Дополнительная общеобразовательная программа «Народно-сценический танец» по обучению хореографии.

вид: общеразвивающая

тип: авторская

направленность: художественная

уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Автор-составитель: Ширяева М.А., педагог дополнительного образования

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ

<u>Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы</u>

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» направлена на художественно-творческое развитие обучающихся, разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);
- 2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- 6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок);
- 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее Целевая модель);
- 9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную основным общеобразовательным программам, деятельность образовательным программам среднего профессионального образования, программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- 12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа «Народно-сценический танец» художественной направленности разработана на основе анализа учебного пособия «Теория и методика преподавания русского народного танца», Матвеев В. Ф. (изд-во СПбГУП, 1999г.) под общей редакцией заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой хореографического искусства СПбГУП профессора Ю. И. Громова.

Актуальность

Идея традиционной русской национальной культуры недостаточно реализовывалась на протяжении длительного времени, что в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившихся традиций и устоев русского общества. В настоящее время возросла роль традиционной народной культуры в жизни общества. Это объясняется тем, что в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры.

Как известно, национальное самосознание народа определяет прежде всего его культура и язык. В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит искусству народного танца, народной песни, фольклора, различным направлениям народного декоративно-прикладного творчества.

Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из самых главных направлений внеурочной деятельности в образовании. Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений — возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Это и определяет актуальность программы.

Отличительная особенность программы, новизна.

Особых требований к детям программа не предусматривает. Заниматься по программе может ребенок без хореографической подготовки или ранее обучавшийся по различным хореографическим направлениям, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предусматривает возможность обучения одаренных в хореографии детей согласно индивидуальному учебному плану или маршруту.

Реализация программы осуществляется посредством традиционных форм организации занятий путём практического показа и словесных объяснений.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя не только совместные групповые занятия народным танцем, а также занятия по подгруппам - мальчиков и девочек: «Мужской народный танец» и «Женский народный танец» соответственно. Программа включает в себя занятия по правилам сценического поведения, танцевальной культуре, овладению практическими умениями и навыками в хореографической импровизации. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

Адресат программы

Программа «Народно-сценический танец» предназначена для детей 9 – 15 лет.

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе. Этот период характеризуется дальнейшим физически и психофизиологическим развитием ребенка, обеспечивающим ему систематическое обучение.

Ребенок теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом. В психологии взаимоотношений с окружающими также появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль сообщества. Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. Психология детей младшего следующие особенности: возраста имеет импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения. Возрастная психология школьного возраста часто проявляется появлением упрямства и капризности, что может представлять собой своеобразную форму протеста против требований со стороны педагога.

Особенности младших школьников — детей состоят в том, что они нуждаются в покровительстве взрослых, поэтому для них вполне естественно следовать указаниям педагога. В принципе, учебная деятельность младшего

школьника и состоит в том, чтобы слушаться педагога и выполнять все его указания.

Объем программы, срок освоения

Срок реализации программы 3 года:

- группа 1-ого года обучения 216 часов в год.
 - группа 2-го года обучения 216 часов в год.
 - группа 3-го года обучения 216 часов в год.

Форма обучения

Очная, очно-заочная.

Уровень программы

Программа «Народно-сценический танец» является многоуровневой (стартовый, базовый, продвинутый)

Особенности организации образовательного процесса

Возможность реализации индивидуальной формы обучения, по индивидуальному образовательному маршруту для одаренных детей (начиная со второго или третьего года обучения);

Предусмотрена коллективная концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы

- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группавоспитанник»;
- мелко групповая («женский танец» для девочек и «мужской танец» для мальчиков);
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- индивидуальная (ИОМ для одаренных детей)

Режим занятий

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

- группа 1-ого года обучения формируется из 12 человек в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) 216 часов в год.
- группа 2-го года обучения состоит из 10 человек в возрасте 7-8 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 30 минут) 216 часов в год.
- группа 3-го года обучения состоит из 9-10 человек в возрасте 9-10 лет. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 45 минут) 216 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- -изучение танцевальной культуры народов мира;
- -изучение хореографического наследия русского народа;
- -изучение основных видов народной хореографии академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- -изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- -изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

- -развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;
- -развитие координации;
- -развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- -развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- -развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- -развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные:

- -воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа:
- -воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- -развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;
- -формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- -привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- -формирование принципов здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план

No	Разделы программы	1год	2год	3год
1	Организационная работа	2	2	2
2	Азбука музыкального движения	18	12	12
3	Учебно-тренировочная работа	150	142	142
4	Постановочная работа	12	24	24
5	Репетиционная деятельность	28	30	30
6	Аттестация	6	6	6
	Всего	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

$N_{\underline{0}}$	Название разделов, тем	Общее кол-	Содержание деятельности		
$\Pi \backslash \Pi$		во	теоретическая	практическая	
		часов	часть	часть	
1	Организационная работа	2	2		
2	Азбука музыкального				
	движения:				
2.1	- элементы музыкальной	6	4	2	
	грамоты				
2.2	-мелодия и движение,	6	2	4	
2.3	ориентация в				
	пространстве				
	-музыкальные размеры	6	2	4	
3	Учебно-тренировочная				
	работа:				
3.1	- упражнения на развитие				
	суставно-мышечного	42	2	40	
	аппарата				
3.2	- элементы				
	классического танца	50	2	48	
3.3	- элементы русского				
	народного танца	58	2	56	
	_				

4	Постановочная работа: - постановка танца «Финская полька» -постановка хореографического этюда «Русская сказка»	12		12
5	Репетиционная деятельность: -отработка поставленных танцев	28		28
6	Аттестация: -вводная диагностика -промежуточная -за учебный год	6		6
	Всего:	216	16	200

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп и характер музыки. Музыкальные размеры. Длительности. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая грустная. Такт, затакт. Сильная слабая И ДОЛЯ такте. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Практика. Музыкально – пространственные упражнения: движения в темпе, характере и ритме музыки. Выделение сильной доли. Начало и окончание соответствии движения c началом И окончанием музыкального предложения, фразы. Шаг на месте, с продвижением вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички).

- 3. Учебно-тренировочная работа
- 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Знакомство с названиями отдельных частей тела: кисть руки, подъем ноги, стопа, пальцы, поясница, корпус, пресс. Точки опоры. Название и

особенности движений на полу - партер. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании и накачивании мышц. Способы релаксации, снятия напряжения.

Практика. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание подъема. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности мышц и голеностопа с помощью складки к Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Растяжение шейных и плечевых мышц при движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках от станка. 3.2 Элементы классического танца. Теория. Знания и навыки. Понятие танцевального шага и бега. Выработка правильной постановки корпуса, осанки. Понятие «поза», «позиция» «опора», «выворотнось», «эластичности». Положения у хореографического станка, правила работы у станка, понятия «рабочая нога», «опорная нога». Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась одной рукой за станок). Позиции ног – подготовительное положение, 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (разучивается у станка по 1 позиции и на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Вращательные движения стопой в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Demiplie изучается лицом к станку по 1, 2,3йпозициям. Battementstendus, Battementstendus jetes (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад). 3.3 Элементы русского народного танца Теория. Разновидности русских народных танцев. Танцы народов мира. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Понятия: «характер танца», «партнер», «ансамбль».

Практика. Положение рук — 1-6 народные позиции. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах. Позиции ног в русском народном танце. Шаги танцевальные: с носка, с каблука, простой шаг вперед, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед и в сторону, приставной шаг с приседанием, притопом, переменный шаг вперед, назад. Положение ноги на каблук. Подскоки и перескоки в русском танце. Притоп — удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону. «Ковырялочка», «гармошка». Положения партнеров в паре. Повороты на месте с «точкой». «Четвертные повороты». Поклоны — на месте и с движением вперед и назад.

- 4. Постановочная работа. Постановка танца «Финская полька» и этюда «Русская сказка».
- 5. Репетиционная деятельность: отработка поставленных танцев «Финская полька» и этюда «Русская сказка». Танцевальные импровизации,

самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

Планируемый результат 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- -названия классических элементов экзерсиса;
- -основы музыкальной грамоты;
- терминологию русского народного танца.

Обучающиеся должны уметь:

- освоить правильную постановку корпуса;
- ориентироваться в пространстве;
- начинать и заканчивать движение в соответствие с началом и окончанием музыкального предложения, музыкальной фразы;
- тактировать музыку, двигаться в соответствии с тактом, темпом и характером музыкального произведения;
 - выполнять простейшие классические движения у станка и на середине;
 - правильно выполнять движения народных танцев;
 - уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
 - соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Учебно-тематический план 2 года обучения

		J -			
№	Название разделов, тем	Общее	Содержание деятельности		
п\п		кол-во	теоретическая	практическая	
		часов	часть	часть	
1	Организационная работа	2	2		
2	Азбука музыкального движения				
	-мелодия и движение				
2.1		6	2	4	
2.2	-музыкальные размеры	4	2	2	
2.3	-танцевальная музыка	2	2		

3	Учебно-тренировочная работа: - упражнения на развитие			
3.1	суставно-мышечного аппарата			
		34	2	32
3.2	- классический экзерсис			
		50	2	48
3.3	- элементы народно-сценического			
	танца	58	2	56
4	Постановочная работа:			
4.1	-танец «Казачий танец»	18		18
	- сольный танец «Русская			
4.2	красавица»	6		6
5	Репетиционная деятельность:	30		30
	- отработка поставленных танцев			
	-ознакомление с элементами			
	венгерского танца			
6	Аттестация:	6		6
	-вводная диагностика			
	-промежуточная			
	-за учебный год			
	Всего:	216	14	202

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Организационная работа

Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Перекомплектование групп, согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые музыкальные композиции.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и движениях. Тактирование. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

- 3.Учебно-тренировочная работа
- 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата *Теория*. Повторение материала первого года обучения.

Практика. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Работа над техническим совершенствованием упражнений.

3.2 Элементы классического танца. *Теория*. Повторяются упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовка к началу движения (preparation) - подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении.

Практика. Повторяются упражнения у станка первого года обучения. Перегибы корпуса. Позиции ног — 1, 2, 3,4,5. Позиции рук — подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Поднимание на полупальцы — releves Grandplie (глубокое приседание) в соединении с Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.

3.3 Элементы народно-сценического танца Контрастность русских, украинских Теория. стиля белорусских, молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры представителей разных национальностей, сходство и различие. Исконные традиции русского народа. русского казачества, разновидности. Различия танцевальной лексики донского и терского казачества. Музыкальные характеристики русских казачьих танцев. Понятие «рисунок танца».

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения). Русский танец, повторение движений первого года обучения. Положение рук в русском танце, положения партнеров в паре. Танцевальные ходы, притопы, прыжки, бег с захлестом. «Хлопушка», «Подсечка», прыжок «Тур», повороты на диагонали с точкой. Положения партнеров в паре, движение в паре. Положение пар в групповых танцах в фигурах. Танцевальные элементы с предметом – фланкировка (с шашкой), игра платочком.

4. Постановочная работа

Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения. Постановка Казачьего танца. Постановка сольного танца «Русская красавица».

5. Репетиционная деятельность: повторение и закрепление элементов русского танца. Отработка разученных хореографических композиций. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Планируемый результат 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения русского народного танца;
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения русского народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки в русском танце;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться русскими ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
 - соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Учебно-тематический план 3 года обучения

No	Название разделов, тем Общее Содержание деятель				
	пазвание разделов, тем	· ·			
п/п		кол-во	теоретичес	практичес	
		часов	кая часть	кая часть	
1	Организационная работа	2	2		
2	Азбука музыкального движения:				
2.1	-мелодия и движение	6	2	4	
2.2	- Динамические оттенки	4	2	2	
2.3	-танцевальная музыка	2	2		
3	Учебно-тренировочная работа:				
3.1	- упражнения на развитие суставномышечного аппарата	34	2	32	
3.2	- классический экзерсис	50	2	48	
3.3	- элементы народно-сценического танца	58	2	56	

4	Постановочная работа:			
4.1	- Перепляс «Барыня»	6		6
4.2	- Хоровод	18		18
5	Репетиционная деятельность:	30		30
	отработка танцев			
6	Аттестация:	6		6
	-вводная диагностика			
	-промежуточная			
	-за учебный год			
	Всего:	216	14	202

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Организационная работа

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Фортемеццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

- 3. Учебно-тренировочная работа
- 3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика. Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

3.2 Элементы классического танца. *Теория*. Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика. Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par ter an deor Rond de jambe parter an dedan - вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.

3.3 Элементы народно-сценического танца *Теория*. Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные

позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских — московских, рязанских и южнорусских - воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация».

Практика. Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

4. Постановочная работа

Теория. Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной.

Практика. Разучивание хоровода. Постановка танца «Барыня».

5. Репетиционная деятельность.

Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

Планируемый результат 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения русского танце;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговым и прямым движением.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно использовать движения в русском народном характере;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- правильно и красиво исполнять элементы русского народного танца;
- -освоить навык выступления на сцене;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;

- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
 - соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной русской народной художественной культуры.

Результаты освоения программы «Народно-сценический танец»:

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- проявление интереса к русской народной художественной культуре;
- развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, понимание собственной социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);
- освоение простейших элементов музыкальной грамоты;
- развитие общей координации движений и устойчивости;
- правильное и качественное исполнение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений классического и народного танца;
- правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», "веревочка", «моталочка», притопы одинарные и двойные, "ключ простой", "ключ дробный", «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур», простые мужские трюки;
- умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год	Дата	Дата	Количество	Количеств	Количеств	Режим
обучения	начала	окончания	учебных	о учебных	о учебных	занятий
	занятий	занятий	недель	дней	часов	
2022-	01	31 мая	36	108	216	3 раза в
2023	сентября	2023 г.				неделю
	2022 г.					по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально -техническое обеспечение программы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие сценических костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационное обеспечение программы:

- Наличие сети интернет;
- Видео- и фото- аппаратура.

Методическое обеспечение

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народно-сценической хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- Метод практико ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- *Метод игры*. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- *Проведение* занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- *Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

- *Метод требования:* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.
- *Упражнение* многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- *Метод стимулирования* в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено формирование детей навыков психической физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.
- Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- *Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- *Метод внушения*. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

2.3. Формы аттестации

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Используются следующие формы: наблюдение (когда оценка

определяется педагогом), открытые занятия, выступления с танцевальными номерами на мероприятиях учрежденческого уровня, участие творческого коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня. Итоговой аттестацией за учебный год является отчетный концерт.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Народно-сценический танец» проводится в соответствии с:

- Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность»,
- Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность»,
- Мониторингом качества обучения по образовательным программам

и включает в себя следующие формы:

- вводная диагностика уровня сформированности компетенций для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября, для 2-го и последующих годов обучения с 1 по 15 сентября;
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций с 15 по 30 декабря;
- аттестация за учебный год с 20 по 30 мая.

2.4. Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно- воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Содержание программы составлено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- 1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- 2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений
- 3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным творческим заданиям: выполнение сложных хореографических движений танцевальные проекты.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, т. е. начать обучение с любого этапа обучения после тестирования и определения уровня начальной подготовки. Также возможно завершение обучения после освоения образовательного процесса I, II, III этапа.

Этапы образовательного процесса:

I этап *–стартовый* – 1 год обучения;

II этап – базовый – 2 год обучения;

III этап *–продвинутый* – 3 год обучения.

Для 1-го года обучения особого отбора детей не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

На 2-й и последующие годы обучения могут зачисляться дети, имеющие начальную хореографическую подготовку или одаренность в хореографии по результатам тестирования.

Критерии оценки результатов для стартового этапа (I год обучения): Высокий уровень:

Ребенок полностью усвоил теоретический курс программы на (80-100%). Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Может перечислить средства для создания образа в хореографии. Самостоятельно распределяет сценическую площадку, развито чувство ансамбля, сохраняет рисунок танца. Выполняет комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает и исполняет творчески хореографическим указания преподавателя, работает над произведением на репетиции.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 40-79%. Допускает незначительные ошибки при исполнении основных элементов народносценического и классического танца (экзерсис на середине), не всегда сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения при определении музыкальной выразительности средств контексте хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не совсем точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую рисунок танца. Не всегда выполняются площадку, не точно сохраняется комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы от 0-39%. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народносценического и классического танца (экзерсис на середине), не сохраняя при этом устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении средств музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа. Не имеет навыков музыкально - пластического интонирования. Не точно может перечислить средства для создания образа в хореографии. С помощью педагога может распределить сценическую площадку, не может сохранить рисунок танца. Не выполняется комплекс специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Понимает, но не исполняет указания преподавателя, в силу физических возможностей.

Критерии оценки результатов для базового этапа (II год обучения): Высокий уровень:

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. Самостоятельно выстраивает комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Грамотно исполняет основные элементы народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Определяет метроритмический рисунок мелодий, воспроизводит его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Чувствует сценическое пространство (авансцену, задник, кулисы), умет держать интервалы, линию, диагональ в массовых хореографических номерах, оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает незначительные затруднения определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно танцевальной воспроизводит его В форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит

его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

Критерии оценки результатов для продвинутого этапа (III год обучения): Высокий уровень:

Ребенок полностью (80-100%) усвоил теоретический курс программы. исполняет основные элементы народно-сценического классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. Знает основные исторические периоды развития хореографического искусства. Определяет средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. Имеет навыки музыкально - пластического интонирования. Свободно создает образ в хореографии. Самостоятельно сценическую площадку, развито чувство ансамбля, точно распределяет танца. Выполняет комплексы сохраняет рисунок хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. Наличие кругозора хореографического искусства. Понимает исполняет И указания преподавателя, творчески работает над хореографическим произведением на репетиции.

Средний уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы на 50%. Иногда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает незначительные исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом не совсем сохраняет Испытывает незначительные устойчивость корпуса. затруднения определении метроритмического рисунка мелодий, не совсем точно танцевальной воспроизводит его В форме (хлопками, притопами). Испытывает незначительные затруднения при использовании сценического пространства, не точно умет держать интервалы в массовых номерах, не оптимально использует пространство при выполнении хореографических па. Имеет небольшой кругозор, среднее интеллектуальное эстетическое развитие.

Низкий уровень:

Ребенок усвоил теоретический курс программы менее чем на 39%. Часто обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно выстроить комбинации, фрагменты, этюдов на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. Допускает значительные ошибки при исполнении основных элементов народно-сценического и классического танца (экзерсис на середине), при этом неплохо сохраняет устойчивость корпуса. Испытывает значительные затруднения при определении метроритмического рисунка мелодий, не точно воспроизводит

его в танцевальной форме (хлопками, притопами). Испытывает затруднения при использовании сценического пространства, не умет держать интервалы в массовых номерах, Имеет низкий кругозор, интеллектуальное эстетическое развитие ниже среднего.

По итогам реализации программы должны быть сформированы следующие компетенции

Компетенции	генции Универсальные действия
1 Личностные	-
ТЛИЧНОСТНЫЕ	- у учащихся сформировано
	внутренне осознаваемая деятельность
	и потребность в реализации себя в
	стремлении личностного
	саморазвития, самообразования и
	совершенствования своей культуры и
	мастерства на занятиях;
	-учащиеся ведут систематическую
	работу по развитию интеллектуальных
	способностей, поиску новой научно-
	практической информации по
	вопросам теории и практики занятий
	танцами.
	- учащиеся имеют элементарные
	представления о важности морали и
	нравственности
	- учащиеся имеют личный опыт
	здоровьесберегающей деятельности;
	-учащиеся знают о возможном
	негативном влиянии компьютерных
	игр, телевидения, рекламы на
	здоровье человека.
	- учащиеся имеют опыт
	эстетического, эмоционально-
	нравственного отношения друг к
	другу;
	- учащиеся имеют знания о
	традициях нравственно-этического
	отношения к культуре народов
	России, нормах национальной этики;
	- у учащихся есть опыт участия в
	конкурсной деятельности на
	городском, областном,
	всероссийском и международном
	уровне.
2 .Регулятивные	-Освоение учащимися навыка
	целеполагания, поиск новых способов,
	, ,, nonen nobbit enecoob,

	1 .
	нестандартных форм выражения себя
	в танце.
	- у учащихся сформировано адекватное
	отношения к собственной
	деятельности и результатам общего
	труда, к умению самим проектировать
	маршруты индивидуального
	самовоспитания, развитие своих
	склонностей, способностей с учетом
	уровня их сформированности;
	-умение создавать условия для
	объединения индивидов и групп на
	основе общих задач и интересов.
	- умение ставить цели перед собой.
	-оказывать доверие другим людям ,
	предъявлять к ним разумную
	требовательность.
3.Познавательные	у учащихся сформировано
	стремление и интерес к поиску
	собственного видения будущих
	танцевальных связок и шагов
	,стремлении уйти от шаблона,
	самосовершенствование.
4.Коммуникативные.	- установление контакта и
	взаимопонимание, обучение
	совместимости в групповой и
	коллективной танцевальной
	деятельности, корректирование
	межличностных отношений; умение
	анализировать собственную
	деятельность и учить этому
	товарищей, находить противоречия и
	недостатки в деятельности, видеть
	способы и пути их преодоления.
	тистови и прини пресдолении.

2.5. Методические материалы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и

ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отрабатыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимость от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

2.7. Рабочая программа воспитания

Проблема воспитания обучающихся на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народно-сценического танца, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью российского общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Реализация дополнительной образовательной программы «Народно-сценический танец» способствует воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной и музыкальной культуры, побуждает у детей

желание исполнять народные танцы и более полно развивает у детей уже имеющиеся творческие способности.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса - формирование и развитие духовно-нравственных качеств личности участников детского объединения «Вереск» через приобщение к традициям и истокам русского народа.

Посредством реализации дополнительной общеобразовательной программы по обучению искусству народно-сценической хореографии, сформировать уважение к национальным традициям и бережное отношение к исконной русской народной культуре.

Формы и содержание деятельности:

-воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;

-воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов мира;

Планируемые результаты:

-формирование личностных качеств: бережное отношение к народному достоянию, уважение к национальным традициям, сопричастность к собственным историческим корням;

-формирование духовного развития, принципов здорового образа жизни.

2.8. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	« Об истории русского	Проведение	Сентябрь -
	народного танца»	тематических	октябрь
	«Русский национальный	бесед	
	костюм»		
2.	Знакомство с народными	Игровая	Ноябрь-декабрь
	играми и загадками.	программа	

3.	День защитника Отечества	Концертное	Февраль
		выступление	
4.	Городской фестиваль «Казачья	Участие в	Март
	пасха», Конкурс «Пасхальные	конкурсе	
	традиции.	«Кадетская	
		звездочка»	
5.	Открытый городской конкурс	Конкурсное	Апрель
	«Навстречу Победе»	выступление	
6.	День Победы	Выступление на	Май
		празднике	
		микрорайона	
7.	Фестиваль народности и	Участие в	Июнь
	реконструкций «Маланья»	фестивале	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г.
- 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец. М., "Искусство". 1976 г.
- 3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
- 4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
- 5. Тарасов Н. Классический танец.
- 6. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
- 7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
- 8. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца:

Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с.