

**Управление образования администрации г. Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Юность» г. Белгорода**

**ПРИНЯТО**  
Решением Педагогического совета  
МБУДО «Юность»  
Протокол № 6 от «03» 06. 2024г



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Юность»  
Т.А. Колупаева  
Приказ № 57 от «03» 06. 2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«КРАСки»**

**направленность - художественная**

**возраст обучающихся -7-11 лет**

**срок реализации программы — 1 год**

**уровень – вводный (ознакомительный)**

**авторы - разработчики: Егорова Анастасия**

**Александровна, педагог дополнительного**

**образования;**

**Балдина Ирина Владимировна, методист**

**г.Белгород, 2024г.**

**Адаптированная** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КРАСки» по обучению основам изобразительной деятельности

*вид:* общеразвивающая

*тип:* модифицированная

*направленность:* художественная

*уровень:* вводный (ознакомительный)

Дата разработки: 2023г.

*Авторы-разработчики:* Егорова А.А., педагог дополнительного образования,  
Балдина И.В., методист

## **Содержание**

### **Раздел1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1.1 Пояснительная записка**

- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- особенности организации образовательного процесса
- новизна программы
- адресат программы. Педагогическая целесообразность;
- объем программы;
- формы обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- методы обучения
- тип занятия:
- формы проведения занятий:
- режим занятий –
- методы, технологии

#### **1.2. Цель и задачи программы**

#### **1.3. Содержание программы**

##### **1.3.1 Учебный план**

##### **1.3.2 Учебно-тематический план. Содержание учебно-тематического плана.**

##### **1.3.3 Планируемые результаты**

### **Раздел2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1 Формы и методы контроля**

#### **2.2 Календарный учебный график**

#### **2.3 Условия реализации программы**

#### **2.4 Методическое обеспечение**

#### **Список литературы**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей расстройствами аутистического спектра (далее РАС) «КРАСки» художественной направленности предназначена для формирования и развития творческих способностей, социализации и адаптации обучающихся с расстройствами аутистического спектра посредством изобразительного творчества.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с

учетом их особых образовательных потребностей»);

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» Белгород и других локальных актов учреждения .

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КРАСки» имеет **художественную направленность**, реализуется в сфере дополнительного образования, ориентирована на создание для детей с РАС специальной коррекционно-развивающей среды, способствующей творческой самореализации, проявлению индивидуальных способностей особенных детей, развитию умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Актуальность программы**

В настоящее время увеличилось количество детей с аутизмом (от греч. autos— сам), имеющих сложные симптомы социальных, коммуникативных и поведенческих нарушений. Нормы Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» предусматривают создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ОВЗ, в том числе с РАС, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 5). Таким образом, актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с РАС и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Изобразительная деятельность является эффективным средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством

коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития. Известно, что рисование является самым распространенным и эффективным методом арт-терапии для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), так как обладают некоторыми преимуществами в работе с такими детьми, например:

- *возможность выразить эмоции.* Учащийся может отразить свои эмоции на бумаге, а потом обсудить с педагогом, что именно изображено. Это помогает преодолеть внутренние барьеры, связанные с коммуникацией и научиться понимать свои собственные эмоции;
- *развитие мелкой моторики, внимания и концентрации.* На занятиях используются, например, пальчиковые краски и другие нетрадиционные техники изобразительной деятельности, с помощью которых дети различают текстуру, цвет, температуру краски и, в то же время, благотворно влияют на развитие физиологических и психомоторных способностей;
- *снятие напряжения.* Во время занятий учащийся получает эстетическое удовольствие, которое оказывает успокоительный эффект;
- *формирование коммуникативных навыков.* Рисование способствует развитию коммуникативной функции и формирует особое пространство, в котором ребёнок с РАС может воспроизвести предшествующий опыт построения контакта с окружающей средой.

Постепенное вовлечение учащихся в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Изобразительная деятельность поможет аутичному ребенку обогащать свой опыт социального взаимодействия. Использование специально подобранных методов и приёмов в процессе обучения позволит ребенку с расстройствами аутистического спектра заниматься продуктивной творческой деятельностью и осознавать себя как творческую личность на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что при освоении программы:

- создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых учащийся может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;
- обеспечивается индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- используется опора на личный опыт обучающегося;
- формулируются близкие и понятные цели деятельности;
- организуется взаимодействие со сверстниками;

Программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей,

разбудить интерес к творческому труду, при этом использование различных методов и средств обучения позволяют исключить потерю интереса у ребенка к занятиям, направлены на разнообразие форм восприятия материала.

**Отличительные особенности** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «КРАСки» от уже существующих в данной области программ заключаются в том, что адаптация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с РАС и включает использование методов и средств, разработанных в рамках прикладного анализа поведения конкретного обучающегося. Основными принципами построения программы являются практическая направленность, доступность содержания материала, посильность выполнения видов и объема практических работ. Отличительные особенности программы заключается в выборе таких видов творчества, где для создания множества различных композиций необходимо многократное изготовление отдельных несложных элементов с постепенным усложнением, что является оптимальным решением для детей с РАС. Нестандартность способов, методов, технологий обучения, отсутствие жёстких временных рамок позволит изучить учебный материал в индивидуальном темпе и объёме, который доступен ребёнку с РАС.

Работа с аутичными детьми требует особого подхода к выбору педагогических технологий, направленных на активизацию познавательной деятельности и зависит от индивидуальных интересов и мотивов каждого ребёнка.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма образовательного процесса – учебное занятие. Обучение по данной программе может осуществляться в мини – группе до 4 человек или индивидуально, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Образовательный процесс с учащимися с РАС состоит из следующих этапов:

1. Установление эмоционального контакта. Это требует от педагога тщательной подготовки, терпения, гибкости. В начале обучения по программе необходимо тесное взаимодействие с родителями для того, чтобы выяснить режимные моменты, привычки детей, манеру общения. Вместе с родителями необходимо определить предметы или увлечения, которые вызывают у ребёнка интерес. Это может быть рисование, лепка, игра мелкими предметами и другое.

2. Стимуляция активности, направленной на взаимодействие, снятие страхов, купирование агрессии и самоагрессии. Необходимо использовать специальные интересы или увлечения учащегося на занятиях как стимул для совместной деятельности или поощрение за выполненное задание, что даст возможность продуктивно строить взаимоотношения. Для улучшения коммуникативных возможностей на занятиях используются *средства альтернативной коммуникации*: переход от реального предмета к фотографии, затем к цветному изображению и далее к черно-белому изображению (схеме). Необходимым условием в работе с данной категории детей является использование расписания – изображения и слова, которые направляют ребенка к выполнению последовательности действий на занятии. В качестве расписания могут быть использованы фотографии заданий, расположенные в последовательности, соответствующей структуре занятия.

3. Формирование целенаправленного поведения. Необходимо четко продумывать инструкции заданий, повторяя их не более двух раз. Объяснять следует спокойным, ровным тоном, чтобы излишняя эмоциональность не мешала, не отвлекала ребёнка во время объяснения материала. Задания должны иметь чёткую цель, методы, и динамично сменять друг друга. Все задания предлагаются в игровой форме. Увеличение сложности задания происходит по мере усвоения материала. С целью замещения стереотипных движений на целенаправленные на занятиях используются рифмованные физкультминутки.

**Новизна программы** состоит в том, что на протяжении всего периода реализации программы предусматривает отработку одних и тех же видов деятельности многократно на каждом занятии. Причем, содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. В практической деятельности ребенок с РАС может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. А многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей независимо от уровня их образовательных способностей.

**Адресат программы** - дети с расстройствами аутистического спектра младшего школьного возраста 7 - 11 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности детей с РАС, такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь,



мышление, эмоционально-волевая сфера. Основными клиническими признаками аутизма являются:

- трудности коммуникации;
- побочные реакции на сенсорные раздражители;
- нарушения развития речи;
- стереотипность поведения;
- социальное взаимодействие.

При аутизме часто нарушается ориентировка во времени. События настоящего смешиваются с прошедшими, реальное с фантастическим. Поведение аутичного ребенка характеризуется выраженной стереотипностью, однообразием. Прежде всего, это стремление к сохранению привычного постоянства в окружающем. Попытки разрушить эти стереотипные условия жизни ребенка вызывают у него диффузную тревогу, агрессию либо самоагрессию. Стереотипность проявляется и в играх: очень типично однообразное, бессмысленное повторение одних и тех же действий. Игрушки если и используются, то не по назначению. Неравномерность развития при аутизме отчетливо проявляется в особенностях моторики. Движения угловатые, вычурные, несоразмерные по силе и амплитуде. Нередко отдельные сложные движения ребенок выполняет успешнее, чем более легкие. У детей, страдающих аутизмом, нередко могут отмечаться нарушения зрения, слуха, заболевания кожи, нарушения в суставах и костях, дисфункции височных долей, ствола головного мозга и мозжечка. Нередко познание предметов, явлений, их смыслового значения опережает способность к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов, а иногда не по возрасту богатый словарный запас сочетается с совершенно неразвитой коммуникативной функцией речи. Интеллектуальное развитие детей различных групп протекает по-разному. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося.

- **Объем программы** - 72 часа. Срок реализации программы – 9 месяцев;
- **режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – от 30 до 40 минут);
- **основная форма обучения** - очная (возможна, при возникновении непредвиденных обстоятельств в городе, очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения);
- **форма организации обучения** - индивидуальное занятие или в малых

*группах от 1-го до 4-х обучающихся с РАС.*

В обучении используются следующие **формы** проведения занятий: комбинированные занятия; практические занятия; занятия – путешествия и др.

При реализации программы используются *специально подобранные методы*:

- наглядные методы: визуальное расписание, чёткий план, инструкция, образцы выполнения, визуальные правила поведения, социальные истории;
- практические методы: индивидуальная корректировка объёма задания, помощь в смене деятельности, обучение работе в паре, мини-группе;
- словесные методы: адаптация устной речи, выполнение инструкции, ответы на вопросы;
- арт-терапевтические методы: совместное рисование, параллельное рисование, незавершённая композиция, недостающие детали, создай образ.

**технологии:**

- разноуровневый подход к обучению;
- использование дидактических игр;
- использование опорных сигналов;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- здоровьесберегающие игровые технологии;
- ИКТ.

Данные технологии создают условия для сенсорного и эмоционального комфорта ребенка с РАС на занятиях. Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков. Важно, чтобы педагог создавал атмосферу свободы и не критиковал работу учащегося, а, наоборот, поощрял любые проявления творчества. Даже если рисунок не имеет чёткой формы.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с РАС, обеспечивающих раскрытие творческого потенциала, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства, социализацию, адаптацию через художественно-творческую деятельность.

Достижение поставленной цели АДОП предусматривает решение следующих **задач**:

*Обучающие:*

- формировать способность выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- формировать навыки и умения пользоваться художественными материалами и инструментами в изобразительной деятельности;
- способствовать формированию элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
- ознакомить с особенностями художественных техник;
- формировать умения выполнять все этапы рисунка, аппликации, поделки.

*Коррекционно-развивающие:*

- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно - образного мышления;
- способствовать коррекции и развитию зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- способствовать коррекции и развитию произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- формировать умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца;
- формировать навыки адекватного оценивания результатов своей работы.

*Воспитательные:*

- формировать способность самостоятельно контролировать свои эмоции;
- формировать способность обращаться за помощью;
- способствовать формированию эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- прививать аккуратность, терпение, усидчивость, бережное отношение к материалам, инструментам;
- формировать потребность выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план

| №<br>п/п | Разделы программы                 | Вид занятий  | Количество часов |       |        |
|----------|-----------------------------------|--|------------------|-------|--------|
|          |                                   |  | Всего            | Теор. | Практ. |
| 1        | Основы изобразительного искусства | Знакомство с художественными материалами, приемами работы с ними | 16               | 2     | 14     |
| 2        | Мир природы вокруг нас            | Рисование с натуры, по памяти, представлению                     | 18               | 1     | 17     |
| 3        | Мир фантазий и увлечений          | Нетрадиционные техники рисования, рисование на темы              | 18               | 1     | 17     |
| 4        | Творческая мастерская             | Аппликация, пластилинография, бумагопластика                     | 16               | 4     | 12     |
| 5        | Вернисаж                          | Подготовка к итоговой выставке работ.                            | 4                | -     | 4      |
| Итого:   |                                   |  | 72               | 8     | 64     |

#### 1.3.2. Учебно-тематический план содержания программы

| №<br>п/п | Разделы программы и темы учебных занятий           | Количество часов |           |           | Содержание занятий  |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
|          |  | Теор.            | Практ.    | Всего     |   |
|          | <b>Раздел 1. Основы изобразительного искусства</b> | <b>2</b>         | <b>14</b> | <b>16</b> |   |
| 1        | Вводное занятие                                    | 1                |           | 1         | Знакомство с материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе. Инструктаж по Т\Б. |
| 2        | Балерина Кисточка. «Танец балерины – кисточки»     | 1                | 1         | 2         | Знакомство с приемами различных видов мазков кистью.  |
| 3        | «Осенний букет»                                    | -                | 1         | 1         | Знакомство с красками - основные цвета. Тонирование формата одним цветом. «Осенний букет».  |
| 4        | «Воздушные шарики»                                 | -                | 1         | 1         | Знакомство с красками – дополнительные цвета. Смешивание красок, получение дополнительных оттенков.   |
| 5        | Рисуем радугу                                      | -                | 1         | 1         | Понятие цвета. теплые и холодные цвета. Радуга – спектр основных цветов. Композиционное размещение рисунка.   |

|    |   |          |           |           |  |
|----|---|----------|-----------|-----------|--|
| 6  | Дождик                                  | -        | 1         | 1         | Рисование прямых линий различной длины, ширины - кисточкой, ватными палочками.   |
| 7  | Ветерок                                 | -        | 1         | 1         | Рисование хаотичных линий различной длины, ширины кисточкой, ватными палочками.  |
| 8  | Травка                                  | -        | 1         | 1         | Рисование травы с помощью различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д.).   |
| 9  | «Листья кружатся, падают...»            | -        | 1         | 1         | Рисование листочков разной формы и цветов, работа с шаблонами.<br>Научить ориентироваться в пространстве листа в 2 направлениях: слева – справа, вверх – вниз. |
| 10 | «Лес»                                   | -        | 1         | 1         | Рисование с помощью поролоновой губки.   |
| 11 | «Силуэты»                               | -        | 1         | 1         | Рисование с помощью поролоновой губки, отработка навыка построения композиции.   |
| 12 | «Березы»                                | -        | 1         | 1         | Рисование с помощью поролоновой губки.   |
| 13 | «Осенний листопад»                      | -        | 1         | 1         | Рисование способом отиска натуральных листиков разной формы и размера. Подбор цветовой гаммы.  |
| 14 | «Декоративный букет»                    | -        | 1         | 1         | Знакомство с композиционным решением. Работа с восковыми мелками.  |
| 15 |   | -        | 1         | 1         |  |
|    | <b>Раздел 2. Мир природы вокруг нас</b> | <b>1</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |  |
| 1  | «Горный пейзаж»                         | -        | 1         | 1         | Рисование с помощью поролоновой губки. Работа с цветными карандашами,  |

|    |                   |   |   |   |  |
|----|-------------------|---|---|---|--|
|    |                   |   |   |   | фломастерами.  |
| 2  | Орнамент          | - | 1 | 1 | Композиционное расположение, подбор красок.  |
| 3  | Натюрморт         | - | 1 | 1 | Рисование с натуры с использованием шаблонов, трафаретов.  |
| 4  | «Незабудки»       | - | 1 | 1 | Выполнение цветов с помощью ватных палочек.  |
| 5  | Грибы мухоморы    | - | 1 | 1 | Выполнение грибов мухоморов с помощью ватных палочек.  |
| 6  | Арбуз             | - | 1 | 1 | Использование ранее изученных техник рисования. Поэтапное рисование арбуза.  |
| 7  | Букет рябины      | - | 1 | 1 | Использование ранее изученных техник: рисование листьев примакиванием кисти, ягод – тычком ватной палочки.                   |
| 8  | «Хризантемы»      | - | 1 | 1 | Рисование с помощью мятой бумаги. Повторение умения ориентироваться в пространстве листа. Подготовка для будущей композиции. |
| 9  | «Сирень»          | - | 1 | 1 | Рисование с помощью мятой бумаги.  |
| 10 | «Цветник»         | - | 1 | 1 |  |
| 11 | Светофор          | - | 1 | 1 | Рисование кругов по шаблону и по образцу. Выбор цветовой гаммы.  |
| 12 | Ёлки. Лес         | - | 1 | 1 | Рассматривание искусственной елочки, образцов изображения елочки.  |
| 13 | Ёлочные украшения | - | 1 | 1 | Рисование ёлочных игрушек по опорным точкам/обводка шаблона, выбор цвета и узора, раскрашивание                              |

|    |   |          |           |           |   |
|----|---|----------|-----------|-----------|---|
|    |   |          |           |           | кистью, нанесение узора кистью<br>(примакивание), тычком.   |
| 14 | Новогодняя открытка                       | 1        | 1         | 2         | Участие в беседе о Новомоднем празднике. Составление композиции из знакомых элементов (шаблоны: веточка ели, новогодние шары, елочка), постановка контрольных точек и линий, рисование карандашами/кистью (в зависимости от выбранных элементов). |
| 15 | Зимний пейзаж                             | -        | 1         | 1         | Работа над зимним пейзажем по образцу. Подбор цветовой гаммы.   |
| 16 | Снегирь                                   | -        | 1         | 1         | Рисование снегиря с использованием шаблонов. Дополнение рисунка деталями — ветка дерева, ягоды, снег.   |
| 17 | Снежинка                                  | -        | 1         | 1         | Использование шаблонов снежинок разных размеров. Техника набрызга для фона.   |
| 18 | Снегопад                                  | -        | 1         | 1         | Рисование краской (гуашью) одного цвета на цветной бумаге «Снегопад».   |
| 19 | Подснежники                               | -        | 1         | 1         | Упражнение в рисовании цветка подснежника. Определение композиции рисунка (линия горизонта, сверху голубое небо, земля еще покрыта снегом, подснежники на фоне голубого неба). Рисование композиции. Выбор цветовой гаммы.                        |
|    | <b>Раздел 3. Мир фантазий и увлечений</b> | <b>1</b> | <b>19</b> | <b>20</b> |   |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| 1 | «В гости к нам пришла... лисичка-сестричка»  | - | 1 | 1 | Поэтапная работа по образцу. Композиционное решение, соблюдение пропорций.   |
| 2 | «В гости к нам пришел... зайчик-попрыгайчик» | - | 1 | 1 | Поэтапная работа по образцу. Композиционное решение, соблюдение пропорций.   |
| 3 | Рисуем узор ковра                            | - | 1 | 1 | Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу. Рисование цветными карандашами и фломастерами.   |
| 4 | Клубочки и ниточки                           | - | 1 | 1 | Работа с цветными карандашами и фломастерами. Рисование слитных линий круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги. Дополнение рисунка деталями.                                 |
| 5 | Цветы для мамы                               | - | 1 | 1 | Рисование вазы по трафарету приемом набрызга. Сминание бумаги в комок, печать бумажным комком силуэтов цветов, дорисовывание кистью элементов (отдельных лепестков, стеблей, листочков). |
| 6 | Веточка мимозы                               | - | 1 | 1 | Повторение используемых ранее техник: умение рисовать листья- иголки, цветы-тычки (можно ватными палочками или кистью).  |
| 7 | Сосульки капаят                              | - | 1 | 1 | Знакомство с гуашевыми красками. Рисование красками. Использование техники набрызга.   |
| 8 | Ручейки бегут                                | - | 1 | 1 | Рисование волнистых линий гуашевыми красками. Дополнение рисунка деталями – деревья, снег, небо. Подбор  |



|    |  |          |           |           |   |
|----|--|----------|-----------|-----------|---|
|    |  |          |           |           | цветовой гаммы.   |
| 9  | Весенний пейзаж                        | 1        | 1         | 2         | Рисование в технике монотипия («Весенний пейзаж») путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема. |
| 10 |  | -        | 1         | 1         |   |
| 11 | Узоры на одежде                        | -        | 1         | 1         | Рисование узоров с помощью опорных точек и линий. Подбор цветовой гаммы.  |
| 12 | Рисуем птицу                           | -        | 1         | 1         | Поэтапное выполнение рисунка по образцу. Дополнение рисунка деталями.   |
| 13 | Улитки в траве                         | -        | 1         | 1         | Лепим объемных улиток с использованием техники пластилинография.  |
| 14 | Бабочка. Монотипия                     | -        | 1         | 1         | Знакомство с техникой монотипия. Выполнение работы под руководством педагога.   |
| 15 | Одуванчики                             | -        | 1         | 1         | Рисование одуванчиков разной формы с использованием пластилинографии.   |
| 16 | По волнам                              | -        | 1         | 1         | Построение композиции. Выполнение рисунка в технике пластилинография.   |
| 17 | Осьминог                               | -        | 1         | 1         | Применение различных приемов работы с акварелью.  |
| 18 | Сказочный герой                        | -        | 1         | 1         | Творческая работа по замыслу с опорой на иллюстрации.   |
| 19 | Космос                                 | -        | 1         | 1         | Применение различных приемов работы гуашью для изображения космического пространства.   |
|    | <b>Раздел 4. Творческая мастерская</b> | <b>2</b> | <b>12</b> | <b>14</b> |   |

|        |                         |   |   |   |  |
|--------|-------------------------|---|---|---|--|
| 1      | «Божьи коровки в траве» | 1 | 1 | 2 | Выполнение объемной аппликации «Божьи коровки в траве». Закрепление умений составлять композицию.  |
| 2      | Полярная сова           | - | 1 | 1 | Выполнение фактурной аппликации из ватных дисков по инструкции и образцу. Добавление деталей работы.   |
| 3<br>4 | Кляксография            | - | 2 | 2 | Рисование клякс различными техниками: выдувание через соломинку, разбрызгивание с помощью жесткой щетки, пальчиками и отпечатками ладошки. Дорисовывание деталей клякс для придания им законченности и сходства с реальными объектами. |
| 5      | Узоры на салфетке       | - | 1 | 1 | Рисование узора из цветов и листиков (приемы: примакивание, тычок) с опорой на технологические карты в квадрате. Работа с шаблонами.   |
| 6      | Мороженое и кексики     | - | 1 | 1 | Выполнение работы в технике пластилинография по инструкции и образцу.  |
| 7<br>8 | Черепашка               | - | 2 | 2 | Выполнение композиции «Черепашка» в технике пластилинография по образцу. Закрепление умений составлять композицию.   |
| 9      | Веселый китенок         | - | 1 | 1 | Применение различных приемов работы с акварелью (техника набрызга).  |
| 10     | Кактус                  | - | 1 | 1 | Выполнение композиции «Кактус» в технике пластилинография по   |

|    |               |          |           |           |  |
|----|---------------|----------|-----------|-----------|--|
|    |               |          |           |           | образцу. Закрепление<br>умений составлять<br>композицию.   |
| 11 | Салют         | -        | 1         | 1         | Рисование по мокрому листу. Рисование приемом кистевого письма и становления клякс. Выбор цветовой гаммы, использование оттеночных цветов (смешивание красок). |
| 12 | Лето          | 1        | 1         | 2         | Применение различных приемов работы с гуашью.  |
|    | «Вернисаж»    |          | 2         | 2         | Выставка работ. Составление альбома лучших работ.  |
|    | <b>ИТОГО:</b> | <b>6</b> | <b>66</b> | <b>72</b> |  |

### 1.3.3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

| По окончании обучения учащиеся будут   |  |
|--|--|
| Знать  | Уметь  |
| Предметные ЗУН   |  |
| Правила безопасности при выполнении практических работ, пользовании материалами, инструментами, принадлежностями для изобразительной деятельности  | Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;   |
| Названия цветов и оттенков, три основных цвета   | Выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;<br>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в изобразительной деятельности |
| Элементарные основы изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки, пластилин, бумага)                         | Правильно располагать лист бумаги ( по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;  |
| Простейшие приемы и техники рисования, лепки, аппликации: нетрадиционные и традиционные техники рисования, технику рисования красками, карандашами | Работать карандашом, проводить линии разной толщины; точки, геометрические фигуры; выполнять штриховку   |
| Правила смешивания красок и получения составных цветов;  | Осуществлять закрашивание, заполнение контура орнаментом   |
| Элементарные основы построения   | Умеют рисовать сюжетный рисунок и  |

|   |   |
|---|---|
| композиции (форма, цвет, размер и пространственные отношения)   | подбирать цвет в соответствии с сюжетом   |
| Как работать ножницами и вырезать по шаблону отдельные части аппликации и собирать их по схеме          | Изготавливать предметную аппликацию   |
| Основные свойства пластилина и технические приемы работы с ним  | Лепить предмет из одной или нескольких частей, оформлять изделие различными декоративными способами.  |
| <b>Личностные</b>   |   |
| Элементарные правила поведения и общения<br>Способы обращения за помощью во время занятия и на перерыве | Самостоятельно контролировать свои эмоции   |
|   | Вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками   |
| Название и функции основных инструментов  | Бережно относиться к материалам, инструментам; аккуратно и терпеливо выполнять задание                |
| Как действовать по инструкции, алгоритму, плану   | Проявлять потребность в обращении за помощью  |
| <b>Коррекционно-развивающие</b>   |   |
| Технику выполнения пальчиковой гимнастики, приемы работы с изобразительными материалами                 | Осуществлять дифференцированные движения пальцев, кисти рук при работе с изобразительными материалами |
| Как рисовать по памяти, по картинке, иллюстрации  | Проявлять эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности                         |
| Как проводить сравнение на основе собственного опыта наблюдений   | Осмысленно оценить результаты своей деятельности,   |
| Как осуществлять задание по заданному алгоритму, по памяти, по шаблону                                  | Следовать намеченному плану, выполнять его до конца   |

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Формы и методы контроля**

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации программы «КРАСки». Основным методом контроля является наблюдение.

При подведении итогов обучения по программе учитываются такие *показатели*, как овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства).

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:* мини-выставки по каждой теме, итоговые

выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях

## 2.2 Календарный учебный график (КУГ)

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 2024-2025    | 01.09.2024 г.       | 31.05.2025 г.          | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |

## 2.3 Условия реализации программы

Организация визуально структурированной среды, рабочего места обучающегося включает: столы и стулья по количеству детей, стенды для выставок работ, информационную доску, материалы и инструменты для работы: гуашь – 4 набора; акварель – 4 набора; кисточки для рисования – 4 набора; стаканчики для воды – 4 шт., карандаши цветные и простые – 4 наборов; бумага цветная и белая – 5 наборов; картон цветной и белый – 5 наборов; клей ПВА – 5 шт.; клей-карандаш – 5 шт.; мука – 2 кг; природный материал: грецкие орехи, сухоцветы, листья деревьев, подручный материал: ватные палочки, питьевые трубочки, ватные диски, пластиковые ложечки и др.; • безопасность.

Необходимо разместить на стендах правила безопасного поведения, наглядные символы, предупреждающие об опасности. *Технические средства* обучения - компьютер, проектор, экран; •

Необходимо использовать *визуализацию* действий и заданий, наглядное представление информации; • алгоритмизация деятельности. Необходимо адаптировать и упростить материалы занятия в соответствии с возможностями обучающихся.

*Информационное обеспечение:*

- учебно-методический центр ФРЦ <http://ege.pskgu.ru/index.php>.

## 2.4 Методическое обеспечение учебного процесса

### Методы обучения:

#### 1. Наглядные методы.

- «Визуальное расписание»: карточки с названием тем или режимных моментов. Изменение в расписание осуществляется только по «уважительным» причинам и совместно с обучающимися. Создаёт упорядоченную картину мира, помогает избежать многих страхов,

повышает самостоятельность, помогает справиться с тревогой, позволяет усвоить алгоритм учебных действий.

- «*Чёткий план*»: карточки с символами и подписями заданий, фотографии, иллюстрации, презентации. Повышает уровень самостоятельности, позволяет подготовиться к смене деятельности, получить ощущение, что что-то достигнуто.
- «*Инструкция*»: символы, подкрепляющие конкретное действие. В случае выполнения сложного задания – визуальный стимул (подбирается индивидуально для каждого). Научение ребенка выполнять задание, возможность самостоятельного выполнения задания.
- «*Образцы выполнения*»: вначале демонстрация результата в виде: ответа на вопрос, моделирования действия (то, как должно оно выглядеть), алгоритма выполнения, образца выполнения. Снимают тревожность и нежелание выполнять задание.
- «*Визуальные правила поведения*»: правил не должно быть много, правила должны быть актуальными на данный период, формулировка правил должна быть четко продумана, фразы должны быть короткими, все слова в них понятными, не использовать в формулировках частицу НЕ.

*Для успешной адаптации:*

- «*Социальные истории*»: фотографии или рисунки на темы: «Следование очереди», «Социальная дистанция», «Нормы поведения в общественных местах» и др. Помогают «считывать» и понимать социальные ситуации, осмыслить события индивидуального опыта.

## *2. Практические методы.*

- «*Индивидуальная корректировка объёма задания*»: четкое начало и конец задания, небольшой объем задания, предъявление задания мелкими частями. Поможет избежать путаницы при выполнении и паники при виде объема задания.
- «*Помощь в смене деятельности*»: напоминание о смене деятельности за 5 минут и за 1 минуту до него, с помощью специального знака (таймер, карточка, считалка и т. п.). Уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.
- «*Обучение работе в паре, мини-группе*»: задания в группе должны быть в рамках способностей ребенка, избегайте планирования групповых заданий. Повышают уровень коммуникации.

## *3. Словесные методы.*

- «*Адаптация устной речи*»: избегайте ироничных и образных

выражений, говорите ровным тоном, не говорите слишком быстро. Способствует адекватному восприятию.

- «Выполнение инструкции»: привлечите внимание обучающегося, называя его по имени, используйте несложные инструкции, проверяйте понимание услышанного, сокращайте инструкцию до ключевых слов, избегайте длинных глагольных высказываний, напишите или нарисуйте инструкцию. Способствует адекватному восприятию, уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.
- «Ответы на вопросы»: задавайте вопросы сразу же после того, как произошел вид деятельности, дайте обучающемуся время на обдумывание вопроса, повторяйте несколько раз вопрос в течение занятия, подкрепите вопрос визуальной подсказкой. Помогает установить коммуникации.

#### 4. *Арт-терапевтические методы.*

- «Совместное рисование»: педагог рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее, а ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку. Создаёт эмоциональный контакт.
- «Параллельное рисование»: обучающийся рисует одновременно с педагогом сюжетный рисунок. Способствует уменьшению тревожности, развитию внимания.
- «Незавершённая композиция»: в задании часть рисунка уже выполнена и предлагается его доработать. Убирает боязнь перед выполнением задания, боязнь «чистого листа».
- «Недостающие детали»: на предложенном рисунке выполнены только крупные детали. Необходимо нарисовать недостающие мелкие детали. Способствует формированию внимания, мышления, сообразительности.
- «Создай образ»: на предложенном рисунке только очертания объекта. Нужно по ним создать завершённый образ. Способствует формированию воображения, мышления.

#### **Образовательные технологии:**

- «Дидактическая игра». Игровые моменты повышают эмоциональную составляющую учебно-воспитательного процесса. Создание игровой атмосферы на занятии развивает познавательный интерес, активность обучающихся, позволяет снять усталость и удержать внимание. При подборе игры или задания следует учитывать склонности ребёнка,

стараться связывать задания с его интересами. Обучающимся с РАС нравится «встречать и провожать» сказочные персонажи (особенно мягкие игрушки), сопровождающие их на протяжении всего занятия. Дети при этом оживляются, радуются и стараются выполнить все задания. Учитывая сенсорные предпочтения детей, необходимо подбирать средства, воздействие которых вызывает у ребёнка приятные ощущения, эмоциональный отклик. Это могут быть игры с песком, крупами, 22 мыльными пузырями, мячом, различными двигающимися музыкальными игрушками;

- «Технология разноуровневого обучения». Предполагается разный уровень усвоения материала программы в зависимости от способностей и психофизических особенностей каждого обучающегося. Работа по данной технологии даёт возможность развивать индивидуальные особенности обучающихся. Для каждого обучающегося составляются задания различной сложности, с учётом их индивидуальных особенностей. Такой подход повышает удовлетворенность результатами обучения и способствует повышению познавательной активности обучающихся.
- «Здоровьесберегающие технологии». К данной технологии относятся физкультурные минутки ритмические и под музыку, релаксационные паузы (слушаем звуки природы), дыхательная гимнастика (в игровой форме: сдуем снежинку, погасим костёр), упражнения для мелкой моторики. Такие упражнения способствуют развитию познавательной деятельности детей.
- «ИКТ» - помогают сделать занятия наглядными, динамичными, эффективными. Презентации дают возможность преподнести информацию и через слова на экране, и через наглядное динамическое изображение предметов, и через аудио и видео файлы, одновременно воздействуя на несколько органов чувств, что приводит к прочности, скорости усвоения материала, повышает познавательную активность обучающихся.
- «Технология опорных сигналов». Пиктограммы – небольшие карточки со схематическим изображением различных видов деятельности. Пиктограммы у обучающихся с РАС создают ощущение более стабильной, без неожиданностей ситуации, задают алгоритм деятельности на конкретное занятие. В качестве пиктограмм можно использовать также фотографии заданий, рисунки. Эта технология улучшает всесторонне развитие аутичного ребенка, его познавательную деятельность.



При организации учебных занятий с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС), важно учитывать индивидуальные особенности развития каждого ребенка, его сильные и слабые стороны, а также образовательные потребности. Учитывая сложности в коммуникации у детей, обучающихся по адаптированной программе, целесообразно применять **метод АВА-терапии** в рамках реализации АДООП.

АВА-терапия (Applied Behavior Analysis) является научно обоснованным подходом, который широко используется в работе с детьми с РАС и демонстрирует высокую эффективность. АВА-терапия, также известная как прикладной анализ поведения (ПАП) – это дефектологическая методика, направленная на коррекцию *нежелательного поведения* и выработку новых паттернов и знаний у детей с РАС и другими нейроотличиями. Она базируется на принципах КПТ, однако значительно более адаптивна и индивидуализирована, за счёт чего демонстрирует свою эффективность даже в случаях сильной *аутизации* психики.

Применение метода АВА-терапии может помочь:

- улучшить *речь* или её понимание;
- научить ребёнка проживать фрустрацию без истерики и причинения вреда себе и другим;
- развить бытовые и *коммуникативные навыки* (мыть руки, обращаться к взрослому, причёсываться);

АДООП для детей с РАС, основанная на принципах АВА-терапии, должна обеспечивать расширение знаний и навыков, выходящих за рамки основного образования, и способствовать развитию интересов и способностей ребенка. Важно, чтобы АДООП учитывала сенсорные особенности детей с РАС, их повышенную потребность в структуре и предсказуемости, а также индивидуальные цели развития.

### **Принципы и методы АВА-терапии при реализации АДООП**

**Индивидуальная оценка и планирование** (оценка сенсорных предпочтений и чувствительности ребенка, оценка творческих навыков и интересов ребенка).

**Структурированная среда:** визуальная поддержка (визуальное расписание занятия, карточки с инструкциями по выполнению заданий, примеры готовых работ и тд.), четкая организация пространства (определение четких зон для различных видов деятельности, размещение материалов и инструментов в легкодоступных местах), предсказуемость и рутина (соблюдение определенного распорядка занятия, предупреждение ребенка о любых изменениях в плане занятия).

### **АВА-стратегии и техники:**

- **Дискретное обучение (DTT):** Разложение сложной задачи (например, рисование круга) на простые шаги (взять карандаш, поставить точку, обвести ее), и многократное повторение каждого шага с использованием поощрений.
- **Обучение в естественной среде (NET):** Обучение навыкам рисования или лепки в контексте интересующих ребенка тем (например, рисование любимого животного).
- **Подсказки (Prompting):**
  - Вербальные подсказки (например, "Сначала нарисуй круг").
  - Визуальные подсказки (например, показ образца круга).
  - Физические подсказки (например, помощь в удержании карандаша).
- **Формирование (Shaping):** Постепенное приближение к желаемому результату путем поощрения промежуточных шагов (например, поощрение за каждую правильно нарисованную линию).
- **Анализ задач (Task Analysis):** Разбиение сложной задачи (например, создание аппликации) на последовательность простых шагов (выбрать бумагу, вырезать фигуру, приклеить ее на основу).

**Система поощрений:** положительное подкрепление (вербальная похвала, социальные поощрения, материальные поощрения, сенсорные поощрения, система жетонов).

**Учет сенсорных особенностей:** адаптация материалов и инструментов, сенсорные перерывы, регулирование освещения и шума.

Таким образом, обучение ребенка навыкам творческой деятельности невозможно без внедрения современных, научно обоснованных методик. АВА-терапия зарекомендовала себя как один из наиболее эффективных подходов, позволяющих детям с РАС приобретать навыки, необходимые для обучения, общения и повседневной жизни. АДОП с использованием АВА-терапии должна включать в себя индивидуальную оценку и планирование, структурированную среду, интенсивное обучение, систему поощрений, обучение генерализации и поддержанию навыков, сбор и анализ данных, а также обучение родителей и других специалистов. При правильной реализации АВА-терапия может помочь детям с РАС достичь значительных успехов в развитии и улучшить качество их жизни.

Так как дети с РАС стремятся к относительному постоянству, занятия имеют чёткую структуру.

#### **Примерная структура занятия:**

1. Организационный момент: приветствие, настрой на работу, использование предметов, привлекающих внимание ребёнка (звучащие предметы, световые эффекты).

1.1 Задачи этапа:

- фиксирование взгляда на лице педагога,
- развитие умения концентрироваться, привлекать внимание окружающих.

## 1.2 Сообщение темы занятия через расписание.

Задачи этапа:

- нацеливание ребенка на последовательность заданий расписания,
- формирование стимула (предметы, вызывающие у ребёнка интерес).

## 2. Основная часть.

Задачи этапа:

- развитие понимания речи,
- развитие зрительного восприятия: соотнесение предметов с картинкой, пиктограммой, фотографией, рисунком,
- развитие умения соотносить речевой образец с действием.

### 2.1 Упражнения на развитие мелкой моторики

*Задачи:*

- развитие умения соотносить речь и движения,
- развитие пальчиковой моторики.

### 2.2 Физкультминутка.

Задачи:

- развитие общей моторики,
- развитие умения соотносить речь с действием,
- развитие мотивации с помощью предметов – стимулов,
- снятие психоэмоциональной разгрузки через создание динамической паузы.

## 2.3 Рисование, раскрашивание, штриховка, обводка, лепка.

Задачи: • развитие зрительно-моторной координации,

- развитие зрительного восприятия, • формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, величина).

## 3. Закрепление изученного материала (предъявление стимула).

Задачи: • развитие тактильно двигательного восприятия (действия с разнофактурными материалами),

- развитие мотивации и волевой регуляции,
- установление тесного эмоционального контакта с педагогом.

## 4. Подведение итогов занятия.

Задачи:

- получение обратной связи от обучающихся,
- эмоциональная и познавательная оценка приобретённых

знаний, умений, навыков.

### **Материально-технические условия реализации программы:**

- специальный кабинет, оборудованный специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами; комната для сенсорной разгрузки; двухместная парта, оснащенная перегородками с трех сторон;

- визуальное расписание занятий, карточки PECS, таблица «Сначала – потом», карточки сортировки, план занятия, наборы игр, демонстрационный материал: схемы, показывающие последовательность работы над рисунком и его оформлением;

-оборудование: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная доска;

-наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;

-натуральные объекты; изображения предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочие альбомы с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи;

-расходный материал для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования, пластилин;

- вспомогательный расходный материал: клей, губка, сухая гуашь, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, трафареты, шаблоны.

### **Список литературы**

1. Закон «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ)
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие

[Текст] / Р. Арнхейм. — М.: 23 Прогресс, 1974. - 343 с.

3. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психология / Л.И. Акатов. — М.: 23 Прогресс, 1974. - 343 с.
4. Башина. М. Аутизм в детском возрасте. — М., 1999.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. — М.: Просвещение, 1991. - 275с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Как помочь особому ребёнку [Текст] Зинкевич-Евстигнеева. -СПб., 2000. - 96 с.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в д/с. - М.: «Просвещение», 1978 г.
8. Кузин В. С., Сиротин В. И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ сост. - М.: Дрофа, 1999 г.
9. Никологорская О. Волшебные краски. - М. «АСТ-ПРЕСС», 1997 г.
10. Рыбакова С.Г. «Арт-терапия для детей с ОВЗ». — Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2007 г.
11. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра: изобразительное искусство.
12. Ульенкова, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. -М.: ACADEMIA, 2002. - 176 с.
13. <https://outfund.ru/> — Фонд Выход
14. <https://www.pinterest.ru/> - Копилка идей