

**Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Юность» г. Белгорода**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МБУДО «Юность»
Протокол №5 от «03» 06. 2025г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Юность»
П.А. Жандармова
Приказ № 66 от «03» 06. 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«ФАНТАЗЕРЫ»

направленность – художественная

возраст обучающихся – 6 - 18 лет

срок реализации программы – 2 года

уровень – базовый

составитель – Крылова Ольга Сергеевна,

педагог дополнительного образования



г. Белгород, 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазеры»

вид: общеразвивающая

тип: авторская (Приказ от 02.06.2023 № 70 Протокол МС № 4 от 28.04.2023)

направленность: художественная

уровень: базовый

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» по обучению основам изобразительного искусства разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими

образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Юность» города Белгород.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» по формированию знаний умений и навыков в изобразительной деятельности предполагает освоение материала на *базовом уровне*.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет **художественную направленность** и реализуется в сфере дополнительного образования, предназначена для обучения основам изобразительного искусства, как одного из самых востребованных, уникальных и интеллектуальных видов искусств.

Актуальность программы обусловлена приоритетными задачами, заложенными в Концепции развития дополнительного образования, по созданию условий для гармоничного развития личности ребенка, его мотивации к познанию и творчеству. Актуальность и востребованность программы подтверждается не только тем, что она создает условия для

реализации потребности детей в творчестве и самовыражении, но и возможностью приобщения к прекрасному, как эффективному средству всестороннего развития - как умственного, так эстетического и нравственного. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Рисование помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Содействуя развитию воображения, фантазии, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности обучающегося, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Помимо этого, занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, которые издавна воплощались народными мастерами и умельцами в декоративно-прикладном творчестве.

Отличительные особенности программы

Данная программа является комплексной, так как соединяет в себе несколько различных направлений изобразительного искусства, тем самым дает учащемуся возможность не только освоить данный вид творчества, но и расширить кругозор и свой творческий потенциал, создавать авторские оригинальные работы, сочетая в них несколько направлений и техник изобразительного искусства. Учебный план программы состоит из 3 модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной структурной единицей, обеспеченной соответствующим методическим сопровождением *базового уровня сложности*:

Модуль 1. Рисунок (48 часов по каждому году обучения) – направлен на формирование элементарных основ изобразительной грамоты, визуального мышления, цветовосприятия;

Модуль 2. Живопись (48 часов по каждому году обучения) - направлен на развитие художественно-творческих способностей учащихся мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, пространственных представлений, воображения - на основе изучения цветовосприятия.

Модуль 3. Нетрадиционные техники рисования (48 часов по каждому году обучения)– нацелен на развитие художественно-творческих способностей учащихся: фантазии, образного мышления и воображения через изучение техник нетрадиционного изображения;

Помимо этого, в программу включен

Модуль 4. «Мир вокруг нас» - краткосрочная программа для обучения детей в разновозрастных группах переменного состава в период летних школьных каникул - с целью формирования мотивации к изобразительному творчеству.

Модульный принцип построения программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности обучающихся за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень начальной подготовки, гибкости управления образовательным процессом. При этом *содержание программы объединяет* в себе несколько различных направлений изобразительного искусства, что позволяет расширить кругозор и творческий потенциал обучающихся, создавать авторские оригинальные работы, сочетающие несколько направлений и техник изобразительного искусства.

Немаловажное значение имеет в процессе обучения по программе выявление склонностей и предпочтений к виду изобразительной деятельности, интереса к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник) - для этого в учебно-тематический план программы включены занятия – экскурсии,

которые проводятся в виртуальном формате, на основе собранной базы электронных видео-материалов, включающих не только виртуальные экскурсии по музеям России и мира, но и видео-ролики, посвященные профессиям художественно-эстетического профиля. База презентаций и видео-экскурсий ежегодно пополняется.

Новизна программы заключается в использовании авторских методик обучения, включающих игровые методы, методы арт-терапии («сказка-терапия»), помогающие раскрыть творческий потенциал, пробудить «образное мышление» и воссоздающее воображение, например, в процесс обучения включается виртуальный персонаж «мастер изображения», который, используя наглядный пример, помогает лучше понять решаемую задачу и подсказать оптимальные пути решения. Творческие задания в игровой форме с привлечением «мастера изображения», который подсказывает как отобразить тот или иной образ в разных изобразительных техниках, в том числе нетрадиционных, расположены в программе таким образом, что первое задание, например, с фигурами людей даётся только после того, как учащиеся получат элементарные знания по изображению фигуры человека и сделают несколько набросков и зарисовок человека с натуры. При этом, в процессе обучения предусмотрено использование не только традиционных художественных материалов (акварель, гуашь), но и современных, таких как маркеры, гелиевые ручки и т.п. Помимо этого, в программе используется национально-региональный компонент, который предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона (например, при изучении использования национальных орнаментов). Он позволяет сформировать у учащихся систему знаний о своеобразии родного края, ознакомить с богатством народной культуры, художественными традициями в изобразительном искусстве.

Педагогическая целесообразность. Программа разработана с учетом специфики работы на базе подросткового клуба по месту жительства, направлена на активизацию и интеграцию познания, досуга и творчества обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста – от 6 до 18 лет, но при этом, она востребована и в рамках внеурочной деятельности в условиях общеобразовательной школы. С учетом того, что начать обучение изобразительному творчеству никогда не поздно - процесс обучения выстраивается по принципу «от простого к сложному». В основу программы заложены следующие принципы обучения:

- использование схем и алгоритмов для освоения процесса изображения;
- применение различных художественных материалов;
- применение различных художественных приемов и техник;
- проведение игр и упражнений, развивающих изобразительные и творческие способности детей;
- проведение итоговых занятий, выставок, для выявления уровня усвоения пройденного материала.

Для интенсификации учебной и творческой деятельности учащихся максимально используются методы наглядного показа (подлинные произведения искусства - репродукции), а также – технологические карты с практическими схемами и примерами для самостоятельной работы. Как динамическое средство наглядности, на занятиях используется педагогическое рисование. Оно является методом активизации процесса обучения и средством максимально эффективной подачи учебного материала.

Воспитательный потенциал программы. Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели

художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 6 до 18 лет) без специального отбора.

- **Младший школьный возраст** (6-10 лет) – характеризуется повышенной творческой активностью, поиском выбора вида творческой деятельности. Дети этого возраста способны к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Дети младшего школьного возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более

анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. При этом наблюдается относительная слабость произвольного внимания – оно требует, так называемой, близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение при создании новых образов, на основе переработки впечатлений прошлого опыта и соединением их в новые сочетания, комбинации, также полноценно развивается.

- **Средний школьный возраст (11- 13 лет)** — самый благоприятный для творческого развития, характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны такие мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Опираясь на эту черту характера, педагог развивает у них нравственные идеалы, чувство ответственности, патриотизм, трудолюбие.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и мероприятия,

а

быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

- **Старший школьный возраст** (14-18 лет). На период ранней юности, традиционно связываемый с обучением в старших классах школы, приходится становление нравственного самосознания. Старшеклассникам свойственна избирательность внимания. Активно идет нравственное развитие, формирование иерархии ценностей. Учитывая это, в содержании обучения важно раскрывать определенную систему ценностей, позволяющую идентифицировать собственную систему. Развивается мотивационная сфера. Ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим мотивацию к занятиям изобразительным искусством, реализовать свои природные задатки. Занятия будут способствовать осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации и социализации в обществе.

- **Объем программы, срок освоения программы:** 2 года (288 часов), 144 часа в год по каждому году обучения.
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут - 15 минут перерыв – 45 минут.

- Количество обучающихся в группе – от 10 до 12 человек.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, в том числе дистанционная

Методы обучения

1) *Педагогические технологии:*

- технология индивидуализации обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,

2) *Методы обучения:*

- словесный;
- наглядный - любая тема рисунка рассматривается, наблюдается;
- сказкотерапия;
- практический - выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный - основные пункты задания объясняются педагогом на занятии, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- репродуктивный - педагог показывает поэтапно выполнение практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;
- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;
- экскурсии - с про ориентационную цель проводятся виртуальные экскурсии на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля.

Виды занятий:

- групповые занятия;
- занятие – экскурсия;
- занятие – игра;
- занятие-путешествие;
- конкурс-выставка и др.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию

Реализация программы предполагает следующие типы занятий:

- занятие изучения и первичного закрепления новых знаний (педагог уделяет внимание решению учебных задач, а задачи развития творческих способностей являются сопутствующими);
- занятие закрепления знаний и способов деятельности, основным содержанием которого является вторичное осмысливание и упрочение уже известных знаний;
- занятие комплексного применения знаний и способов деятельности (практические, творческие работы и проектная деятельность);
- занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности (занятия по замыслу на развитие самостоятельности инициативы и творческих способностей);
- занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (диагностические задания и тесты).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для раскрытия потенциальных творческих способностей учащихся, их художественного воспитания средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам цветоведения и выразительным возможностям графических материалов;
- ознакомить с основными закономерностями изображения на плоскости и в пространстве;
- ознакомить с практическими приемами работы изобразительного творчества (рисунок, живопись и нетрадиционные техники изображения графики), основами конструктивно-художественной деятельности;
- способствовать формированию навыков работы с разнообразными художественными материалами, изобразительными средствами и инструментами;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, наблюдательности на основе нестандартных приемов в реализации творческих идей;
- способствовать формированию навыков восприятия произведений изобразительного искусства с учетом принципа природосообразности;

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- способствовать привитию самостоятельности, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, интереса к занятиям изобразительным искусством.

1.3 Планируемые результаты обучения по программе

Личностные

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- проявление интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Предметные

- ✓ владеют базовыми знаниями о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- ✓ основы цветоведения; - разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- ✓ основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- ✓ контрасты форм;
- ✓ свойства красок и графических материалов;
- ✓ азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- ✓ виды декоративно-прикладного искусства;
- ✓ передают в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- ✓ правильно работают акварельными и гуашевыми красками;
- ✓ выполняют работы в различных нетрадиционных изобразительных техниках, а также аппликации и конструирования из бумаги.

Метапредметные

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты:

- художественно-эстетический вкус;
- воображение;
- внимание;
- память;
- фантазия;
- колористическое видение;
- способность видеть и понимать окружающий мир (пространственное мышление, колористическое видение);

Коммуникативные

- умение работать в группе, коллективе;
- умение наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих;
- сформированность культуры общения и поведения в социуме;
- умение общаться, гармонично выстраивать отношения с окружающими людьми.

1.4 Учебный план программы на 2 года

№	Название раздела	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Модуль 1. Основы изображения. Рисунок	48	48
2	Модуль 2. Живопись	48	48
3	Модуль 3. Нетрадиционные техники изображения	48	48
	Всего часов	144	144

1.5 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения:						2 раза в неделю по 2 часа
Модуль 1.	01.09.2025	21.11.2025	12	24		
Модуль 2.	24.11.2025	20.02.2026	12	24		
Модуль 3.	24.02.2026	20.05.2026	12	24		
Всего			36	72	144	
2 год обучения:						2 раза в неделю по 2 часа
Модуль 1.	01.09.2026	20.11.2026	12	24		
Модуль 2.	23.11.2026	20.02.2027	12	24		
Модуль 3.	22.02.2027	20.05.2027	12	24		
Всего			36	72	144	

1.6 Общая характеристика I ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.6.1 Модуль 1. «Основы изображения. Рисунок.» (1-й год обучения)

Цель: способствовать формированию основ изобразительной грамоты, визуального мышления, цветовосприятия.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с выразительными возможностями графических материалов, сформировать умения и навыки по выполнению графических работ;
- ознакомить с основными цветами спектра (синий, желтый, красный) и с декоративными приемами работы с акварелью;
- ознакомить с понятиями: форма, конструктивное построение предметов, компоновка изображения. Знакомство с пропорциями человека;
- научить использовать многослойность в акварели; смешивать краски разных цветов;
- ознакомить с основами конструктивно-художественной деятельности;

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности учащихся;
- способствовать развитию воссоздающего воображения посредством изобразительной деятельности;
- способствовать развитию фантазии и образного мышления в процессе выполнения творческих заданий;

Воспитательные:

- способствовать привитию навыков трудолюбия и целеустремленности;

1.6.2 Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Ты учишься изображать	12	3	9	
1.1	Введение в образовательную программу Вводная диагностика. Техника безопасности. Игра «Свет и тень»	2	0,5	1,5	Вводная Диагностика Анкетирование

1.2	Изображение всюду вокруг нас. Знакомство с основными цветами спектра.	2	0,5	1,5	Викторина «№ веселых краски»
1.3	Мастер изображения учит видеть. Цвет,	2	0,5	1,5	Выполнение

	как средство выражение замысла				творческих заданий по колористике
1.4	Три основные краски. Изображать можно пятном, в объеме и линией	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий. Раскрась-ка.
1.5	Пять красок - все богатство цвета и тона. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий.
1.6	Художники и зрители (обобщение темы)	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
2	Раздел 2. Как и чем работает художник?	16	4	12	
2.1	Три основных цвета – синий, желтый, красный	2	0,5	1,5	Работа с карточками.
2.2	Белая и черная краски	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания
2.3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	2	0,5	1,5	Практическая работа с 3-мя средствами.
2.4	Выразительные возможности графических материалов	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания
2.5	Выразительные возможности аппликации	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания
2.6	Выразительность материалов для работы в объеме	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания
2.7	Выразительные возможности бумаги	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания
2.8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	2	0,5	1,5	Выставка лучших творческих работ
3	Раздел 3. Ты украшаешь. Элементы декора.	12	3	9	
3.1	Мир полон украшений. Цветы. Ритм пятен	2	0,5	1,5	выставка работ

3.2	Красоту нужно уметь замечать: красивые рыбы. Монотипия	2	0,5	1,5	выставка работ
3.3	Красоту нужно уметь замечать: украшение птиц	2	0,5	1,5	выставка работ
3.4	Узоры, которые создали люди	2	0,5	1,5	выставка работ
3.5	Как украшает себя человек	2	0,5	1,5	выставка работ
3.6	Мастер украшений помогает сделать праздник	2	0,5	1,5	выставка работ
4	Раздел. 4 Ты строишь. Знакомство с мастером постройки	8	2	6	
4.1	Постройки в нашей жизни. Дома бывают	2	0,5	1,5	Бумажный
	разными				конструктор. Строим домик.
4.2	Домики, которые построила природа	2	0,5	1,5	Домик бобра.
4.3	Все имеет свое строение	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий.
4.4	Город, в котором мы живем. Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5	Рисуем – Мой дом, моя улица. Выставка работ
	Итого	48	12	36	

1.6.3 Содержание Модуля 1. «Основы изображения. Рисунок.» (1-й год обучения)

Содержание разделов, тем модуля	Учебно-методические средства обучения
Раздел 1. Ты учишься изображать (12 часов)	
Тема 1.1. Введение в образовательную программу Вводная диагностика. Техника безопасности. <i>Теория:</i> Вводная беседа «Кто такой художник» Инструктаж «Требования к технике безопасности при работе с инструментами, правила поведения во время занятий. <i>Практика:</i> Игра «Свет и тень» . (Работа с карточками)	<i>Форма занятия:</i> беседа. <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный, сходство. <i>Технические средства:</i> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <i>Дидактический материал:</i> иллюстрации наборов инструментов для рисования и художественного труда. <i>Форма подведения итогов:</i> викторина.
Тема 1.2. Изображения всюду вокруг нас <i>Теория:</i> вводится термин изображение. Первое знакомство с Мастером Изображения, который дальше будет помогать учиться рисовать, лепить и понимать, зачем и что изображают художники. <i>Практика:</i> рисуем солнышко	<i>Форма занятия:</i> круглый стол <i>Технологические приемы:</i> методы: демонстрационный, сходство. <i>Технические средства:</i> презентация «Мир вокруг нас» <i>Дидактический материал:</i> фото и репродукции картин, изображающих пространство. <i>Форма подведения итогов:</i> выставка работ

Тема 1.3. Мастер изображения учит видеть <u>Теория:</u> Изображение. Образ и воплощение изобразительными средствами. <u>Практика:</u> рисуем солнышко.	<u>Форма занятия:</u> аукцион <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции осенних листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.4 Изобразительные средства. Изображать можно пятном, объемом и линией. <u>Теория:</u> беседа «Учимся сравнивать» <u>Практика:</u> рисуем пятном.	<u>Форма занятия:</u> круиз <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая клякса» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции цветowych пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.5 Изобразительные средства. Разноцветные	<u>Форма занятия:</u> сказка
краски. «Гуашь» <u>Практика:</u> приобретение навыков работы красками. Рисуем героев любимых сказок.	<u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Гуашь» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 1.6 Художники и зрители. <u>Теория:</u> беседа «Музеи» <u>Практика:</u> формирование зрительских умений по восприятию и обсуждению содержания детских работ	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Раздел 2. Как и чем работает художник? (16 часов)	
Тема 2.1 Три основных цвета – синий, желтый, красный <u>Теория:</u> беседа о красоте родной природы <u>Практика:</u> изображение поляны цветов	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «природа Белогорья» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.2 Белая и черная краски <u>Теория:</u> беседа о настроении в природе <u>Практика:</u> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, солнечный день и т. д.):	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Природа в разных состояниях» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 2.3 Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <u>Теория:</u> беседа «Знакомство с красками: акварельными, масляными, темперой; мелками восковыми и пастелью.» <u>Практика:</u> изображение леса	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Времена года» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.4 Выразительные возможности аппликации <u>Теория:</u> беседа о возможностях аппликации <u>Практика:</u> создание в технике аппликации коврика	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные листья <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.5 Выразительные возможности графических материалов <u>Теория:</u> беседа о выразительных возможностях линии, точки, тёмного и белого пятен. <u>Практика</u> изображение одним из графических материалов зимнего леса (деревья, ветка на фоне снега и т. д.)	<u>Форма занятия:</u> занятие-игра <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Зимний лес» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.6 Выразительность материалов для работы в	<u>Форма занятия:</u> объяснение

объеме <u>Теория:</u> беседа «Скульптура» <u>Практика:</u> объёмное изображение животных	<u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Скульптура» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.7 Выразительные возможности бумаги <u>Теория:</u> беседа «Конструированию из бумаги» <u>Практика</u> освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги; перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы — цилиндр, конус, лесенки гармошки; сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно).	<u>Форма занятия:</u> занятие-игра <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Постройки из бумаги и картона» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 2.8 Неожиданные материалы (обобщение темы) <u>Теория:</u> беседа «руках художника любой материал может стать средством художественной выразительности» <u>Практика:</u> изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов (серпантина, конфетти на фоне тёмной бумаги) или создание композиции из сухих цветов, трав на фоне цветной или белой бумаги (образ, а не пособие по ботанике).	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Произведения искусства» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Раздел 3. Ты украшаешь. Элементы декора.

12 (часов)

Тема 3.1 Узоры на крыльях (украшение птиц). Объёмная аппликация» <u>Теория:</u> беседа по мотивам сказки «Жар птица» <u>Практика:</u> изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные птицы» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 3.2 Узоры, которые создали люди <u>Теория:</u> беседа «Русский орнамент» <u>Практика:</u> рисуем символы и образы в узорах – орнаментах.	<u>Форма занятия:</u> посиделки <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Народные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 3.3 Как украшает себя человек <u>Теория:</u> беседа «Украшения сказочных героев» <u>Практика:</u> изображение известных персонажей сказок (Золушка, Кот в сапогах, Буратино, Мальвина, Красная Шапочка и др.	<u>Форма занятия:</u> творческая мастерская <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 3.4 Мастер украшений помогает оформить праздник <u>Теория:</u> беседа «Осенние праздники». <u>Практика:</u> создание карнавальных головных уборов.	<u>Форма занятия:</u> гостиная <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Осенние праздники» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Раздел 4. Ты строишь. (8 часов)	
Тема 4.1 Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными <u>Теория:</u> беседа «Основы конструктивной художественной деятельности.» <u>Практика:</u> рисуем сказочный дом	<u>Форма занятия:</u> занятие-игра <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Постройки» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 4.2 Домики, которые построила природа <u>Теория:</u> беседа «Домики в природе» <u>Практика:</u> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов	<u>Форма занятия:</u> практическое занятие <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Постройки» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 4.3 Все имеет свое строение <u>Теория:</u> беседа «Конструкция» <u>Практика:</u> построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации.	<u>Форма занятия:</u> презентация <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Разнообразии конструкций» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема4.4. Город, в котором мы живем <u>Теория:</u> виртуальное путешествие по Белгороду. <u>Практика:</u> Промежуточная аттестация. Создание коллективного панно «Город, в котором мы живём» в технике коллажа	<u>Форма занятия:</u> поход ярмарка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Белгород в картинках» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
--	--

1.6.4 Планируемые результаты

По завершении обучения по Модулю 1. обучающиеся БУДУТ:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
• технику безопасности при работе с инструментами;	- пользоваться необходимыми инструментами для работы с бумагой, пластилином, ножницами, клеем.
• основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.); • некоторые основные выразительные средства изобразительного искусства; • понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», • «композиция», «аппликация»; • особенности вырезания из бумаги и картона; • способы соединения бумаги, приёмы сгибания.	- получать дополнительные цвета и оттенки цвета на палитре; - выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; - отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции. - эстетически оформлять творческие работы; - выполнять сюжетные, предметные аппликации.

1.6.5 Модуль 2. «Живопись» (1-й год обучения)

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся на основе активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов изобразительного искусства;

Задачи:

Обучающие:

- обучить различным методам и способам реализации художественных замыслов;
- обучить базовым приемам работы с акварелью;
- научить использовать многослойность в акварели; смешивать краски разных цветов;
- познакомить с техникой: «письмо по сырому»;
- формировать навыки художественного изображения: (форма, цвет,

пропорции, объем, пространство, симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика и др.);

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- познакомить с приемами создания объема за счет использования светотеневой моделировки формы.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности обучающихся и умение видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формировать и развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать желание привносить в окружающую действительность красоту;
- развивать навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- формировать навыки активного оперирования лексикой изобразительного искусства при выражении собственного отношения: (сопереживание, фантазирование, осмысление) к предметам и изображениям;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество – как основу приобретения личностного опыта и самореализации;
- способствовать формированию эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям; произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства.

1.6.6 Учебно-тематический план Модуля 2. «Живопись» (1-й год обучения)

№	Наименование.	Количество часов.			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практ и ка.	
	Название тем				
1.	Знакомство с техникой акварельной живописи. Декоративные приемы работы с акварелью	2	0,5	1,5	Вводная диагностика. Тестирование. Цветовой круг.
2	Декоративная рыбка	2	0,5	1,5	Выставка работ
3	Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	2	0,5	1,5	Наблюдение
6	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие тепло-холодности.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7	Взаимодействие объекта и фона	2	0,5	1,5	Выставка работ
8	Создание объема	2	0,5	1,5	Выставка работ
9	Живописное пространство.	2	0,5	1,5	Наблюдение
10	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись.	2	0,5	1,5	Выставка работ
11	Приемы и методы работы акварелью.	2	0,5	1,5	Выставка работ
12	Живопись лессировками.	2	0,5	1,5	Наблюдение
13	Многослойность в акварели	2	0,5	1,5	Наблюдение
14	Письмо в технике по сырому	2	0,5	1,5	Наблюдение
15	Пишем белое	2	0,5	1,5	Наблюдение
16	Пейзаж в технике по сырому	2	0,5	1,5	Наблюдение
17	Технические приемы акварели	2	0,5	1,5	Наблюдение
18	Живопись по-сырому.	2	0,5	1,5	Наблюдение
19	Натюрморт из двух объектов	2	0,5	1,5	Выставка работ
20	Пишем сирень	2	0,5	1,5	Наблюдение
21	Пишем жасмин	2	0,5	1,5	Наблюдение
22	Пишем лилию	2	0,5	1,5	Наблюдение
23	Пейзаж с кроликом	2	0,5	1,5	Наблюдение
24	Промежуточная аттестация Коллективная работа «Ежик на поляне»	2	0,5	1,5	Выставка работ
	Итого	48	12	36	

1.6.7 Содержание Модуля 2. «Живопись» (1-й год обучения)

	Содержание программы.	Учебно-методические средства обучения
1.	Тема: Знакомство с техникой акварельной живописи. Декоративные приемы работы с акварелью <u>Теория:</u> беседа «Техника акварели» <u>Практика:</u>	<u>Форма занятия:</u> беседа о акварельных красках и их свойствах. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования. <u>Форма подведения итогов:</u> анкетирование.
2	Тема: Декоративная рыбка <u>Теория:</u> беседа «Декоративное оформление» <u>Практика:</u> декоративное оформление рыбки	<u>Форма занятия:</u> объяснение нового материала <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих овощи. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
3	Тема: Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. <u>Теория:</u> беседа: «Основные характеристики цвета» <u>Практика:</u> Цветовой круг.	<u>Форма занятия:</u> аукцион «Цветовой круг.» <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
4	Тема: Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. <u>Теория:</u> Понятие контраста <u>Практика:</u> Светотеневая моделировка формы.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Монохром, гризайль.» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
5	Тема: Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс». <u>Теория:</u> Цвет предметный и	<u>Форма занятия:</u> экскурсия в мастерского художника <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки (в
	обусловленный <u>Практика:</u> упражнение «Оттенки одного цвета»	минимальных количествах» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

6	Тема: Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплостудности. <u>Теория:</u> Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплостудности. <u>Практика:</u> упражнения в смешивании оттенков	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
7	Тема: Взаимодействие объекта и фона <u>Теория:</u> Взаимодействие объекта и фона <u>Практика:</u> натюрморт	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Упражнения: Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
8	Тема: Создание объема <u>Теория:</u> Влияние светотени на объем <u>Практика:</u> рисование с натуры предметов	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
9	Тема: Акварель с использованием акварельных карандашей. <u>Теория:</u> Живописное пространство <u>Практика:</u> Натюрморт с игрушками.	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
10	Тема: Фактурная живопись. <u>Теория:</u> Знакомство с новыми техниками <u>Практика:</u> фактурная живопись	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Этюд в технике «краве» на «жатоу» бумаге: «Домашний цветок».» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
11	Тема: Приемы и методы работы акварелью. <u>Теория:</u> основные приемы работы акварелью <u>Практика:</u> Этюд мазком «Птицы».	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Приемы и методы работы акварелью» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
12	Тема: Живопись лессировками. <u>Теория:</u> понятие лессировки <u>Практика:</u> Этюд раскрытой книги с	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живопись
	атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой.	лессировками» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

13	Тема: Многослойность в акварели <u>Теория:</u> Многослойность в акварели <u>Практика:</u> изображение многослойного объекта	<u>Форма занятия:</u> творческая онлайн встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Многослойность в акварели. Сказочные дома» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
14	Тема: Письмо в технике по сырому <u>Теория:</u> Письмо в технике по сырому <u>Практика:</u> Натюрморт на яркие контрастные отношения.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
15	Тема: Пишем белое <u>Теория:</u> Нюансы белого <u>Практика:</u> пишем яйцо	<u>Форма занятия:</u> экскурсия <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Волшебная акварель» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
16	Тема: Пейзаж в технике по сырому <u>Теория:</u> Техника письма по -сырому <u>Практика:</u> Пейзаж в технике по сырому	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
17	Тема: Технические приемы акварели <u>Теория:</u> Технические приемы акварели <u>Практика:</u> Технические приемы акварели	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
18	Тема: Живопись по-сырому. <u>Теория:</u> Живопись по-сырому. <u>Практика:</u> Живопись по-сырому.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живопись по-сырому». <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
19	Тема: Натюрморт из двух объектов <u>Теория:</u> Натюрморт <u>Практика:</u> Натюрморт из двух объектов	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
20	Тема: Пишем сирень <u>Теория:</u> Оттенки цвета <u>Практика:</u> Пишем сирень	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сирень» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

21	Тема: Пишем жасмин <u>Теория:</u> Оттенки цвета <u>Практика:</u> Пишем жасмин	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Жасмин» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
22	Тема: Пишем лилию <u>Теория:</u> Оттенки цвета <u>Практика:</u> Пишем лилию	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Лилии» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
23	Тема: Пейзаж с кроликом <u>Теория:</u> Перспектива <u>Практика:</u> Пейзаж с кроликом	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные дома» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
24	Тема: Пишем, ежа на поляне <u>Теория:</u> Форма и объем <u>Практика:</u> Пишем, ежа на поляне	<u>Форма занятия:</u> защита проектов <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

1.6.8 Планируемые результаты

По завершении обучения по **Модулю 2.** обучающиеся будут:

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
технику безопасности при работе с инструментами;	пользоваться необходимыми инструментами для работы с бумагой, пластилином, ножницами, клеем.
технику «письмо по сырому»;	пользоваться декоративными приемами работы с акварелью;
понятие многослойность в акварели	- смешивать краски разных цветов инструментами, материалами, приспособлениями для живописи; -создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы.
понятие «перспектива»; композиция рисунка	- использовать светотень, как средство передачи объема изображаемого объекта; - использовать различные по характеру цветовые пятна для передачи наибольшей выразительности образа;
перспективное построение композиции для передачи пространственного положения объектов	- выполнять сюжетные, предметные аппликации; - составлять композиции на заданную тему.

1.6.9 Модуль 3. «Нетрадиционные техники рисования» (1-й год обучения)

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся: визуального мышления, фантазии, образного мышления и воображения на основе изучения техник нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- обучить различным способам и приемам нетрадиционных техник рисования: пальцевой живописи, «набрызг», «монотипия», «отпечатывание», рисованию методом тычка, кляксографии, рисованию картоном, рисованию свечой, «граттаж», рисованию ватной палочкой, рисованию на мятой бумаге, рисованию мыльными пузырями.

Развивающие:

- развивать художественное восприятие, образное мышление;
- развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества — как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- способствовать формированию эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям; произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства

1.6.10 Учебно-тематический план Модуля 3.
«Нетрадиционные техники рисования»
(1-й год обучения)

№п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 Пальцевая живопись.	10	2,5	7,5	
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа: «Осеннее дерево»	2	0,5	1,5	Вводная диагностика (упражнения по колористике).
1.2	Изготовление работы «Ваза с яблоками», оформление в паспорту.	2	0,5	1,5	Выставка работ
1.3	Изготовление работы «Яблочки», оформление в паспорту.	2	0,5	1,5	Выставка работ
1.4	Изготовление работы «Пейзаж», оформление в паспорту.	2	0,5	1,5	Выставка работ
1.5	Изготовление работы «Птичка», оформление в паспорту	2	0,5	1,5	Выставка работ
2	Раздел 2 Набрызг	6	1,5	4,5	
2.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Осенний букет»	2	0,5	1,5	Выставка работ
2.2	Изготовление работы: «Замок», оформление в паспорту.	2	0,5	1,5	Выставка работ
2.3	Изготовление работы «Бабочки», оформление в паспорту	2	0,5	1,5	Выставка работ
3	Раздел 3 Монотипия	4	1	3	
3.1	Техника «Монотипия». Инструменты и материалы. Приёмы работы. Выявление образов.	2	0,5	1,5	Выставка работ
3.2	Творческая работа «Речной пейзаж»	2	0,5	1,5	Выставка работ
4	Раздел 4 Рисование отпечатками листьев.	4	1	3	Выставка работ
4.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Л е с »	2	0,5	1,5	Выставка работ
4.2	Творческая работа «Курочка»	2	0,5	1,5	Выставка работ

5	Раздел 5 Рисование методом тычка.	8	2	6	
5.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Сова»	2	0,5	1,5	Выставка работ
5.2	Творческая работа «Кошка»	2	0,5	1,5	Выставка работ
5.3	Творческая работа «Медведь»	2	0,5	1,5	Выставка работ
5.4	Творческая работа «Ветка рябины»	2	0,5	1,5	Выставка работ
6	Раздел 6 Кляксография	6	1,5	4,5	Выставка работ
6.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Деревья»	2	0,5	1,5	Выставка работ
6.2	Творческая работа «Паутина»	2	0,5	1,5	Выставка работ
6.3	Творческая работа «Сакура»	2	0,5	1,5	Выставка работ
7	Раздел 7 Рисование картоном.	6	1,5	4,5	

7.1	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «По дводное царство»	2	0,5	1,5	Выставка работ
7.2	Творческая работа «Сказочный городок». Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5	Выставка работ
7.3	Творческая работа «Цветок»	2	0,5	1,5	Выставка работ
8	Раздел 8 Рисование свечой.	4	0,5	3,5	Выставка работ
	Всего	48	12	36	

1.6.11 Содержание модуля 3. «Нетрадиционные техники рисования» (1-й год обучения)

Содержание программы	Учебно-методические средства обучения
Раздел 1 .Пальцевая живопись	
Тема1.1 Введение в программу. Диагностика. <u>Теория:</u> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами, правила поведения во время занятий. <u>Практика:</u> Анкетирование.	<u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования и художественного труда.

Тема 1.2 Инструменты и материалы. <u>Теория:</u> беседа «Приёмы работы.» <u>Практика:</u> Творческая работа: «Осеннее дерево»	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Приемы работы» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования и
Тема 1.3 Изготовление работы: «Ваза с цветами <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Творческая работа «Ваза с цветами».	<u>Форма занятия:</u> объяснение нового материала <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих цветы.
Тема 1.4 Изготовление работы: «Яблочки», <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Творческая работа : «Яблочки». оформление в паспарту.	<u>Форма занятия:</u> аукцион «Цветовой круг.» <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных растений и их листьев
Тема 1.5 Изготовление работы: «Пейзаж», <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Творческая работа : « Пейзаж». оформление в паспарту.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Монохром, гризайль.» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен
Тема 1.6 Изготовление работы : «Птичка», <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Изготовление работы: « Птичка», оформление в паспарту.	<u>Форма занятия:</u> экскурсия в мастерского художника <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Техника работы акварелью по-всякому с добавлением свечки (в минимальных количествах)» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней.
Раздел 2 Набрызг	

Тема 2.1 Творческая работа: «Осенний букет» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы: «Осенний букет»	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские
Тема 2.2 Творческая работа: Изготовление работы: «Замок». Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Замок»	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Упражнения: Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к
Тема 2.3 Творческая работа: «Бабочки». оформление в паспарту. Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Бабочки»	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Бабочки.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация.
Раздел 3 Монотипия	
Тема 3.1 Монотипия. Теория: беседа «Монотипия» Практика: изготовление работы в технике «МОНОТИПИЯ»	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 3.2 Творческая работа: «Речной пейзаж» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Речной пейзаж»	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Этюд в технике «крале» на «жатой» бумаге.» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ .
Раздел 4 Рисование отпечатками листьев.	

Тема 4.1 Творческая работа «Лес» <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Изготовление работы : «Лес»	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Приемы и методы работы акварелью» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ .
Тема 4.2 Творческая работа: «Курочка» <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Изготовление работы : «Лес»	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живопись лессировками» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Раздел 5 Рисование методом тычка.	
Тема 5.1 Творческая работа: «Сова» <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Изготовление работы : «Сова»	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный <u>Технические:</u> слайд шоу «Многослойность в акварели. Сказочные птицы» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 5.2 Творческая работа:» Кошка» <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Изготовление работы: « Сова»	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные животные» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 5.3 Творческая работа: «Медведь» <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Изготовление работы : «Медведь»	<u>Форма занятия:</u> экскурсия <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Волшебная акварель» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ .
Тема 5.4 Творческая работа: «Ветка рябина» <u>Теория:</u> беседа «Этапы работы над изделием» <u>Практика:</u> Изготовление работы : «Ветка рябины»	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Раздел 6 Кляксография	

Тема 6.1 Творческая работа: «Деревья» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Деревья»	Форма занятия: творческая встреча Технологические: методы: демонстрационный Технические: слайд шоу «Многослойность в акварели. Сказочные деревья» Дидактический материал: репродукции. Форма подведения итогов: выставка работ .
Тема 6.2 Творческая работа: «Паутина» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Паутина»	Форма занятия: презентация Технологические: методы: демонстрационный Технические средства: слайд шоу «Разнообразии конструкций» Дидактический материал: репродукции. Форма подведения итогов: выставка работ
Тема 6.3 Творческая работа: «Сакура» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Сакура»	Форма занятия: игра-путешествие Технологические: методы: демонстрационный Технические средства: слайд шоу «Разнообразии деревьев»
Раздел 7 Рисование картоном.	
Тема 7.1 Творческая работа: «Подводное царство» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Подводное царство»	Форма занятия: поход ярмарка Технологические: методы: демонстрационный Технические средства: слайд шоу «Подводное царство» Дидактический материал: фото. Форма подведения итогов: выставка работ
Тема 7.2 Творческая работа: «Сказочный городок» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Сказочный городок»	Форма занятия: игра сюжетно-ролевая Технологические: методы: демонстрационный Технические средства: слайд шоу «Строения города» Дидактический материал: фото. Форма подведения итогов: выставка работ
Тема 7.3 Творческая работа: «Цветок» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Цветок»	Форма занятия: размышление Технологические приемы: методы: демонстрационный Технические средства: слайд шоу «Сказочные цветы» Дидактический материал: фото. Форма подведения итогов: выставка работ
Раздел 8 Рисование свечой.	
Тема 8.1 Творческая работа: «Снеговик» Теория: беседа «Этапы работы над изделием» Практика: Изготовление работы : «Цветок»	Форма занятия: поход-ярмарка Технологические: методы: демонстрационный Технические средства: слайд шоу «Ярмарка» Дидактический материал: фото. Форма подведения итогов: выставка работ

1.6.12 Планируемые результаты

По завершению обучения по **Модулю 3.** обучающиеся **БУДУТ**

ЗНАТЬ:	УМЕТЬ:
▪ - приемы нетрадиционных техник рисования: - пальцевая живопись; -набрызг, - монотипия; - рисование отпечатком листьев; -рисование методом тычка; - кляксография; - рисование картоном; - рисование свечой. - художественные материалы и средства изображения в нетрадиционных техниках;	- выполнять творческие работы в нетрадиционных техниках изображения; - пользоваться доступными художественными средствами и материалами; - - уметь использовать средства выразительности; - правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;

1.7 Общая характеристика II ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.7.1 Модуль1. «Рисунок» (2-й год обучения)

Цель: формирование базовых основ изобразительной грамоты - чувства ритма, различных композиционных приемов, навыков художественной выразительности - в самостоятельной творческой деятельности в рисунке.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с техникой рисунка, понятием светотени, перспективы;
- обучить умению видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- сформировать умения и навыки по выполнению графических работ, в том числе: рисование штрихов в разных направлениях с равной разрядкой;
- способствовать развитию навыков в использовании основных техник и материалов;
- обучить добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- обучить навыкам художественной выразительности передачи формы, пропорций, строения и цвета предметов;

Развивающие:

- способствовать развитию способности анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- способствовать развитию интереса к самостоятельной творческой деятельности в рисунке (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы;

Воспитательные:

- способствовать развитию способности к восприятию и оценке произведений искусства;
- способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности обучающихся и их художественный вкус.

1.7.2 Учебно-тематический план Модуля 1. «Рисунок» (2-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов.			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика, тестирование. Техника безопасности	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
2	Штрихи. Наклонный штрих. Штрих в разных направлениях. Разрядка штриха	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
3	Зимний пейзаж	2	0,5	1,5	Выставка работ
4	Рисунок. Композиционное построение.	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
5	Зарисовки цветов и трав	2	0,5	1,5	Выставка работ
6	Понятие светотени	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий

7	Перспектива	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
8	Построение светотени	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
9	Построение цилиндра	2	0,5	1,5	Выставка работ
10	Построение и светотеневая моделировка шара	2	0,5	1,5	Выставка работ

11	Построение куба	2	0,5	1,5	Выставка работ
12	Драпировка. Рисование складок.	2	0,5	1,5	Выставка работ
13	Конструктивные зарисовки простых предметов	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
14	Конструктивные зарисовки сложных предметов	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
15	Натюрморт в линиях	2	0,5	1,5	Выставка работ
16	Натюрморт в тоне	2	0,5	1,5	Выставка работ
17	Интерьеры. Перспектива	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений
18	Разделение на равные части плоскостей в перспектив	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений
19	Схема зарисовки комнаты	2	0,5	1,5	Выставка работ
20	Рисунок интерьера в линиях	2	0,5	1,5	Выставка работ
21	Рисунок интерьера в тоне	2	0,5	1,5	Выставка работ
22	Композиционные схемы городского пейзажа	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий
23	Масштаб и пропорции	2	0,5	1,5	Выполнение заданий по карточкам
24	Промежуточная аттестация. Зарисовки на передачу пропорций и масштаба Городской пейзаж	2	0,5	1,5	Выставка работ
	Итого	48	12	36	

1.7.3 Содержание Модуля1. «Рисунок» (2-й год обучения)

Содержание программы.	Учебно-методические средства обучения
Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика, тестирование. Техника безопасности <u>Теория:</u> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами, правила поведения во время занятий. <u>Практика:</u> рисуем «Настроение – Лето!»	<u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования <u>Форма подведения итогов:</u> тестирование
Тема 2 Штрихи. Наклонный штрих. Штрих в разных направлениях. Разрядка штриха	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство.
<u>Теория:</u> объяснение техники нанесения штриха <u>Практика:</u> Рисуем штрих	<u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих овощи. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 3. Зимний пейзаж <u>Теория:</u> беседа о красоте зимнего леса <u>Практика:</u> рисуем зимний лес штрихами	<u>Форма занятия:</u> Беседа <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 4 Рисунок. <u>Теория:</u> беседа о видах рисунка <u>Практика:</u> Зарисовка на свободную тему	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой штрих» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 5. Зарисовки цветов и трав <u>Теория:</u> беседа о вариантах зарисовок <u>Практика:</u> зарисовки цветов и трав	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 6. Понятие светотени <u>Теория:</u> Понятие светотени <u>Практика:</u> изображаем объекты со светотенью	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7. Перспектива <u>Теория:</u> беседа о перспективе <u>Практика:</u> рисуем объекты с учетом перспективы.	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 8. Построение светотени <u>Теория:</u> Принципы построения светотени <u>Практика:</u> построение светотени	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу

	«Перспектива.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 9. Построение цилиндра <u>Теория:</u> Построение цилиндра <u>Практика:</u> Построение цилиндра	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Цилиндры в природе» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 10. Построение и светотеневая моделировка шара <u>Теория</u> Построение и светотеневая моделировка шара <u>Практика:</u> Построение и светотеневая моделировка шара	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 11. Построение куба <u>Теория</u> Построение куба <u>Практика:</u> Построение куба	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 12. Драпировка. Рисование складок. <u>Теория:</u> Драпировка. Рисование складок. <u>Практика:</u> Драпировка. Рисование складок.	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочная архитектура» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 13. Конструктивные зарисовки простых предметов <u>Теория</u> Конструктивные зарисовки простых предметов <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки простых предметов	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные дома» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 14. Конструктивные зарисовки сложных предметов <u>Теория:</u> Конструктивные зарисовки сложных предметов <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки сложных предметов	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 15 Натюрморт в линиях <u>Теория</u> Натюрморт в линиях <u>Практика:</u> Натюрморт в линиях	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг

	<u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 16 Натюрморт в тоне <u>Теория</u> Натюрморт в тоне <u>Практика:</u> Натюрморт в тоне	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 17 Интерьеры. Перспектива <u>Теория</u> Интерьеры. Перспектива <u>Практика:</u> Интерьеры. Перспектива	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 18 Разделение на равные части плоскостей в перспективе <u>Теория</u> Разделение на равные части плоскостей в перспективе <u>Практика:</u> Разделение на равные части плоскостей в перспектив	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 19 Схема зарисовки комнаты <u>Теория:</u> Схема зарисовки комнаты <u>Практика:</u> Схема зарисовки комнаты	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 20 Рисунок интерьера в линиях <u>Теория:</u> Рисунок интерьера в линиях <u>Практика:</u> Рисунок интерьера в линиях	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 21 Рисунок интерьера в тоне <u>Теория</u> Рисунок интерьера в тоне <u>Практика:</u> Рисунок интерьера в тоне	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 22 Композиционные схемы городского пейзажа <u>Теория</u> Композиционные схемы городского пейзажа <u>Практика:</u> Композиционные схемы городского пейзажа	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочная архитектура» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 23 Масштаб и пропорции <u>Теория</u> Масштаб и пропорции <u>Практика:</u> Масштаб и пропорции	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные дома» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 24 Итоговое занятие Зарисовки на передачу пропорций и масштаба. Городской пейзаж <u>Теория:</u> Зарисовки на передачу пропорций и масштаба <u>Практика:</u> Городской пейзаж	<u>Форма занятия:</u> защита проектов <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

1.7.4 Планируемые результаты

По завершению обучения по **Модулю 1. второго года обучения** обучающиеся БУДУТ

ЗНАТЬ:	УМЕТЬ:
-правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; - технику рисунка, понятиями светотень, перспектива; - композиционное построение рисунка; - тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; - основы художественной выразительности.	- выполнять графические работы, в том числе: рисование штрихов в разных направлениях; - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема; - определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); -использовать перспективное построение композиции для передачи пространственного положения объектов.

1.7.5 Модуль2. «Живопись» (2-й год обучения)

Цель: формирование базовых знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, создание возможностей для их творческого развития.

Задачи:

Образовательные:

- обучить пониманию языка изобразительного искусства (цвет, колорит, ритм, композиция, форма, объём и т.д.);
- способствовать формированию навыков изобразительной деятельности с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- способствовать овладению обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания и

умения в живописи;

- формировать навыки работы с различными материалами;

Развивающие:

- развивать художественное восприятие, образное мышление;
- развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);

Воспитательные:

- способствовать воспитанию волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- формировать творческий подход в изобразительной деятельности через стремление к самостоятельности.

1.7.6 Учебно-тематический план Модуля 2. «Живопись» (2-й год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов.			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа о живописи. Вводная диагностика Упражнение акварелью. Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы. Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы.	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений с использованием палитры на подбор цветов по заданию.
2	Декоративные приемы работы с акварелью. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	2	0,5	1,5	Упражнения – приемы акварельной живописи.
3	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	2	0,5	1,5	Выполнение упражнений с использованием палитры на
					подбор цветов по заданию

4	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета.	2	0,5	1,5	Выполнение творческих заданий-карточки - оттенки одного цвета.
5	Взаимодействие объекта и фона. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплостудности.	2	0,5	1,5	Выставка работ
6	Живописное пространство. Приемы и методы работы акварелью	2	0,5	1,5	Упражнения – приемы акварельной живописи.
7	Живописное пространство. Приемы и методы работы акварелью	2	0,5	1,5	Выставка работ
8	Многослойность в акварели. Создание объема.	2	0,5	1,5	Упражнения в заливках
9	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись.	2	0,5	1,5	Выставка работ
10	Живопись лессировками.	2	0,5	1,5	Выставка работ
11	«Какого цвета снег?». «Небо и времена года». Пишем белое.	2	0,5	1,5	Выставка работ
12	Изображение плоских предметов (листья, книга и т.д.)	2	0,5	1,5	Выставка работ
13	Постановка из двух-трех предметов простейшей формы на нейтральном фоне	2	0,5	1,5	Выставка работ
14	Постановка из двух-трех предметов более сложной формы на нейтральном фоне	2	0,5	1,5	Выставка работ
15	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	2	0,5	1,5	Выставка работ
16	Натюрморт из трех предметов на контрастном фоне.	2	0,5	1,5	Выставка работ
17	Этюды фруктов в различных техниках исполнения	2	0,5	1,5	Выставка работ
18	Этюд с живыми цветами.	2	0,5	1,5	Выставка работ
19	Натюрморт с фруктами, овощами Технические приемы акварели	2	0,5	1,5	Выставка работ
20	Натюрморт из 3 -х. геометрических тел на красной драпировке.	2	0,5	1,5	Выставка работ
21	Постановка из 2-х, 3-х. предметов контрастных по цвету. Передача напряжённости цветовых оттенков, тональных отношений. Натюрморт из двух объектов	2	0,5	1,5	Выставка работ
22	Изображение кувшина с натуры	2	0,5	1,5	Выставка работ
23	Изображение неба в тёплой красно - оранжевой гамме приёмами: вливание цвета в цвет, растяжка цвета;	2	0,5	1,5	Выставка работ
24	Промежуточная аттестация. Холодные и	2	0,5	1,5	Выставка работ

	тёплые цвета. Контрасты (светлотные и цветотеневые) Понятие спектра и дополнительных цветов. Весенний пейзаж.				
	Итого	48	12	36	

1.7.7 Содержание Модуля 2. «Живопись» (2-й год обучения)

Содержание программы.	Учебно-методические средства обучения
Тема 1. Вводное занятие. Вводная беседа о живописи. Вводная диагностика Упражнение акварелью. Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы. <u>Практика:</u> Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы. рисуем «Настроение – Лето!»	<u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования <u>Форма подведения итогов:</u> тестирование
Тема 2 Декоративные приемы работы с акварелью. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. <u>Практика:</u> Упражнение акварелью «Овощи» . Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих овощи. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 3. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс». <u>Практика:</u> рисуем лес	<u>Форма занятия:</u> Беседа <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 4. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Рисунок. <u>Практика:</u> Зарисовка на свободную тему	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой штрих» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 5. Взаимодействие объекта и фона. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплостуденности Зарисовки цветов и трав	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой

<u>Практика:</u> зарисовки цветов и трав	карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 6. Живописное пространство. Приемы и методы работы акварелью Понятие светотени <u>Практика:</u> изображаем объекты со светотенью	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7. Живописное пространство. Приемы и методы работы акварелью Перспектива <u>Практика:</u> рисуем на свободную тему с учетом перспективы.	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 8. Многослойность в акварели. Создание объема. <u>Практика:</u> Выполнение заданий разными способами нанесения красок на плоскость.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 9. Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись. Построение цилиндра <u>Практика:</u> Построение цилиндра	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Цилиндры в природе» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 10. Живопись лессировками. <u>Практика:</u> нанесение активного локального цвета при соблюдении тональных изменений на свету и в тени; Построение и светотеневая моделировка шара	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Геометрия в природе» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 11 «Какого цвета снег?». «Небо и времена года». Пишем белое. <u>Практика:</u> Пейзаж.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Снежинка к снежинке = белый» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 12.	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование
Изображение плоских предметов (листья, книга и т.д.) <u>Практика:</u> Драпировка. Рисование складок.	<u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочный занавес» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 13. Постановка из двух-трех предметов простейшей формы на нейтральном фоне <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки простых предметов. Определение композиции, выполнение рисунка, определение светотени на предметах;	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Нейтральный фон» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 14. Постановка из двух-трех предметов более сложной формы на нейтральном фоне <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки предметов	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Предметы быта» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 15 Натюрморт в линиях <u>Практика:</u> Натюрморт в линиях. Первая прокладка тоном, обобщенно писать всю поверхность листа;	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 16 Натюрморт из трех предметов на цветном фоне Передача отношения по силе света и цвета, правильно взятые по светлоте и насыщенности цветовые отношения. <u>Практика:</u> Постановка из трёх предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом, тон - как средство выразительности.	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 17 Этюды фруктов в различных техниках исполнения. <u>Практика:</u> Использование разнообразных живых и фактурных возможностей краски (пятно, переливы, черта и т.д)	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тропическое лето» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 18 Этюд с живыми цветами. <u>Практика:</u> Разделение на равные части плоскостей в перспективе.	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива.»

	<u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 19 Натюрморт с фруктами и овощами Технические приемы акварели <u>Практика:</u> Натюрморт в контрастных цветах. Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 20 Натюрморт из 3 -х. геометрических тел на красной драпировке. <u>Практика:</u> Передача влияния фона на цвет предметов, лепка формы цветом (свет, тень, блик, рефлекс)	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Гризайль» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 21 Постановка из 2-х, 3-х. предметов контрастных по цвету. Передача напряжённости цветовых оттенков, тональных отношений. <u>Практика:</u> Рисунок интерьера в тоне	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер моей комнаты» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 22 Изображение кувшина с натуры Композиционная схема. <u>Практика:</u> Передача особенностей силуэта, передача живописными средствами предметных свойств.	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочная архитектура» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 23 Изображение неба в тёплой красно - оранжевой гамме приёмами: влияние цвета в цвет, растяжка цвета; <u>Практика:</u> Передача пропорций, художественного образа цветом, обобщение деталей	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Вечерний закат в природе» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 24 Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Холодные и тёплые цвета. Контрасты (светлотные и цветовые) Понятие спектра и дополнительных цветов. Весенний пейзаж. <u>Практика:</u>	<u>Форма занятия:</u> защита проектов <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Весна в природе» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
--	---

1.7.8 Планируемые результаты

По завершению обучения по **Модулю 2. второго года обучения**
 обучающиеся БУДУТ

ЗНАТЬ:	УМЕТЬ:
-правила техники безопасности, требования к	- передать в красках все материальные
организации рабочего места; - законы цветоведения, смешения и сочетания цветов, - основные живописные возможности цвета и света, тональности и материальности формы, принципы построения живописной композиции; - закономерности изображения натуры средствами живописи; - тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; - основы художественной выразительности.	свойства предмета: его форму и цвет, его массивность и легкость, твердость и мягкость, характер его поверхности (матовой, блестящей, шероховатой и т.д.); - владеть живописной техникой, уметь разнообразно лепить форму, методически правильно вести работу. добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема; -использовать перспективное построение композиции для передачи пространственного положения объектов.

1.7.9 Модуль 3. «Нетрадиционные техники рисования» (2-й год обучения)

Цель: развитие способности видеть и изображать окружающий мир
 во всем многообразии его цветовых и пространственных отношений.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам цветовой гармонии (цветовые характеристики отдельных частей, спектра и дополнительных цветов);
- ознакомить с понятиями «Цветовые контрасты», «Колорит»;
- обучить различным способам и приемам нетрадиционных техник

рисования: «точечный рисунок», пластилинография, кляксография, зеркальный рисунок, фотокопия, солевой эффект, рисунок с рельефом.

Развивающие:

- развитие колористического видения на основе образного мышления;
- развивать творческие способности к изобразительной деятельности (чувства цвета, формы, композиции);

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самореализации;
- способствовать формированию эстетического отношения к предметному миру, предметов декоративного искусства.

1.7.10 Учебно-тематический план Модуля 3.

«Нетрадиционные техники рисования»

(2-й год обучения)

№п\п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводная диагностика
2	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа	4	1	3	Выставка работ
3	Точечный рисунок.	4	1	3	Выставка работ
4	Пластилинография.	4	1	3	Выставка работ
5	Кляксография	4	1	3	Выставка работ
6	Монотипия.	4	1	3	Выставка работ
7	Зеркальный рисунок.	4	1	3	Выставка работ
8	Фотокопия.	4	1	3	Выставка работ

9	Эффект набрызг	8	1	5	Выставка работ
10	Солевой эффект.	4	1	3	Выставка работ
11	Рисунок с рельефом.	4	1	3	Выставка работ
12	Выставка и обсуждение работ. Аттестация	4	1	3	Выставка работ
	Итого:	48	11,5	36,5	

1.7.11 Содержание Модуля 3.
«Нетрадиционные техники рисования»
(2-й год обучения)

Содержание	Учебно-методические средства обучения
Тема1. Введение в программу. Диагностика. <u>Теория:</u> беседа-инструкция «Требования к технике безопасности при работе с инструментами, правила поведения во время занятий. <u>Практика:</u> Вводная диагностика. Упражнения на колористику.	<u>Форма занятия:</u> беседа. <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования и художественного труда.
Тема 2 Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Приемы работы» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации наборов инструментов для рисования и художественного
Тема 3 Точечный рисунок <u>Теория:</u> разбор точечных рисунков. <u>Практика:</u> изображение насекомых точечной техникой	<u>Форма занятия:</u> объяснение нового материала <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции картин, изображающих цветы.

Тема 4 Пластилинография» <u>Теория:</u> беседа о возможностях пластилина <u>Практика:</u> изображение сказочного персонажа в техники пластилинография	<u>Форма занятия:</u> аукцион «Цветовой круг.» <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных растений и их листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 5 «Кляксография» <u>Теория:</u> беседа «Элементы кляксографии» <u>Практика:</u> создание рисунка с изображением животных	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Техника работы акварелью» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен
Тема 6 «Монотипия» <u>Теория:</u> беседа «Монотипия- один отпечаток» <u>Практика:</u> изображаем мир одним отпечатком	<u>Форма занятия:</u> экскурсия в мастерского художника <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Монохром, гризайль.» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней.
Тема 7 «Зеркальный рисунок» <u>Теория:</u> беседа «Зеркальный рисунок один из приемов правополушарного рисования» <u>Практика:</u> изображаем объекты строения	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки
Тема 8 «Фотокопия» <u>Теория:</u> беседа «Фотокопия рисование свечой» <u>Практика:</u> коллективное панно «зимний лес»	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Упражнения: Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам
Тема 9 «Эффект набрызг» <u>Теория:</u> беседа «Набрызг-простой, но интересный метод рисования» <u>Практика:</u> Рисуем рыб методом набрызг	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Бабочки.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация.

Тема 10 «Солевой эффект» <u>Теория:</u> беседа «Ионная сила раствора» <u>Практика:</u> Рисуем одуванчики	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 11 «Рисунок с рельефом» <u>Теория:</u> беседа «Объемное изображение» <u>Практика:</u> Коллективная работа «Горы»	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Этюд в технике «крале» на «жатой» бумаге.» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ .
Выставка и обсуждение работ. Промежуточная аттестация.	<u>Форма занятия:</u> творческий отчет <u>Технологические:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Рисунки детей» <u>Дидактический материал:</u> фото. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

1.7.12 Планируемые результаты

По завершению обучения по **Модулю 3. второго года обучения**
обучающиеся БУДУТ

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
- приемы нетрадиционных техник рисования: -точечный рисунок, пластилинографию, -монотипию, -кляксографию, -зеркальный рисунок, фотокопию, -набрызг, солевой эффект, -рельефный рисунок. - понятие перспективы -композиции рисунка;	- выполнять творческие работы в техниках: точечный рисунок, пластинография, монотипия, кляксография, зеркальный рисунок, фотокопия, набрызг, рельефный рисунок. - работать с разнообразными художественными материалами. - использовать различные по характеру цветовые пятна для передачи наибольшей выразительности образа;

По окончании реализации программы у учащихся будут сформированы
компетенции:

Личностные

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни,
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических потребностей - в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- планировать практическую деятельность на занятии;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и

способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности
- выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Познавательные

- знание видов художественной изобразительной деятельности: (рисунок, живопись, нетрадиционные техники рисования);
- понимание образной природы искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для реализации программы нужен кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием:

№ п/п	Оборудование	Инструменты	Материалы
1	Стол учительский	компьютер	Белая бумага, форматы А3, А4 (по 40 листов)
2	Учебная доска	Кисточки беличьи, колонковые (на выбор) № 1,2, 4,6. Бумажные салфетки, тряпочки, баночки (по 1шт. на человека)	Краски (гуашь, акварель) (12 цветов), простые, цветные карандаши (12 шт.) пластилин
3	Мольберты	Стеки, доска для лепки, баночки для воды и клейстера, тряпочки для кистей, поролоновая губка.	Фломастеры, восковые мелки, пастель, гелевая ручка черного цвета, зубная щетка, цветная бумага и картон

2.2 Формы аттестации

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в МБУДО «Юность» г. Белгорода, Положением об аттестации учащихся МБУДО «Юность» и включает в себя:

- 1) вводная диагностика - с 1 по 15 сентября; -
- 2) промежуточная аттестация уровня обученности по программе за I полугодие - с 15 по 25 декабря;
- 3) промежуточная аттестация уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 мая;
- 4) вводная диагностика уровня сформированности компетенций (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) - с 1 по 15 сентября;
- 5) промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за I полугодие - с 15 по 25 декабря;
- 6) промежуточный контроль уровня сформированности компетенций за

учебный год - с 10 по 20 мая.

Полученные данные фиксируются в свободной таблице результативности. Это позволяет увидеть динамику ухудшения или улучшения качества процесса обучения.

Контроль по разделам программы осуществляется в виде проведения тестирования, выполнения творческих работ и творческих заданий, конкурсов рисунков, выставок.

2.3 Оценочные материалы

Средства контроля: контрольно-измерительные материалы – тестовые задания, упражнения, творческие задания, карточки-задания и т.д. по программе – представлены в разделе – Приложение к программе. (приложение №2)

Для текущего и промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующие **критерии оценки уровня обученности** по программе:

- **Высокий** - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- **Средний** - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- **Низкий** - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Контроль по разделам программы осуществляется в виде проведения тестирования, выполнения творческих работ и творческих заданий и упражнений, выставок лучших творческих работ учащихся.

Критерии оценки сформированности ЗУН

Критерий	Показатель	Уровень
1. Знание понятия светотени, перспективы, композиции рисунка 2.. Умение использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;	Уметь определить направление светотени, построить перспективные изменения в рисунке с учетом его композиции.	Высокий уровень подготовки.
	Уметь определить направление светотени, построить перспективные изменения в рисунке с учетом его композиции допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Уметь определить направление светотени, построить перспективные изменения в рисунке с учетом его композиции допустить половину ошибок.	Низкий уровень подготовки.
	Уметь использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;	Высокий уровень подготовки.
	Уметь использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа, допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Уметь использовать различные по характеру	Низкий уровень

	линии для передачи наибольшей выразительности образа, допустить много ошибок.	подготовки.
3. Умение использовать перспективное построение композиции.	Уметь использовать перспективное построение	Высокий уровень подготовки.
	Уметь использовать перспективное построение композиции допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
4. Умение составлять композиции на заданную тему	Уметь использовать перспективное построение композиции, допустить много ошибок	Низкий уровень подготовки.
	Уметь составлять композиции на заданную тему	Высокий уровень подготовки.
	Уметь составлять композиции на заданную тему, допустить несколько ошибок.	Средний уровень подготовки.
	Уметь составлять композиции на заданную тему, допустить много ошибок	Низкий уровень подготовки.
5. Знание декоративных приемов работы с акварелью;	Знать все декоративные приемы работы с акварелью.	
	Знать много декоративных приемов работы с акварелью;	Высокий уровень подготовки.
	Знать несколько декоративных приемов работы с акварелью;	Средний уровень подготовки.
6. Умение смешивать краски разных цветов для получения нужного тона.	Уметь хорошо смешивать краски разных цветов для получения нужного тона	Низкий уровень подготовки.
	Уметь смешивать краски разных цветов, но допускать ошибки в тоне.	
	Уметь смешивать краски разных цветов, но не получать нужный тон.	Высокий уровень подготовки.

7. Умение создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы.	Уметь создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы. Уметь создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы, допустить несколько ошибок. Уметь создавать объем за счет использования светотеневой моделировки формы, допустить много ошибок.	Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки. Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
--	--	--

8. Умение составлять композиции на заданную тему.	Уметь составлять композиции на заданную тему. Уметь составлять композиции на заданную тему, допустить несколько ошибок. Уметь составлять композиции на заданную тему, допустить много ошибок.	Высокий уровень подготовки. Средний уровень подготовки. Низкий уровень подготовки.
---	--	---

2.4 Методическое обеспечение

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: здоровьесберегающих, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, проблемно-поисковой.

Основные методы обучения: словесный, наглядный, практический, а также игровой метод (является самым эффективным, доступным и занимательным методом обучения и средством коммуникации);

- проектный метод: помогает включаться в самостоятельную познавательную деятельность и творческий процесс.

Формы организации занятий

- информационное ознакомление - беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие - рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность - индивидуальная, групповая, коллективная;
- художественная коммуникация - обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений;

Виды учебной деятельности обучающихся

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление).

Учебно-методический комплекс к программе включает:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, содержащие наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

УМК к программе включает дидактический материал:

- мультимедийные презентации
- видеофильмы мастер-классов
- оценочные материалы

Презентации по темам:

- Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски;
- Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные;
- Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет.

Натюрморт;

- Пейзаж «Золотая осень»;
- Азы воздушной перспективы;
- Натюрморт «Верб»;

- Натюрморт «Тюльпаны»;
- Беседы о рисунке;
- Простой карандаш и все-все-все...;
- Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих);
- Фигура человека. Пропорции тела;
- Портрет. Пропорции лица;
- Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм (куб, шар);
- Основы композиции. Симметрия и асимметрия;
- Равновесие. Статика. Движение;
- Форма изображаемого предмета;
- Равновесие. Орнамент. Ритм;

Видеоматериалы: - мультфильмы «Учимся рисовать», «Краски- Серия «Уроки тетушки Совы» Всемирная картинная галерея. 21
<https://youtube.com/playlist?list=PLYjQr8vfflJxYYDQut51B-KB0E8e6vEeL> -
 История искусств вместе с Хрюшей
https://youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki История искусства (History of art) <https://youtu.be/bI1NYSCoANU>
 Как появилось искусство? Научный мультфильм (3 минуты)
<https://youtu.be/-E0fQCQKUMc> 3. Подборка журналов «Художественная галерея». – 2004 – 200

2.5 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации в обществе.

Задачи:

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, гражданской позиции, на интеллектуальное и художественное развитие;
- развитие чувства коллективизма, взаимопомощи, умения работать в команде;

Целевые ориентиры программы.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для развивающего досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной деятельности т.д.

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях. Помимо самих занятий в рамках реализации Программы так же организуются мероприятия воспитательного характера в форме бесед, Дней Здоровья, игровых программ на свежем воздухе, праздников.

Направления воспитательной работы.

Особое внимание обращается на работу с семьёй, тесное

взаимодействие с родителями. К основным направлениям взаимодействия с родителями относятся: психолого-педагогическая помощь в пределах своей компетенции, вовлечение их в образовательный процесс. Работа с родителями ведётся как индивидуально, так и во время родительских собраний. Предусмотрено проведение открытых занятий, также возможно посещение родителями любого текущего занятия по согласованию с педагогом.

2.5.1 Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие творческих конкурсах, выставках и т.п. различного уровня.	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию.	В течение учебного года	
2.	Участие в мероприятиях по обучения (ярмарки, праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, экскурсии, мастер-классы, тренинги т.д.)	Содействие развитию творческой активности обучающихся, самореализация	В течение учебного года	
СЕНТЯБРЬ				
3	08.09. День памяти жертв блокады Ленинграда	Дать представление о поведении фашистов на оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию;		
4	11.09. Международный день памяти жертв фашизма	воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся.		Отчет до 15.09. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
5	30.09. День интернета в России	- Формирование навыков поведения в информационном обществе с целью обеспечения информационной безопасности		
ОКТАБРЬ				
6	22.10. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	- Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет - Расширение кругозора учащихся.		Отчет до 30.10. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой
				беседы в электронном варианте
НОЯБРЬ				

7	04.11 День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.		Отчет до 15.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
ДЕКАБРЬ				
8	Мастерская Деда Мороза	Подарки своими руками.	15 - 30.12.2025г.	
ЯНВАРЬ				
9	17.01. День детских изобретений	-воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда; -способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою страну, свой народ; -побуждать к участию в кружках технического творчества, к овладению техническими навыками.		
ФЕВРАЛЬ				
10	08.02. День российской науки	Самообразование обучающихся; расширение кругозора школьников; получение навыков научно - исследовательской деятельности школьников.		
МАРТ				
11	20.03. Всемирный день Земли	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе; способствовать формированию активной общественной позиции.		
АПРЕЛЬ				
12	12.04. День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.		
МАЙ				
13	09.05. День Победы	Воспитание уважения к подвигам героев Великой		Отчет до 23.05. с 1-2

		Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.		фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
«Работа с родителями»				
14	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
15	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
16	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	
17	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	
«Профилактика»				
18	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
19	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь	
20	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	ноябрь	
21	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
22	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
23	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
24	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	
25	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
26	Проведение бесед по правилам поведения на	Повышение уровня конструктивного поведения	май	

	дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	обучающихся		
--	---	-------------	--	--

2.5.2 Оценка результативности реализации программы воспитания

№ п/ п	Критерии	11	22	33	44	55
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
5	Личная значимость творческой деятельности					
Всего:						
II. Индивидуальные особенности личности						
1	Работоспособность в творческой деятельности					
2	Уверенность в себе					
3	Ответственность					
Всего						

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- высокий уровень развития личности - от 84 до 71 балла;
- средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- низкий уровень – менее 55 баллов.

2.6 Модуль 4. Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас»

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа по обучению основам ИЗО предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста в период летних школьных каникул в разновозрастных группах переменного состава.

Цель: создание условий для приобщения к художественной культуре через изобразительное творчество в разновозрастных группах переменного состава в период летних школьных каникул.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить с элементарными практическими приемами в изобразительной деятельности (рисунок, живопись и композиция);
- способствовать формированию навыков восприятия художественных произведений сообразно возрасту;
- сформировать навыки работы красками, графическими материалами;

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, наблюдательность, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственной культуры, гражданской позиции;
- развивать чувства коллективизма, взаимопомощи, умение работать в команде;

2.6.1 Учебно - тематический план.

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов.			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Ты учишься изображать	28	14	14	
1.	Введение в образовательную программу Диагностика по контрольным вопросам. Техника безопасности	2	1	1	Мониторинг анкетирование.
2	Конструктивные зарисовки овощей	2	1	1	выставка работ
3	Конструктивные зарисовки сложных предметов	2	1	1	выставка работ
4	Натюрморт из предметов в линиях	2	1	1	выставка работ
5	Натюрморт в тоне	2	1	1	выставка работ
6	Конструктивные зарисовки предметов быта	2	1	1	выставка работ
7	Интерьер. Перспективное построение интерьера	2	1	1	выставка работ
8	Разделение на равные части плоскости в перспективе	2	1	1	выставка работ
9	Схема зарисовки комнаты	2	1	1	выставка работ
10	Рисунок интерьера в линиях	2	1	1	выставка работ
11	Рисунок интерьера в тоне	2	1	1	выставка работ
12	Масштаб и пропорции	2	1	1	выставка работ
13	Городской пейзаж	2	1	1	выставка работ
14	Итоговое занятие, отчетное мероприятие.	2	1	1	выставка работ
	Итого	28 часов	14	14	выставка работ

2.6.2 Содержание

Содержание программы.	Учебно-методические средства обучения
Ты учишься изображать	
Тема 1. Введение в образовательную программу <u>Теория</u> Техника безопасности <u>Практика</u> :. Диагностика по контрольным вопросам.	<u>Форма занятия</u> : беседа. <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства</u> : фильм «Техника безопасности при работе с инструментами». <u>Дидактический материал</u> : иллюстрации наборов инструментов для рисования и художественного труда. <u>Форма подведения итогов</u> : анкетирование.
Тема 2 Конструктивные зарисовки овощей <u>Теория</u> Конструктивные зарисовки овощей <u>Практика</u> :. Конструктивные зарисовки овощей	<u>Форма занятия</u> : круглый стол (онлайн) <u>Технологические приемы</u> : методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства</u> : презентация «Мир вокруг нас» <u>Дидактический материал</u> : фото и репродукции картин, изображающих овощи. <u>Форма подведения итогов</u> : выставка работ

Тема 3. Конструктивные зарисовки сложных предметов <u>Теория:</u> Конструктивные зарисовки сложных предметов <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки сложных предметов	<u>Форма занятия:</u> аукцион <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живая картина» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции разных листьев <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 4 Натюрморт из предметов в линиях <u>Теория:</u> Натюрморт <u>Практика:</u> Натюрморт из предметов в линиях	<u>Форма занятия:</u> круиз <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой штрих» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции пятен <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 5. Натюрморт в тоне <u>Теория:</u> Натюрморт в тоне <u>Практика:</u> Натюрморт в тоне	<u>Форма занятия:</u> экскурсия <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный, сходство, различие. <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Живой карандаш» <u>Дидактический материал:</u> фото и репродукции камней, природных коряг
Тема 6. Конструктивные зарисовки предметов быта <u>Теория:</u> Конструктивные зарисовки <u>Практика:</u> Конструктивные зарисовки	<u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ <u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Тональная шкала» <u>Дидактический материал:</u> линейные рисунки художников (особенно иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 7. Интерьер. <u>Теория:</u> Интерьер. <u>Практика:</u> Перспективное построение интерьера	<u>Форма занятия:</u> сказка <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Прекрасное далеко» <u>Дидактический материал:</u> иллюстрации к детским книгам <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 8. Разделение на равные части плоскости в перспективе <u>Теория:</u> Разделение на равные части <u>Практика:</u> Разделение на равные части плоскости в перспективе	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Перспектива.» <u>Дидактический материал:</u> фото, презентация. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 9. Схема зарисовки комнаты <u>Теория:</u> Перспектива <u>Практика:</u> Схема зарисовки комнаты	<u>Форма занятия:</u> исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Музеи мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

Тема 10. Рисунок интерьера в линиях <u>Теория:</u> Рисунок интерьера в линиях <u>Практика:</u> Рисунок интерьера в линиях	<u>Форма занятия:</u> смотрины <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 11. Рисунок интерьера в тоне <u>Теория:</u> Рисунок интерьера в тоне <u>Практика:</u> Рисунок интерьера в тоне	<u>Форма занятия:</u> объяснение <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Интерьер разных стран мира» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 12. Масштаб и пропорции <u>Теория:</u> Масштаб и пропорции <u>Практика:</u> Калибровка	<u>Форма занятия:</u> объяснение- исследование <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочная архитектура» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ
Тема 13. Городской пейзаж <u>Теория:</u> Перспектива <u>Практика:</u> Городской пейзаж	<u>Форма занятия:</u> творческая встреча <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные дома» <u>Дидактический материал:</u> репродукции.
Тема 14. Итоговое занятие. <u>Теория:</u> отчетное мероприятие <u>Практика:</u> выставка работ	<u>Форма занятия:</u> защита проектов <u>Технологические приемы:</u> методы: демонстрационный <u>Технические средства:</u> слайд шоу «Сказочные узоры» <u>Дидактический материал:</u> репродукции. <u>Форма подведения итогов:</u> выставка работ

2.6.3 Планируемые результаты обучения

- *будут знать:*
 - практические приемы работы изобразительной деятельности (рисунка, живописи и композиции);
 - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
 - разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- *будут уметь:*
 - работать красками, графическими материалами

2.7 Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту

«Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

2.8 Используемые источники

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html-рабочая> программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html-рабочая> программа воспитательной работы

Список литературы

1. Барец А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
2. Грабарь И.Э. Серов — рисовальщик. - М., 1961.
3. Дайнека А.А. Учись рисовать. - М., 1991
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., 1989.
5. Платонова, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
6. Пучков А.С., Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
7. Серов А.М. Рисунок. - М., 1975.
8. Ягодковская А.Т. О натюрморте. - М., 1965.
9. Никологорская О.М. Волшебные краски. - М., 1997.
10. Мосин И.Г. Рисование. - М., 2004.
11. Сокольникова Н.М, Изобразительное искусство. - М., 1998.
12. Смит А. Энциклопедия рисования. - М., 2000.
13. Комарова Т.С. Рисование для детей среднего дошкольного возраста. - М., 2000.

Приложения

Приложение 1

Техника безопасности при работе художественными материалами и инструментами. Правила пользования принадлежностями и соблюдения гигиенических норм

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются карандаши, краски, бумага. Разливается вода в банки.
2. Необходима палитра для смешения красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки.
3. Сидеть ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
4. Не размахивать художественными предметами перед лицом и лицом соседа.
5. Нельзя пробовать на вкус ни краску, ни принадлежности.
6. Бумага к мольберту должна прикрепляться с помощью.
7. Художественные принадлежности должны храниться в специальном месте.
8. Готовые рисунки хранятся в папках, объемные работы в шкафу.
9. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой материал убран.
10. После завершения занятия все рабочие столы должны быть вымыты.
11. На протяжении всего занятия следить за чистотой рук и рабочего места.

Техника безопасности при работе жидкими веществами (красками, клеем)

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами
2. При работе с красками, клеем использовать средства индивидуальной защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
4. Банку с клеем, краской необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании в глаза промыть водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. По окончании работы краски, клей закрыть, вымыть кисть для клея, посуду, проветрить помещение.

Средства контроля

1. Вводная диагностика –

1.1 «ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры:

1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

1.2 «ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: педагог поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

2. Промежуточная аттестация

2.1 «НАРИСУЙ ТЁПЛУЮ КАРТИНУ»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2.2 СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

2.3 «НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

2.4 «ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

2.5 «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их вверх.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

2.6 «КТО ИГРАЕТ С НАМИ В ПРЯТКИ»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

2.7 «ПОРТРЕТЫ»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причёсок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

3. Методика «Симметричные фигуры»

Автор: Ю. Полуянов

Литература: Ю. А. Полуянов. Диагностика Общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. – Москва – Рига, 2000. – 160 стр.

Оборудование для каждого ребёнка: 6 листочков формата А-5, простой карандаш, ластик. У педагога запас по три листочка на каждого ребёнка.

Демонстрационный материал: «симметричные фигуры», «несимметричная фигура», «недостроенная симметричная фигура» и три элемента к ней (см. рис. № 3, 4, 5)

Задание: педагог читает продолжение сказки «Сказочный город Художников», затем дети выполняют задания по тексту сказки.

Сказочный город Художников (продолжение)

Великан показал ваши рисунки Художнику. Они ему понравились. Ребят пропустили через первые ворота. Вошли ребята в ворота и видят: впереди - длинный тёмный тоннель. Пошли по нему. С начало было очень темно, потом тоннель кончился, всё осветилось, и ребята оказались в большом дворе. Вокруг двора стояли красивые дома, окна, двери, стены, балконы – всё было разрисовано разными фигурками и узорами. Такими, как эти (педагог демонстрирует рисунок № 3 «симметричные фигуры»). Ребята стали внимательно их рассматривать. Фигуры были разные, но все очень красивые.

Великан показал рукой на эти фигуры и спросил: «Внимательно осмотрите все рисунки. Сначала все эти фигуры (рис. № 3), а потом – на одну эту (рис. № 4 «несимметричная фигура»). Угадайте, чем все эти фигуры (рис. № 3) отличаются от этой фигуры (рис. № 4)»

Как бы вы ответили Великану? (Педагог выслушивает ответы детей, равнозначные по смыслу: «красивая» и «некрасивая» и т. п. до ответа «симметричная и «несимметричная». Если этого ответа не будет, педагог сообщает детям эти названия).

Потом Великан показал ребятам такую фигуру (рис. № 5 «недостроенная симметричная фигура») и размещает четыре элемента так, чтобы каждый из них был хорошо виден детям (рис. № 3 и № 4 убираются) и сказал: «Угадайте, какие из этих частей надо добавить к этой фигуре, чтобы её закончить? Покажите». (Дети по одному подбирают и прикрепляют какие-то части к недостроенной фигуре, остальные – соглашаются с ними или возражают, предлагая другие части).

«Вы - умные ребята, - сказал Великан. – Художник велел передать, что дальше можно пропустить только тех ребят, которые *нарисуют больше четырёх разных и красивых симметричных фигур. Такие же, как я показал, фигуры рисовать нельзя. Нельзя рисовать и такие*

фигуры, которые можно увидеть сейчас в кабинете: на стенах, на парте, в окне и на других местах. Каждую фигуру надо нарисовать на отдельном листе. Рисовать надо быстро, но не спешить, а то фигуры получатся неправильными и некрасивыми. Великан раздал ребятам листочки и карандаши, и они начали рисовать.

Задание для детей. Педагог предлагает детям попробовать выполнить такое же задание. Он коротко повторяет его условия:

- сделать больше четырёх рисунков;
- каждую фигуру нарисовать на отдельном листе и написать на нём, каким по порядку сделан рисунок – 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.;
- все фигуры должны быть симметричными обязательно разными, непохожими ни друг на друга, ни на рисунки других детей,
- нельзя рисовать такие же фигуры, какие показывал Великан,
- нельзя рисовать такие фигуры, которые видны сейчас в кабинете.

Рис. № 3

Симметричные фигуры

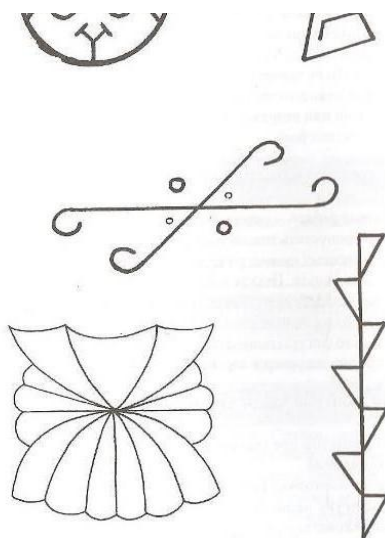
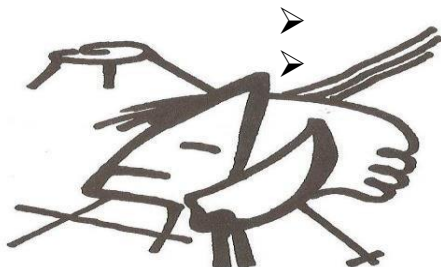
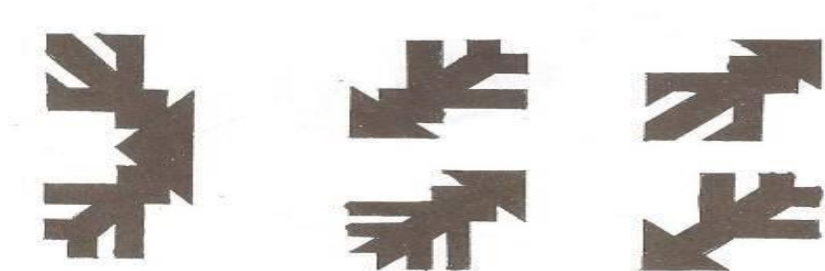


Рис. № 4

Несимметричная фигура



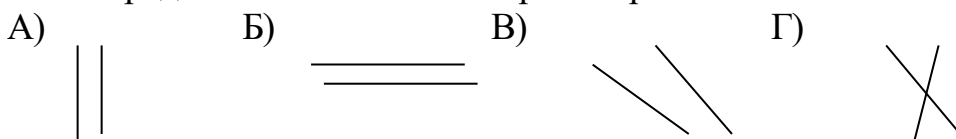
Дострой симметричную фигуру



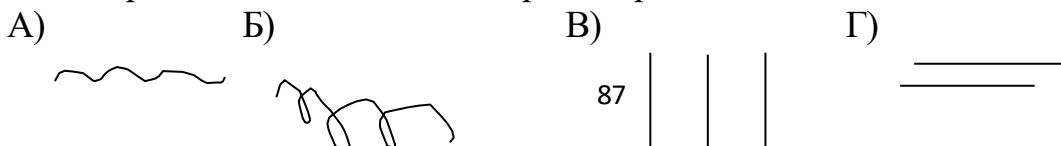
Способы проверки и ожидаемые результаты освоения программы

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, бросовый, бумага, пластилин, тесто, нитки – небольшие фрагменты	Знает и называет не менее 5 видов материала и 5 свойств	Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Клей, ножницы, стека, палочки	Владеет приемами (режет, склеивает)	Владеет приемами
3	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и выполняет несложную конструкцию, самостоятельно украшает ее	Делает попытки или выполняет работу с помощью взрослого
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью

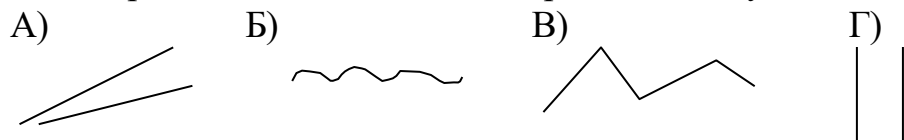
1. Из предложенных линий выбрать горизонтальные.



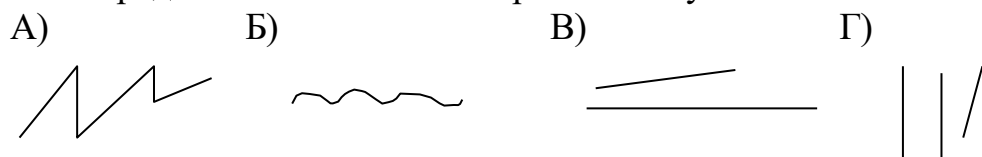
2. Из предложенных линий выбрать вертикальные.



3. Из предложенных линий выбрать волнистую.



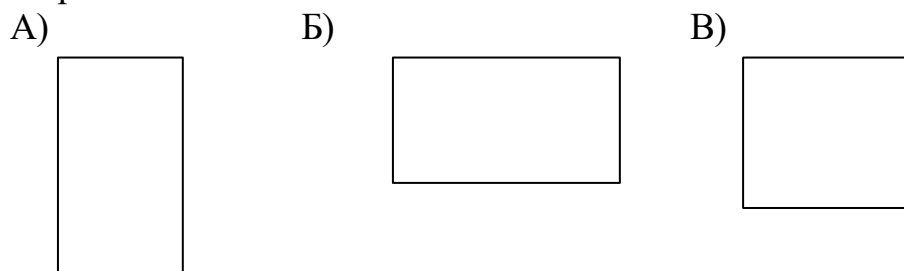
4. Из предложенных линий выбрать ломаную.



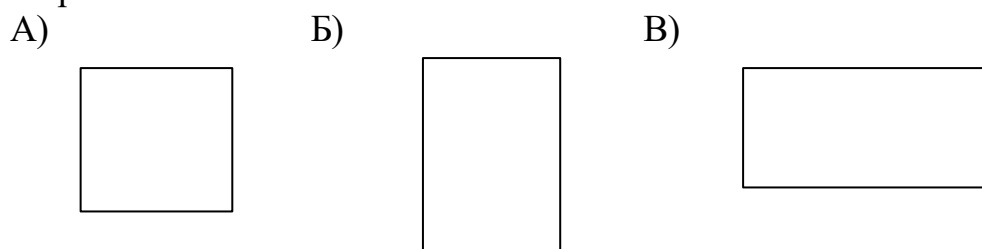
5. Из картинного ряда выбрать портрет, натюрморт, пейзаж:



6. У предмета высота больше, чем ширина. В каком листе можно рисовать?



7. У предмета ширина больше, чем высота. В каком листе можно рисовать?



Нарисуй по образцу героя сказки.



Расставь цвета радуги по порядку. Обозначь одной буквой.

Г – голубой, Ф– фиолетовый , О – оранжевый, С – синий,
З – зеленый, К– красный , Ж– желтый

1. Назови три основных цвета цветового круга (цветового спектра).
2. Назови три составных цвета цветового круга (цветового спектра).
3. Составь пары контрастных (противоположных) цветов:
Красный -
Синий -
Желтый - ...
4. Закончи предложение. Изображение природы – это ...
А – натюрморт
Б – пейзаж
В - набросок
Закончи предложение. Изображение человека – это...
А – эскиз
Б – карикатура
В - портрет
5. Закончи предложение. Изображение неживых предметов – это...
А – натюрморт
Б – пейзаж
В - зарисовка
6. Составь композицию простым карандашом к любому сказочному произведению. Раскрась цветными карандашами.
1. Вид книжной графики:
а) дизайн
б) иллюстрация
в) рисунок
2. Как называется самое яркое место на блестящей поверхности предмета, отражающее источник света?
а) свет
б) тень
в) блик
3. Выполнить автопортрет в любой изобразительной технике.

Диагностическая карта обучающегося

<i>Фамилия, имя обучающегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	