Дополнительная общеобразовательная программа «Карамель плюс» по обучению хореографии

вид: общеразвивающая

тип: авторская

*направленность***:** художественная

уровень: углубленный

*Автор-составитель***:** БабченкоТатьяна Сергеевна

Дата разработки: 2023 год

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий
- продолжительность занятия

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

1.3.2 Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (КУГ)

Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. **Условия реализации программы**

2.3. Формы аттестации

2.4. Методическое обеспечение

2.5. ***Рабочая программа индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для подготовки солистов танцевальных номеров***

2.6. Рабочая программа воспитания

2.7. Календарный план воспитательной работы.

3. Список литературы

4. Приложения

- КТП

-КИМы

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Карамель плюс» художественной направленности по обучению хореографии разработана на основе авторской программы «Карамель» (Бабченко Т.С., педагог дополнительного образования) и с учетом анализа авторских образовательных программ: А.Я.Вагановой «Основы классического танца»; системной программы детской хореографической школы, автор Косьянченко Г.С. (2003 год).

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих

общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Программа предназначена для обучения хореографии подростков 14 – 15 лет, имеющих базовый уровень хореографической подготовки, на *углубленном уровне*.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кармель Плюс» имеет **художественную направленность**, реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на формирование художественно-эстетической культуры учащегося, развитие его творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей и подростков, их духовного и физического развития, формирования ключевых жизненных компетенций. В процессе творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей деятельности, что оказывает большое влияние на становление личности учащегося. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования, гармоничного духовного и физического развития. Хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта подростка с обширным художественным и эстетическим опытом, накопленным в

профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость танцевального творчества, необходимость приобщения подростков к различным пластам художественной культуры в целом и хореографической культуры в частности.

Отличительные особенности программы

Уровень обучения по данной программе – углубленный, направлен на совершенствование уже имеющихся знаний и умений в хореографии у обучающихся, творческое развитие в процессе подготовки и постановки сюжетных танцев. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся развить навыки полученные при обучении хореографии на базовом уровне.

Программа направлена на дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузке (подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение больших прыжков). Значительная часть учебного занятия по программе отводится работе на середине зала; общий темп занятия ускоряется, более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. На середине зала осуществляется построение сложных комбинаций и композиций на материале русского, современного и классического танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Основными задачами являются - закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. В процессе постановки танцевальных номеров с насыщенными в движении рисунками, стремительными перестроениями - осваивается усложненная танцевальная лексика, активно развиваются навыки работы с партнером, навыки ансамблевого исполнения, формируется чистота стиля и манера исполнения.

Содержание разделов программы предполагает вариативность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом занятии используются задания всех разделов программы), выбор которого направлен на совершенствование хореографического мастерства обучающихся.

Характерной особенностью авторской программы «Кармель плюс» является деятельность педагога, в которой отражается последовательность включения танцоров в творческий процесс, соответствующие технологии и методы перевода обучающихся от репродуктивной деятельности к продуктивной. Деятельность педагога и воспитанников осуществляется на субъект – субъектной основе, творческом росте, стремлении к новым

достижениям. Развитие инициативы танцоров важно мотивировать формированием устойчивого интереса к самостоятельной деятельности, где воспитанник чувствует себя уверенным и успешным. Данная программа предусматривает обучение основам актёрского мастерства - это огромное творческое пространство для самовыражения, что успешно осуществляется в процессе подготовки и постановки сюжетных танцев. Таким образом, это возможность, и, одновременно, средство для каждого обучающегося в решении проблем личностных достижений, а для педагога - постоянный поиск и совершенствование педагогического мастерства. Обучающиеся получают качественную хореографическую допрофессиональную подготовку, знакомятся с возможной в будущем профессией.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамель Плюс» предназначена для обучения детей в возрасте 14 - 15 лет, имеющих базовую подготовку по хореографии.

Возрастные особенности подросткового возраста

В этом возрасте дети становятся более активны, при этом желание выделиться из торпы превалирует даже над потребностью хорошо выглядеть. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков, но девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстоять свою точку зрения. В этом возрасте все труднее становится заставить себя соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что в этом возрасте дети уже отказываются быть под контролем и ищут тех, кто сумел бы поддержать их шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстояв свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается.
Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения.

В процессе обучения по данной программе происходит более глубокое погружение в магию хореографии. Исходя из этого **педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе реализации

программы каждый учащийся приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. товности к освоению содержания и материала конкретного уровня.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов в год. Теоретическая часть программы составляет 44 часа, практическая 172 часа, на проведение экскурсий отведено 6 часов.

Формы и режим занятий

Режим проведения учебных занятий три раза в неделю по два часа, 6 часов в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут- 15 минут перерыв – 45 минут.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах и индивидуально. Исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей, подготовки к концертным выстклениям может быть переформирование группы. Количественный состав группы от 10 до 15 человек.

Основные формы проведения занятий:

- групповое, подгрупповое, репетиционные, сводная постановка, выступление.

В программе предусмотрены следующие направления деятельности:

- постановка и показ концертных номеров;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- репетиционная и постановочная работа.

Кроме групповых занятий могут проводиться индивидуальные занятия с одаренными детьми по усложненной программе ИОМ.

Программа предусматривает *традиционные формы* организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и нетрадиционные:

- *Коллективное выполнение заданий:*

Задания различаются:

а) степенью сложности (от маленьких этюдов –рассказов до развернутых хореографических композиций, построенных по законам драматургии), где любой из обучающихся предлагая, а затем и отстаивая своё мнение, имеет право на существование своих идей и их воплощение в постановке хореографической картинки;

б) вариантами выбора выразительных средств хореографии для раскрытия того или иного образа.

- *Самостоятельная работа:*

Организации самостоятельного творческого поиска на занятиях и дома помогают такие задания:

- движения, выученные на занятиях закончить в своем варианте;
- использовать из в различной последовательности;
- использовать такой учебный материал, в котором присутствуют моменты импровизации;
- на основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

- *Занятие – творческая мастерская* предполагает творческую работу по разделу программы. Воспитанники слушают музыку и фантазируют; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.
- *Занятие – «Конкурс танца»* предполагает самостоятельную работу по изучаемой теме и взаимное обучение тем или иным способам изображения. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Конкурс-соревнование — итог года. Выбираем лучший танец, лучших танцоров.

Формы обучения:

*Формы организации учебного процесса***:** очная, очно - заочная, заочная (в том числе и дистанционная).

Методы обучения

Словесные - беседа, объяснение, анализ музыкального произведения и др.

Наглядные - показ видеоматериалов, показ педагогом техники исполнения, показ шагов, элементов и т. д.

Практические - музыкально-ритмические игры, выполнение творческих заданий, упражнений, тренировочные упражнения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческого самовыражения обучающихся на базе совершенствования исполнительского мастерства в хореографической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Способствовать развитию танцевальной координации, виртуозности исполнения русского танца;

- Обучить выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в современном танце;
- Способствовать творческому самовыражению и развитию учащихся, формированию позитивной самооценки.

Развивающие:

- Способствовать развитию нравственно-эстетической культуры обучающихся, их эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- Способствовать развитию художественно-творческих способностей учащихся средствами эффективных педагогических технологии, методов и приёмов;
- Способствовать формированию умения снимать эмоциональное и физическое напряжение, развитию воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- Сформировать устойчивые навыки сценической и исполнительской культуры.

Воспитательные:

- сформировать навыки общения в коллективе, создать условия для самореализации и творческого развития каждого обучающегося;
- воспитать личностные качества: волю и самоконтроль, трудолюбие и настойчивость, умение преодолевать трудности и готовность постоянно совершенствоваться;
- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций русского народа.

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению опорно-двигательного и суставно-мышечного аппарата;
- способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья;
- способствовать формированию правильной осанки;
- развить общую физическую подготовку: ловкость, выносливость, силу.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование тем	Общее количество	В том числе		Формы контроля\ аттестации
			Теория	Практика	

		часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности .	4	1	3	Вводная диагностика. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля – тестирование.
2.	Партерная гимнастики на середине зала.	24	4	20	
3.	Концертная программа.	82	10	72	Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля–конкурс-танца.
4.	Экзерсис у станка и на середине зала	30	6	24	
5.	Русский танец	30	4	26	
6.	Современный танец	30	4	26	
7.	Закрепление и повторение пройденного материала.	4	-	4	Открытое занятие
8.	Досуговые мероприятия. Экскурсии.	6	-	6	.
9.	Итоговое занятие. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».	6	-	6	Рубежная аттестация. Промежуточная аттестация. Реальная и объективная оценка знаний, навыков и умений. Форма контроля-танцевальные представления.
	ИТОГО	**216**	**29**	**187**	

1.3.2 Содержание учебного план

Раздел 1.: Вводное занятие. Техника безопасности *(4 часа)*.

1.1. Приветствие. Поклон и реверанс. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене.

1.2. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в зале хореографии, правила поведения на занятиях.
Практика: Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных понятий хореографии.

Раздел 2.: Партерная гимнастика на середине зала *(24 часа)*.

2.1. Вводная диагностика.
2.2. Упражнения для укрепления мышц спины.
2.3. Упражнение для мышц спины и брюшного пресса.
2.4. Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.
2.5. Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине).
2.6. Упражнение для развития выворотности, гибкости тазобедренных суставов**.**
2.7. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.
2.8. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.
2.9. Упражнение на развитие гибкости позвоночника.
2.10. Упражнения для развития силы ног.
2.11. Упражнение для релаксации.
2.12. Закрепление пройденного материала.
Теория: Особенности распределения физической нагрузки. Подготовка группы мышц ног, рук, корпуса для дальнейшей работы, с целью развития пластики движения.
Практика Движения на развитие выворотности стоп, движения на развитие выворотности паховых мышц, движения на развитие гибкости спины, движения на развитие силы и эластичности ног, растяжки.

*Раздел3.:*Концертная программа *(82 часа)*.

3.1. Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
3.2. Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
3.3. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
3.4.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
3.5.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Первая танцевальная связка.
3.6. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Вторая танцевальная связка.
3.7. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Третья танцевальная связка**.**

3.8.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
3.9.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Изготовление костюма, реквизита, декорации.
3.10.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
3.11.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
3.12.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над рисунками в танце.
3.13.Постановочно-репетиционная работа. Выбор темы (художественного замысла).
3.14.Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыкального материала.
3.15.Постановочно-репетиционная работа. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
3.16.Постановочно-репетиционная работа. Подбор выразительных средств.
3.17.Постановочно-репетиционная работа. Сочинение и постановка танцевальных композиций.
3.18. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные ходы.
3.19.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
3.20.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Основные танцевальные движения.
3.21. Постановочно-репетиционная работа. Первая танцевальная связка.
3.22. Постановочно-репетиционная работа. Вторая танцевальная связка.
3.23. Постановочно-репетиционная работа. Третья танцевальная связка.
3.24. Отработка отдельных частей и всего танца в целом**.**
3.25. Сочинение и постановка танцевальных композиций. Работа над эмоциями в танце.
3.26.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
3.27.Сочинение и постановка танцевальных композиций. Рисунки в танцевальной композиции.
3.28. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
3.29. Освоение сценического пространства в танцевальной композиции.
3.30. Промежуточная аттестация.
3.31. - 3.41. Работа над концертными номерами.

Теория: Проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, навыков и умений.

Практика: Неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения; оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения

Раздел4.: **Экзерсис у станка и на середине зала** *(30 часов)* **.**

Экзерсис у станка:

4.1. . Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.

4.2. Battement tendu в позах croisse, efase.

4.3. 3 Battement tendu в позах croisse, efase.

4.4. Rond de jambe par terre на 450 на полупальцах.

4.5. Battement foundu на 450, battement soutenu на полупальцах(tombe).

4.6. Battement frappes на 450(double, petit battement) на полупальцах.

4.7. 7 Rond de jambe en lair , temps releve.

4.8. Battement developpes(attitude, grand rond, большие позы).

4.9. III port de bras с растяжкой,IV port de bras.

4.10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.

4.11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 450, 900 Pas jete.

4.12. Tours на 450, 900

Экзерсис на середине:

4.13. Temps lie на 900

4.14. Battement tendu в позах croisse, efase (en tournant).

4.15. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte (en tournant).

Теория: Выполнение комбинаций классического экзерсиса, держась за станок одной рукой и на середине зала. Изучение терминологии.

Практика: Грамотное исполнение классического экзерсиса у станка.

Раздел5.: **Русский танец** *(30 часов)***.**

5.1.-5.15. Изучение основных элементов русской народной пляски («Параня»)

5.16.-5.23. Изучение основных элементов русской народной пляски («Скоморохи»).

Теория: Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

Практика: Исполнять технически сложные движения русского танца. Правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Раздел 6.: Современный танец *(30 часов)***.**

6.1. Plie в сочетании с различнымидвижениями**.**
6.2. Battement tandu и Battement tandu ietев сочетании с движениями корпуса.
6.3. Rond de jamb par terre в сочетаниях сдвижениями.
6.4. Battement fondu в сочетаниях сдвижениями.
6.5. Grand Battement Jete в сочетаниях сдвижениями.
6.6. - 6.15. Танцевальные этюды.
Танцевальные этюды.
Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.
Практика: Отработка движений подмузыку и под счет. Выстраивание танцевальных композиций.

*Раздел 13.:***Закрепление и повторение пройденного материала. Концертный показ.**

13.1. Отработка изученных движений.
13.2. Техника исполнения движений танцевальной комбинации.
Теория Повторение пройденного материала.
Практика: Отработка техники исполнения движений.

*Раздел 14.:***Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

14.1. Организация культурно массовых мероприятий (проведение Дней рождения, отмечание знаковых событий коллектива
14.2. Поход в театр.
14.3. Прогулка в парке
Теория: Программы досуговых мероприятий составляются педагогом.
Практика: Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.

*Раздел15.:***Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».**

15.1.Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты).
15.2. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
15.3. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».
Теория:
Практика: Исполнять комбинации различной степени сложности, используя знания лексического материала.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки. В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы «Карамель Плюс» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

К концу учебного года обучения обучающиеся должны

знать:

- Программный перечень учебных элементов у станка и на середине зала, а также танцевальных элементов;
- Танцевальные композиции, входящие в репертуар коллектива.

уметь:

- распределять танцевальное действие в определенных рисунуах танца, свободно перемещаться из рисунка в рисунок;
- исполнять усложненную технику танцевальных движений классического, русского и современного танца.

иметь навыки:

- образного мышления в контексте исполняемых упражнений, этюдов, развернутых композиций, созданных на основе образов из окружающего мира, а также любимых литературных героев , что способствует обогащению эмоционального опыта участников коллектива.
- исполнения учебно-танцевальных комбинациий, элементов в танцевальном этюд е в разнообразных ракурсах, ритмических соединениях, пространственном расположении, что способствует работе над пластической выразительностью, художественной завершенностью.
- самостоятельного музыкально-ритмического творчества, импровизации.

Оценка освоения программного материала

При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует ***тесты***, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в ансамбле, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень -** неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в ансамбле**,**

участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне Дворца детского творчества, города;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, ребенок часто ориентируется на рядом стоящего, более решительного и самостоятельного в действиях, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектив

По окончанию обучения по программе у учащихся будут сформированы компетенции.

Компетенции	**УУД**
1 Личностные	• у учащихся сформировано внутренне осознаваемая потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; • учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий современными танцами. • учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности • учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности; • учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. • учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу; • учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики; • у учащихся есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне.
2. Регулятивные	• Освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце; • У учащихся сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих склонностей, способностей

	с учетом уровня их сформированности; • умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов; • умение ставить цели перед собой; • оказывать доверие другим людям, предъявлять к ним разумную требовательность.
3.Познавательные	• у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремлении уйти от шаблона, самосовершенствование.
4.Коммуникативные	• установление контакта и взаимопонимание, обучение совместимости в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений; умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (КУГ)

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
2023-24 год обучения	01сентября	До 31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. технические средства:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться в танцевальной обуви;

- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом, фонограммы, видеомагнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
- раздевалки, туалеты;

2. форма для занятий (обеспечивают родители учащихся):

- танцевальная обувь;
- репетиционные и концертные костюмы;
- гимнастические коврики.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Карамель Плюс» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность», мониторингом *качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:*

- ***вводная диагностика:***

- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;

- ***промежуточная аттестация*** *уровня обученности по программе за полугодие – с 15 по 25 декабря;*
- ***аттестация*** *уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;*

*-**вводная диагностика уровня сформированности компетенций** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных)- для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября; для 2-го и последующих годов обучения с 15 по 30 сентября;*
*- **промежуточный контроль уровня сформированности компетенций** – с 15 по 25 декабря;*
- рубежный контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

Формы подведения итогов реализации программы

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация 2 раза в учебный год (декабрь и май)

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения танцевальных композиций - контрольные занятия.

Промежуточная аттестация помогает проследить за усвоением учащимся общеобразовательной программы и добиваться успешных результатов

В конце года промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

Предусмотрены и другие формы контроля:

- ✓ тестирование обучающихся по материалам программы;
- ✓ выполнение творческих заданий, упражнения, упражнений и др.);

2.4. Методическое обеспечение

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Учащимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, ***основные методы,*** применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся на уроке;
- ознакомление с целями и содержанием занятия;
- разогрев двигательного аппарата.

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы, мышцы спины.

Основная часть направлена на отработку ранее разученного материала, а также освоение нового, следовательно может носить комплексный характер.

Заключительная часть помогает снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итог занятия и определить задачи следующего урока. При этом педагог побуждает детей к эмоциональной оценке занятия, стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности,

протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, индивидуальная*.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для отстающих или же наоборот показывающих наиболее высокий результат учеников.

Формы подведения итогов реализации авторской образовательной программы:

1. Творческие постановочные работы (участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах).

2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для детских праздников.

3. Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

4. Проверочные задания (творческие).

5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

6. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Учебно-методические средства обучения

Раздел 1.: **««Вводное занятие». Техника безопасности.**

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: магнитофон.

Дидактический материал: Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел2.: **Партерная гимнастика на середине зала.**

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.
Технологии, приёмы, методы:
- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.
Дидактический материал: Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г., «Партер» А. Кудинова, музыкальный материал
Формы подведения итогов: индивидуальная контрольная сдача педагогу.

Раздел3.: Концертная программа.

Форма занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие конкурс танца, концерт, репетиция.
Технологии, приёмы, методы:
- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный, словесный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.
Дидактический материал: Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей, реквизит для танцевальных постановок.
Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 4.: Экзерсис у станка и на середине зала.

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.
Технологии, приёмы, методы:
- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный, проблемный методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.
Дидактический материал: «Хореографическая школа в системе дополнительного образования», «Классический танец» А.Я. Вагановой.
Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел5.: **Русский танец**

*Форма занятия:*традиционное занятие, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный,

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Гусьев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел6.: **Современный танец**

*Форма занятия:*традиционное занятие, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение) педагогом, наблюдение;
- демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.

Формы подведения итогов: опрос, показ.

Раздел 13.: **Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.**

Форма занятия: конкурс - соревнование, концерт, репетиция.

Технологии, приёмы, методы:

- игровые технологии, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- наблюдение;
- демонстрационный, практический методы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт.

Раздел 14.: **Досуговые мероприятия. Экскурсии.**

*Форма занятия:*занятие-беседа, комбинированное занятие.

Технологии, приёмы, методы:

- технология коллективной творческой деятельности, новые информационные технологии, технология личностно-ориентированного обучения;
- беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций;
- иллюстративный, демонстрационный, словесный, наглядный.

Техническое оснащение:

Дидактический материал:

Формы подведения итогов: викторина.

Раздел 15.: Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный окончательный результат».

Форма занятия: занятие-беседа, традиционное занятие.

Технологии, приёмы, методы:
- технология коллективной творческой деятельности;
- упражнения, диалог, устное изложение, показ (исполнение), наблюдение;
- демонстрационный.

Техническое оснащение: музыкальный центр, MP3-диски, USB-носители.

Дидактический материал: реквизит для танцевальных постановок..

Формы подведения итогов: Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).

УМК включает

№	Название методического пособия	Вид	Форма носителя
1.	«Мастер класс» - Подготовка детей к современному танцу»	Пособие по самообразованию	флешка
2.	Композиция и постановка детского номера с учетом возрастных особенностей	Пособие по самообразованию.	DVD
3.	Аэробика для детей	Упражнения для разминки.	DVD
4.	«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ТАНЦОРОВ» (УЛЬЯНА КОСТИНА)	Пособие по самообразованию.	флешка
5.	Хореографическая школа в системе дополнительного образования	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
6.	Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец. Начало обучения.Полятков С.С «Основы современного танца».	Пособие по самообразованию.	Пособие по самообразованию.

7.	«Партер» А. Кудинова, музыкальный материал	Пособие по самообразованию.	флешка
8.	Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	Пособие по самообразованию.	Печатное издание
9.	Классический танец А.Я.Вагановой	Пособие по самообразованию.	Печатное издание

Список литературы

Основная:

1. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
2. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2.
3. Инновационные пути организации образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства: Материалы региональной научно-практической конференции (Бклгород, 27 апреля 2012 г.) ред. кол.: М. Плужникова, И.В. Семенова. Белгород: Региональный учебно-методический центр по художественному образованию БГИИК, 2012.-173
4. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
5. Коркин В.П. АКРОБАТИКА. - М. «ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ» 1983.
6. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
7. Горшков Е.В. «От жеста к танцу». Методика и конспекты занятий по развитию детей 5-7- лет творчества в танце. Москва издательство «Гном и Д» 2002 г.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва просвещение 1989 г.
9. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
10. Никитин в. Модерн- джаз танец. Начало обучения.
11. Гусьев Г.П. «Методика преподавания народного танца», .2004

Дополнительная:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.
2. Путова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.

Приложение 1

Средства контроля
Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: зачетные, учебные, открытые. Зачетные занятия могут проходить в форме открытого занятия, класс -концерта, они могут проходить как зачет теоретический так и практический. Результаты зачета фиксируются в зачетных ведомостях.

Высокий уровень освоения программы (отлично):

ерми сполн
ом о
ность, музыкальность и выразительность исполн
комбинаций и этюдов;

С я про
ие т ями
ветст

- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Н прогр льно):
е т грамм
соответствующего года обучения;

- неточное исполнение танцевальных комбинаций.

Оценка контрольных упражнений по общей и специальной физической подготовке (на гибкость, подвижность суставов, устойчивость)

Упражнения	Баллы			
	10.0	8.0	4.0 -7.0	0-3,9
Наклон вперёд из	Полная «складка»:	Полная складка, но с	Касание грудью ног с	Касание головой ног с удерживанием

седа ноги вместе, держать 3 сек.	все точки туловища и подбородок касаются прямых ног.	удерживание м ног руками.	удерживание м прямых ног руками.	руками, ноги слегка согнуты.
Мост держать 3 сек.	Ноги и руки прямые, плечи перпенди-кулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи перпенди-кулярны полу	Ноги слегка согнуты, плечи незначительн о отклонены от вертикали.	Ноги сильно согнуты, плечи отклонены от вертикали на 45 град.
Шпагаты в трёх положениях – правый, левый, прямой(сед с предельно разведенным и ногами).	Голени и бёдра плотно прилегают к полу	Голени и бёдра недостаточ-но плотно прилегают к полу	Голени прилегают к полу, ноги разведены на 170 град.	Ноги раздвинуты на 145 град и касаются пола лодыжками
Перевод(выкрут) гимнастической палки назад и вперёд в основной стойке.(см)	24	28	32	36
Стойка на носке одной ноги другая согнута под прямым углом, руки вверх наружу.(сек)	8.0	6.0	4.0	2.0
Равновесие на одной, другая назад, руки в стороны (пальцы сжаты в кулаки), голова приподнята, глаза закрыты, держать(сек)	20.0	18.0	16.0	14.0
Поднять ногу вперёд, перевести в	Носок свободной ноги на	Носок свободной ноги на	Носок свободной ноги поднят	Носок свободной ноги поднят ниже 90 град.

сторону и назад, держать каждое положение 2 сек.	уровне подбородка	уровне груди	на 90 град.	

Средства контроля
Вводная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростка после летних каникул, уровня его готовности к обучению по программе углубленного уровня.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Теоретическая часть:

- терминологию классического танца;
- комплексы элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- систему растяжки (stretch);
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- терминологию джаз-модерн танца.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки подростков программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- комплекс движений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- правила исполнения элементов классического танца (balance, pas de basque, balancoire);
- элементы композиции и постановки танца.

Практическая часть:

- исполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение основных движений классической хореографии (balance, pas de basque, balancoire);
- исполнение комплекса движений джазового экзерсиса на середине зала;
- исполнение этюдов с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- исполнение комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop на середине;
- танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала.

Рубежная аттестация

Цель: выявление уровня усвоения программного материала, соответствие прогнозируемым результатам обучения

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: итоговое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (pasde chat, jete entrelacee и т.д.);
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

Практическая часть:

- самостоятельно исполнять комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами;
- исполнение прыжков классической хореографии (pas dechat, jete entrelacee и т.д.);
- исполнить комплекс элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнить танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный номер.