

Рассмотрен:

на заседании Методического совета

протокол № от

Методическая разработка

воспитательного мероприятия

«Он памятник себе воздвиг нерукотворный»

(сценарий поэтической дуэли)

Авторы:

Шаталова В.В., Медведева Е.Н., методисты

2025 г.

1. Пояснительная записка

Данная воспитательная практика, направленная на духовно – нравственное воспитание детей, представлена одной из активных форм обучения и воспитания. Тема воспитательного мероприятия отражает современную Россию, ее стремление сохранить свою идентичность и духовную культуру, отличающую ее от всех мировых цивилизаций. Именно это отвечает национальным целям и задачам в сфере воспитания и образования юных граждан российского общества на современном этапе развития страны. Актуальность мероприятия вызвана еще и необходимостью сохранять и формировать лучшие человеческие качества у детей и молодежи в противовес отрицательным тенденциям, наметившимся в современной молодежной среде.

Целевая аудитория: Целевая аудитория данного воспитательного мероприятия – обучающиеся, воспитанники подростковых клубов по месту жительства 13 – 15 лет, возраст которых позволяет им не только эмоционально оценить духовную ценность произведений А.С. Пушкина, но и достаточно глубоко осмыслить основу любви поэта к России.

Цель мероприятия: приобщение детей к богатствам поэтического мира, создаваемого, в том числе, произведениями А.С. Пушкина, развитие способности эстетического восприятия и оценки лирических произведений и явлений жизни, отражённых в них. Развитие мотивации детей к изучению произведений великого русского писателя.

Задачи:

- актуализировать знания обучающихся о творчестве А.С. Пушкина;
- создать условия для возрождения традиций звучащего слова;
- пробудить и поддержать интерес к чтению произведений великого поэта;
- формировать литературный и художественный вкус;
- воспитывать культуру чтения художественных произведений;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Процесс подготовки и проведения воспитательной практики осуществляется педагогом дополнительного образования, реализующего программу обучения сценической речи и, педагог – организатор. В ходе подготовки мероприятия используются основные методические материалы: тексты произведений А.С. Пушкина, справочные материалы из жизни поэта.

Используемые средства: мультимедийное оборудование: проектор, компьютер, экран, микрофоны, театральные костюмы для персонажей, предметы, создающие антураж пушкинского времени.

Музыкальное оформление: Компьютер, колонки усиления звука.
Диск музыкальными заставками для фонового украшения стихов (музыка Г. Свиридова «Метель»), видеофрагмент их м\ф «Сказки Пушкина».

Поэтическая дуэль – активная форма проведения воспитательного мероприятия для обучающихся с использованием известных и малоизвестных стихотворений А.С. Пушкина. Отличие этой формы мероприятия от конкурсов отличается тем, что участники не выступают в качестве жюри, а эмоционально выражают свое отношение к действующим персонажам, их знанию и умению воспроизводить стихи известного поэта. В ходе этого мероприятия, обучающиеся более широко, узнают историю создания стихотворных произведений А.С. Пушкиным, инсценируют поэтическую дуэль, произошедшую в середине 19 века, но не в буквальном смысле, а используя стихотворения писателя как условное оружие. Обучающимся нравится изучать творчество поэта в такой нетрадиционной и увлекательной форме. Более того, обучающиеся могут впоследствии попробовать себя в литературном творчестве, подготовив в рамках домашнего задания авторские стихи. Суть поэтической дуэли заключается в том, что в ходе парирования текстами стихов, победителем будет признана та команда, которая наиболее точно и эмоционально прочитает стихи, которыми будет парировать команде соперника, и получит большее количество одобренной поддержки зрителей.

Условия проведения: мероприятие проводится в рамках договора о социальном партнерстве со школьной или городской библиотекой, с оборудованием импровизированной сцены, проектора, экрана и микрофона (это позволяет почувствовать себя настоящими артистами, убрать страх перед публичными выступлениями на массовых мероприятиях), форма оценивания – открытая, с помощью известных детям оценок «Палец вверх». Та команда дуэлянтов, которая получит большее количество таких оценок, будет считаться победителем.

Предварительная работа: участники за несколько дней до проведения мероприятия делятся на две команды; каждая получает домашнее задание: найти как можно больше стихов А.С. Пушкина по теме «Осень», «Зима», «О любви». Желательно выучить наизусть или прочитать выразительно. Ознакомиться с биографией поэта, используя любые источники, в том числе - фонд библиотеки в рамках социального партнерства. Подготовить личные рисунки по произведениям поэта или моментам его жизни.

2. Основная часть

2.1 Сценарий проведения воспитательного мероприятия

В зале расположены друг против друга по пять стульев, на которых расположатся команды. Зрители располагаются за командами напротив сцены

Оформление: на слайде на экране портрет А.С. Пушкина

«Он памятник себе воздвиг нерукотворный»

Поэтическая дуэль.

(Звучит музыка Г. Свиридова «Метель»)

Голос за кадром:

Великий гений матушки России,

На нас взирает с высоты небес.

Всю жизнь свою служил прекрасной лире,

И сходом лет из сердца не исчез!

Пророк людской, живущий только чувством,

Любивший и страдавший много раз.

Во всем ценил он красоту искусства

И воспевал ее он без прикрас.

- На сцену выходит юноша в образе А.С. Пушкина и читает стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». В это время на экране проецируются различные памятники поэту. Персонаж уходит за кулисы

- На сцену выходит персонаж в образе секунданта и читает стих:

Уж сколько лет прошло с тех пор, как он родился.

И для Отечества немало потрудился.

Но мы, спустя уж больше двух веков,

Не можем обойтись без важных его слов.

Поэмы, сказки, проза и стихи

Доступны всем, читаемы, легки.

И нам не ведом более поэт,
Которого бы чтили столько лет!
Пройтись по творчеству пиита приглашаем,
Вас на дуэль сегодня вызываем...

Секундант приглашает команды к барьеру

Секундант:

Что нам знаком он с юных лет,
Сомнений в этом просто нет.
Все сказки Пушкина мы знаем,
Их любим, смотрим и читаем.
Ведь в них живет наш русский дух!
Нам речь творца ласкает слух.
Из сказок учимся любить,
В ладу с собой на свете жить.
Выстрел первый предлагаем
Сказки детства вспоминаем

На экране демонстрируются видеофрагменты из м/ф «Сказки Пушкина»

(от каждой команды приглашается участник, он выбирает карточку с заданием, в котором написан отрывок из сказки Пушкина. Один или с помощью команды он должен изобразить содержание отрывка жестами, аудитория должна угадать название сказки. После этого на экране демонстрируется этот мультипликационный отрывок. Будут предложены отрывки из сказок: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о попе и работнике его балде».)

Секундант: А что же такое поэзия А.С. Пушкина – поэзия или музыка? Да, вы правы, это поэзия слившаяся с музыкой, где звуки образуют картины, слова блещут красками, вьются образами и звучат очень гармонично.

Секундант предлагает командам поочередно прочитать стихи по темам – 1 команда об осени, 2 команда – о зиме.

(стихи читаются под негромкую музыку из альбома «Времена года» П.И. Чайковского. На экране демонстрируются кадры русской природы по временам года.

Дуэлянт из 1 команды: Многих поэтов вдохновляло весеннее пробуждение природы. А гениального Пушкина весна не радовала.

Дуэлянт из 2 команды: Не может быть! Почему вы так решили?!

Дуэлянт 1команды: Да потому, что в стихотворении «Осень» он писал:

Теперь моя пора: я не люблю весны;

Скучна мне оттепель; вонь, грязь, весной я болен;

Кровь бродит, чувства, ум тоскою стеснены.

Суровую зимой я более доволен,

Люблю снега, присутствие луны

Как легкий бег саней с подругой бодр и волен,

Когда под соболем согрета и свежа,

Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

Дуэлянт 2 команды: Лето Пушкина тоже не вдохновляло

Дуэлянт 1 команды: С чего вы взяли?

Дуэлянт 2 команды: Да с того, что в том же стихотворении «Осень» поэт написал:

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

Ты все душевные способности губя,

Нас мучишь; как поле мы страждем от от засухи

Лишь как бы напоить да освежить себя –

Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи,

И, проводив ее блинами и вином,

Поминки ей творим мороженым и льдом.

Секундант: Гениальная поэзия Александра Сергеевича гармонично сочетается с гениальным музыкальным альбомом П.И. Чайковского «Времена года».

На экране демонстрируется портрет А.С. Пушкина в центре, в окружении портретов женщин, которыми он восхищался. Это сделано методом вэб-дизайна.

На сцену выходит персонаж в образе поэта и читает стихотворение:

Пушкин:

В начале жизни мною правил

Прелестный, хитрый слабый пол;

Тогда в закон себе я ставил

Его единый произвол.

Душа лишь только разгоралась,

И сердцу женщина являлась

Каким – то чистым божеством.

Владея чувствами, умом,

Она сияла совершенством.

Пред ней я таял в тишине:

Ее любовь казалась мне

Недосягаемым блаженством.

Жить, умереть у милых ног –

Иного я желать не мог!

Секундант: В русской поэзии А.С. Пушкин первым с глубокой признательностью рассказал о любви, возвышающей человека. Через всю свою жизнь пронес поэт чистые и нежные чувства к тем, кто дарил ему радость вдохновения. Несомненно, одной из причин создания ярких, живых стихов была глубокая эмоциональность поэта, способность переживать пылкие, сильные чувства. Пушкин часто влюблялся, страстно любил и был любим, его душа не могла жить без этого волшебного чувства. Именно любовь светлая, чистая озаряла весь его жизненный путь, заставляя душу создавать бессмертные произведения, но именно она и привела его к трагической гибели.

На экране демонстрируются рисованные командами портреты поэта, пишущего стихи. И звучит за кадром стих

Если в жизни поднебесной,
Существует дух прелестный,
То тебе подобен он...

Секундант, обращаясь к командам: Образ какой женщины воспет в этих строках? (*Анны Керн*)

На экране появляется портрет А.П. Керн и звучит музыка М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье...»

Секундант, обращаясь к командам: Кто из дуэлянтов коротко может о ней рассказать?

Короткая информация о А.П. Керн высказывает дуэлянт

Секундант: Анна Петровна дожила до глубокой старости, на 42 года пережила поэта, до конца дней своих хранила в сумочке поэтический подарок и письма к ней того, кто так восхищался ею при жизни!

На экране появляется портрет Натальи Гончаровой

Звучат стихи И.Демченко:

Любимые черты, увиденные им
Сравнимые с образом Мадонны.
Ее он восхвалял, ее любил,
Ее назвал своею донной

«Чистейшей прелести, чистейший образец...»

Секундант: Кто назовет имя этой прекрасной женщины, которую поэт воспел в этих строках? Кто из дуэлянтов прочтет еще стихи, посвященные Н. Гончаровой?

Предлагается прочесть стихи поочередно членам команд.

Секундант: А сейчас командам – дуэлянтам предлагаю прочитать выразительно стихи А.С. Пушкина, демонстрируемые на экране. Победу одержит та команда, которая наиболее вдохновенно и выразительно прочтет эти стихи.

На экране демонстрируются стихи:

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увечаным венком,
И вьется, и пылает гений.
Певца плененного тобой,
Не отвергай смиренной дани,
Внемли с улыбкой голос мой,
Как мимоездом Каталани
Цыганке внемлет кочевой.

Секундант: Кто знает, кому посвящены эти стихи? (на экране портрет княгини Зинаиде Волконской)

Ответ могут дать члены другой команды

Секундант: Приглашаю к барьеру дуэлянтов 2 команды. Предлагаю прочитать стихи поэта, которые представлены на экране

Текст:

Давно об ней воспоминанье

Ношу в сердечной глубине,

Ее минутное вниманье

Отрадой долго было мне.

Твердил я стих обвороженный,

Мой стих, унынья звук живой,

Так мило ею повторенный,

Замеченный ее душой.

Вновь лире слез и тайной муки

Она с участием вняла –

И ныне ей передала

Свои пленительные звуки...

Довольно! В гордости моей

Я мыслить буду с умилением:

Я славой был обязан ей – А может быть и вдохновеньем.

На экране появляется портрет А.С. Пушкина, звучит музыка Г. Свиридова «Романс»

Секундант: Наша поэтическая дуэль может длиться очень долго. Потому, что как писал Константин Паустовский : «Пушкин - наш друг, наш спутник и наш учитель на протяжении всей нашей жизни от детских лет до глубокой старости...Эта любовь никогда не иссякнет.

Господа дуэлянты! Как секундант я предлагаю закончить нашу поэтическую дуэль. Но предлагаю вам продолжать изучать и любить творения великого русского гения, равного, которому нет во всем мире! В 16 лет он писал:

Великим быть желаю,

Люблю России честь.

Я много обещаю.

Исполню ли? Бог весть!

Мы, его потомки, ведаем – исполнил!. Потому Пушкин для России – незабвенный, бессмертный, вечно памятный.

Бессмертен тот, чья муза до конца

Добру и красоте не изменяла.

Кто волновать умел сердца

И в них будил стремленье к идеалу.

Уходя из этого зала, унесите с собой частицу тепла и любви к нашей России, которую так любил поэт!

Вы можете продолжить свои дуэли уже на уроках литературы, на внеклассных занятиях, кружках по интересам. Главное, чтобы в вас не угасла эта искра творчества, что зажгла поэтическая дуэль.

3. Рекомендации по использованию данной воспитательной практики

Сценарий мероприятия, содержание, материалы, сопровождающие сценарий могут быть использованы педагогами – организаторами и педагогами дополнительного образования во время проведения нестандартных, по форме, воспитательных мероприятий, проводимых подростковыми клубами по месту жительства, а также на итоговых учебных занятиях в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ в сотрудничестве с образовательными учреждениями.