерными для ритмического аккомпанемента лендлера.

На основе вышеописанного методического приёма можно усложнить задачу, поделив хор еще на две или три группы и исполнить этот же лендлер каноном. Между оставшимися группами распределить элементы аккомпанемента. Первая группа – удар ногой на сильную долю, вторая группа – щелчок пальцами на вторую долю, восклицательный слог "па!" – на третью долю.

Этот методический прием прививает учащимся осознанное ощущение постоянства метра, навык слышания аккомпанемента, необходимый при исполнении хоровых сочинений с сопровождением.

Другим приемом развития метроритмического чувства является сопоставление ритмического рисунка с остенатным сопровождением. Если учащиеся без труда справляются с этим заданием, его можно усложнить путем сопоставления различных пульсаций (дуоль на триоль), увеличением длительности в остинато.

Не последнее место в метроритмических упражнениях занимают ритмические каноны. Принцип их исполнения подобен мелодическому. Педагог стучит или прохлопывает ритм канона, дети повторяют его вслед за ним, затем делятся на группы и простукивают его самостоятельно. Далее

задание усложняется, и дети исполняют его с пропуском сильной или какой-либо иной доли.

На раннем этапе обучения возникающую четвертную паузу можно заполнить слогом "сю" из системы З.Кодаи.

И, наконец, прекрасно развивает ритм и параллельно способствует формированию дикции и артикуляции исполнение различных музыкальных скороговорок. Их рекомендуется исполнять как в дикломационной (в незвуковысотной) манере, так и пропевая их в сопровождении и *a capella.* В исполнении скороговорок важно следить за четкостью артикуляции и ритмического рисунка.